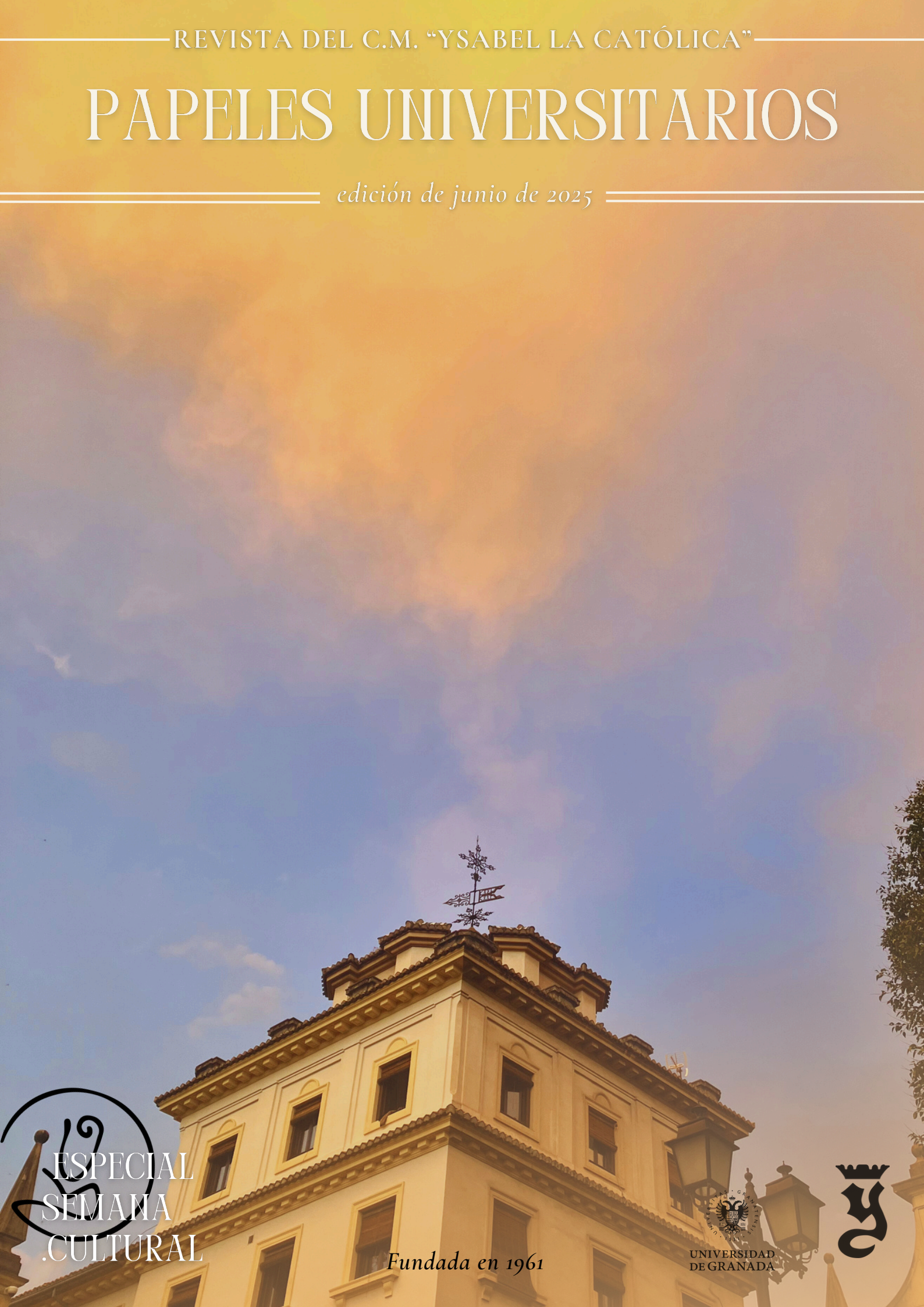
REVISTA DEL C.M. "YSABEL LA CATÓLICA"

PAPELES UNIVERSITARIOS

edición de junio de 2025



ESPECIAL
SEMANA
.CULTURAL

Fundada en 1961

UNIVERSIDAD
DE GRANADA

EDITORIAL

Las sorpresas se suceden sin solución de continuidad y nos dejan perplejos una y otra vez: la pandemia del COVID-19, la Guerra en Ucrania, la tragedia de la Dana en el Levante español, el gran apagón. No acabamos de recuperarnos de una sacudida cuando la siguiente se presenta ante nuestra puerta para cuestionar nuestra seguridad alegre y confiada.

Ante un mundo desconcertado entre el estupor y la sorpresa, en una sociedad perpleja ante los acontecimientos inesperados, caben varias actitudes personales y sociales. Algunas descorazonadoras como el nihilismo, otras peligrosas como el fanatismo, algunas más tristes como el fatalismo. Todas ellas llevan al auge de corrientes populistas que prometen soluciones mágicas y simples para problemas complejos. Pero no todo está perdido.

A finales del siglo pasado la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) encargó al filósofo Edgar Morin la confección de un documento para orientar la Educación del siglo XXI. El pensador francés propuso en su ensayo "Los siete saberes necesarios para la educación del futuro" (UNESCO, 1999), que la educación del futuro debería preparar a los jóvenes teniendo en cuenta siete saberes, entre ellos la preparación para enfrentar las incertidumbres.

"Enfrentar las incertidumbres: Las ciencias nos han hecho adquirir muchas certezas, pero de la misma manera nos han revelado innumerables campos de incertidumbre. La educación debería incluir la enseñanza de las incertidumbres que han aparecido en las ciencias físicas, en las ciencias de la evolución biológica y en las ciencias históricas".

"Hay que aprender a enfrentar las incertidumbres puesto que vivimos una época cambiante donde los valores son ambivalentes, donde todo está ligado".

El famoso cirujano torácico, Diego González, nos invita a vivir el caos como una parte inseparable de nuestra peripecia vital.

"Uno acaba aceptando que el caos es también uno de los estados naturales de este mundo y que a veces las cosas no salen siempre como uno las ha planeado; y eso es la vida". (Diego González Rivas, María Ferreira: "*Curando el mundo: Diario de un cirujano nómada*". Plaza y Janés, 2025).

Además del saber enfrentar las incertidumbres Morin propugna oros seis saberes que nos darán claves para enfrentar esas incertidumbres y afrontar un futuro más prometedor, entre ellos: *Enseñar la condición humana, Enseñar la identidad terrenal, Enseñar la comprensión o Enseñar la ética del género humana.*

El cultivo de estos saberes serían el antídoto contra los peligrosos venenos que amenazan nuestra supervivencia. El filósofo, José Antonio Marina, nos recordaba la importancia de la comprensión y la ética del género humano hace unos días desde las páginas del diario "El País":

"Comprendemos mejor nuestra vulnerabilidad mental si la comparamos con la inmunología biológica. El organismo es vulnerable a la acción de agentes patógenos externos —virus, bacterias, hongos— y para defenderse ha creado sistemas inmunitarios, que identifican a esos agresores e intentan desactivarlos. La situación en el nivel mental es análoga. Nos rodean muchos agentes que quieren dirigir lo que creemos, pensamos, compramos, votamos, consentimos. Les interesa que nuestro sistema inmunitario mental esté deprimido, que seamos vulnerables a los eslóganes,

consignas, memes, anuncios, patógenos que pueden alterar nuestro modo de pensar. He inventariado tres tipos de patógenos mentales: falsas noticias, virus mentales e ideologías."

"Afortunadamente, la inmunología mental nos proporciona soluciones. Nos permite identificar los virus mentales y poner a punto las vacunas contra ellos. Además, ofrece dos supervacunas, que actúan como máxima estructura de protección. Una es el pensamiento crítico. La capacidad de reconocer errores y corregirlos. Otra es el comportamiento ético." José Antonio Marina. 2025. *La vacuna contra la insensatez. El País,* 15-mayo-2025.

El Dr. Diego González nos reafirma desde su experiencia profesional en la universalidad de la ética de la virtud, de la bondad como propone el profesor Marina en su artículo:
"Reconozco el privilegio de que me dejen mirar directamente su alma antes de tener que abrir su cuerpo. Cuando esto ocurre en diferentes latitudes, lenguas, creencias, siempre encuentro algo que nos une a todos como especie: la necesidad de la ternura". (Diego González Rivas, María Ferreira: *Curando el mundo: Diario de un cirujano nómada*. Plaza y Janés, 2025).

Nuestra Redactora Jefa, Elena Del Moral, nos recomendaba acertadamente el cultivo de las humanidades en su artículo del número anterior de nuestra Revista, en clara sintonía con el cultivo de la *Enseñanza de la Condición humana* del sociólogo francés:
"El arte nos une, nos convierte en miembros de una comunidad que comparte cierto interés, cierta perspectiva, cierto deseo de conocer y de ver el mundo a través de varias lupas que se superponen y nos elevan".

Y continúa en su reflexión: "Pero si entendemos la naturaleza del ser humano (...) siempre habrá quien encuentre en los cauces del arte (...) un medio en el que verter una parte de sí mismo y dejar que fluya entre todos los demás; de conectar, de reivindicar, de conocer; de sentir de compartir, de denunciar" (Elena Del Moral. 2025. "El papel de las humanidades y las artes en un mundo con IA". *Papeles Universitarios*. Enero 2025).

Pensamiento crítico y bondad. Ni más ni menos. Directo y con una profunda carga humana.
Conocimiento pertinente, humanismo y conciencia.
Ciencia, Humanidades y ética.

Desde "Papeles Universitarios" os invitamos a enfrentar las incertidumbres de la existencia con las armas de la Humanidad.

Edita, Asociación de Colegiales y Antiguos Colegiales del CMU "Ysabel la Católica" UGR

Director Fernando Aguado Hernández
Redactora Jefe Elena del Moral Dengra
Redactoras Teresa del Rocío López Sevilla
Marta Ruiz Mesa
Edición y Maquetación Sara Jiménez Suárez

ISSN 3020-5964
papelesuniversitarios1952@gmail.com

Calle Rector López Argüeta nº 8 **18001, Granada**

ÍNDICE

POEMA Y RELATO PREMIOS PEINADO-IRÍBAR 5

YSABELINAS POR EL MUNDO: CRISTINA ÁLVAREZ 8

ARTE YSABELINO Y POESÍA 10

FONDOS MARINOS DE LA COSTA DE GRANADA 17

CRÓNICA SEMANA CULTURAL 22

IX ENCUENTRO YSABELINO 34

DE LAS AULAS AL PODIO 37

DISCURSOS DE PINES 40

Condené nuestro para siempre al prometértelo,
sellé tus labios la última vez que los besé;
no disfruté de nuestra última caricia
y ahora ando perdida en el anhelo de tu piel.

Tambor que encoge el corazón,
humo que asfixia aunque no lo ves.
Olor a jazmín que previene la primavera
colmado de recuerdos de nuestro ayer.

Puerta que abres porque llegaste a cerrar,
lágrimas que secas después de derramar.
Puñal teñido de bermellón
que se hunde cada vez más.

Convertiste mi prosa en verso;
me enseñaste un lenguaje solo nuestro
y ahora irá sobre ti cada soneto.

Convertiste mi prosa en verso;
y te quise y odio que ahora te detesto.

Elena del Moral Dengra

Ganadora de los premios Peinado-Iríbar en la modalidad de poesía

Cuando la ambulancia llegó al lugar del siniestro una lluvia recia azotada la calzada. Con pericia del oficio bien aprendido, actué con inmediatez. Tenía que defender ese hilo de vida que aún quedaba. Era un varón de unos sesenta años y estaba muy grave. De pronto, empezó a balbucear unas palabras, tuve que acercarme para entenderlo: "dígale que la estaré esperando" –dijo–. Sin detenerme a comprender, seguí luchando contra la muerte, pero fue en vano. Llegó cadáver al hospital.

En la otra ambulancia venía una mujer. Cuando acabé mi turno seguía en quirófano. Estaba agotado pero no abandoné el hospital, un hilo invisible me arrastraba hacia ella. Comunicar una muerte y transmitir las últimas palabras de alguien que se va nunca es fácil, pensaba. Cuando se abrió la puerta del quirófano, me fui a casa.

Había sido un turno intenso y me acosté. Me pregunté dónde estaría el hombre y si de verdad la estaría esperando. Me dormí pensando en la mujer del quirófano y en cómo se iría su alma.
Sintió que se escurría, como por un tobogán de agua; que se alejaba poco a poco de la que hasta ahora había sido su casa. No reconocía nada y cerraba los ojos asustada ante el inminente choque con la pared, con la puerta, con los lados del pasillo, con el techo, pero el choque no llegó. Una cosa muy rara.
Se detuvo. La agitación que se produjo a su alrededor la hizo acurrucarse en un rincón. Batas blancas y verdes iban y venían con semblantes serios.

Ahora estaba en mi domicilio, se acercó a mi cama y me zarandeó preguntándome dónde estaba su casa. Le dije que su cuerpo ya no era su casa. Me vi escuchándola y dejándome guiar hasta el hospital de nuevo. En una sala estaban sus familiares. Allí reinaba el desconsuelo. Las batas blancas y las verdes se habían marchado. Yo lo entendía y no lo entendía. No sabía cómo hablarle. Siempre había hablado con personas desde la casa; nunca desde fuera de ella. Me quedé a su lado. Era tan triste.

Me agarró de la mano para seguir buscando su casa. Cuando la encontramos un celador la transportaba a la planta menos uno y lo seguimos. Allí solo se escuchaba el silencio. Al cabo de un rato, se llevaron de allí su casa y ya no vimos más a sus familiares.

Ella seguía a mi lado, muy cerca y muy lejos a la vez. La veía distorsionada, a veces muy grande y otras muy pequeña. Yo me iba quedando a oscuras, me sentía de nuevo en mi cama, y ella se fue llenando de una luz blanda y cálida. No era una luz eléctrica, tampoco era la del sol. La luz la sorprendió y la hizo tambalearse dándole como pequeñas caricias por todos lados. La rodeaba y la iba como envolviendo, pero ella se rebelaba e intentaba alejarse. No entendía nada; era una cosa muy rara.

Yo la veía, pero estaba muy lejos. Alargaba mi mano mas no llegaba a tocarla. La llamaba a gritos mas no me oía. La vi alejarse entre esa luz de tiniebla.

En la distancia, ya no me parecía una luz sino una especie de niebla. Se puso de pie y empezó a avanzar. Anduvo mucho rato o, al menos, eso me pareció a mí, pero no se cruzó con nadie. Era como un camino ligeramente inclinado. La vi volverse, mirar atrás y le alargué mi mano, una mano con unos dedos muy largos que ni siquiera llegaron a rozarla. Me levanté de nuevo e intenté meterme en su niebla, pero algo parecido a un telón me lo impedía; un telón denso, impenetrable. La inclinación del camino aumentaba. Me di cuenta de que andaba sin apoyarse en nada. ¡Se va a caer!, ¡se va a caer!, gritaba.

Me quedé sin voz y me metí de nuevo en mi cama. La vi mirar hacia los lados, intentando descubrir lo que había tras la niebla. Yo también miraba, pero no distinguí nada. Era una cosa muy rara.

Cuando abrí los ojos de nuevo una mano larga me agarraba, tiraba de mí pero no avanzaba. De pronto, me puse de pie y ahora sí que avanzaba. Logré ponerme a su altura y fuimos de la mano un tramo. Me sorprendía lo ligera que iba, como si flotara. Yo me caí entre la niebla y me vi de nuevo en mi cama.

En mi oscuridad, su niebla resaltaba y poco a poco se hizo más ancha. Ahora sus pasos tenían una especie de armonía. Parecía que se habían acostumbrado a avanzar por la niebla. La vi más segura, ya no miraba hacia atrás. Volví a llamarla, pero no podía articular ninguna palabra. No entendía nada.

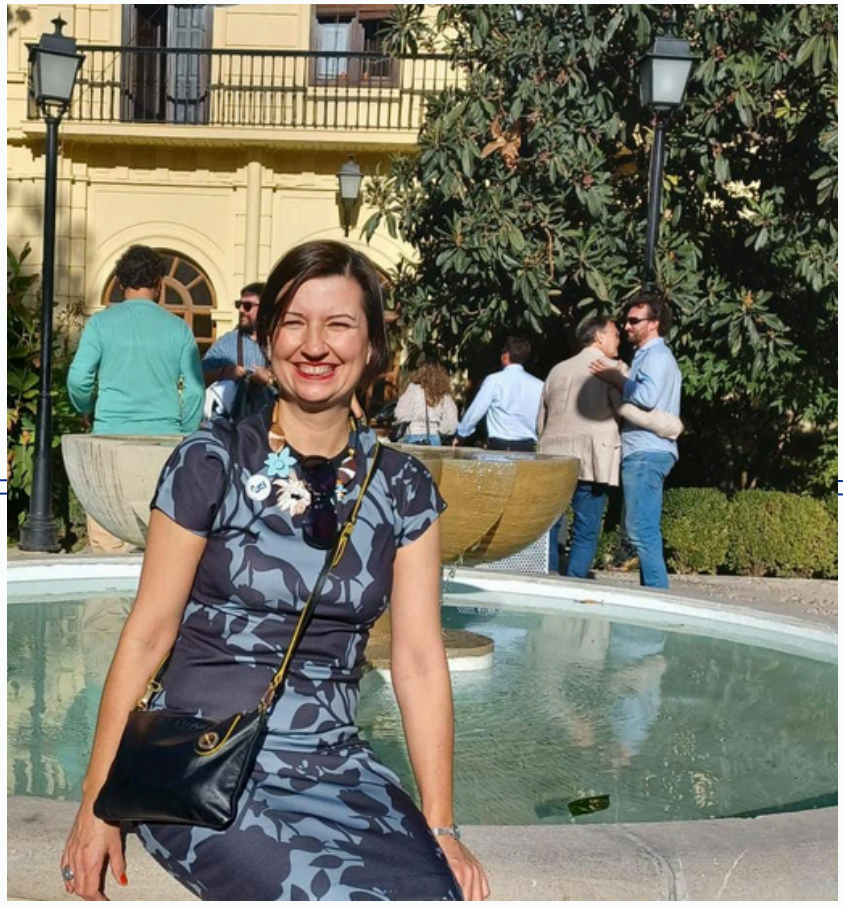
Seguía avanzado y ahora la niebla lo ocupaba todo, una especie de llanura blanca se abría camino delante de sus ojos y de los míos y, en ella, un punto negro apareció en el fondo. Fue tomando forma poco a poco. Ella aligeró el paso y los dos vimos su cara, su sonrisa; parecía él y no lo parecía. No lo había visto fuera de su casa, era y no era el hombre de la ambulancia. Cada vez estaban ambos más cerca y yo más lejos. Me froté los ojos y los vi cogerse de la mano. Avanzaron, avanzaron, avanzaron.

Quise decirles adiós y mi voz sin voz me despertó. Hacía mucho rato que era de día. Era una mañana sin niebla y pensé que, quizá, ya habrían llegado.

Ganadora de los premios Peinado-Iríbar en la modalidad de relato corto

CRISTINA ÁLVAREZ

La alegría ilumina la cara de Cristina. Siempre habla como destilando vida en cada gesto en cada sonrisa, contagiando la ilusión de vivir a todo aquel que se acerca a ella.



¿Nombre?
Cristina Álvarez

¿Lugar de nacimiento?
León

¿En qué años fuiste colegial?
1991-1996

¿Qué estudiaste?
Traducción e Interpretación

¿Se corresponde lo que estudiaste con tus sueños infantiles?
Mi interés por la traducción empezó sobre los 16 años. Tenía mis dudas entre periodismo y traducción pero al final me decidí por la traducción.

¿Por qué elegiste Granada y por qué el "Ysabel"?
Granada fue siempre mi primera opción y el Ysabel también pero las únicas opciones para estudiar traducción en 1991 eran Barcelona, Las Palmas y Granada.
En Barcelona sólo me admitían en el turno de catalán por apellidarme Álvarez y de Las Palmas no llegaron a enviarme nunca la solicitud, con lo cual tenía que ser Granada. El primer mes de Universidad estaba en Salamanca estudiando Filología inglesa porque en Traductores estaba en lista de espera. Allí también estaba en otro colegio mayor, el Hernán Cortés.

La lista de espera de traductores fue avanzando y por fin entré en noviembre. Hice las maletas y me fui a Granada. Para entrar en el Ysabel tuve que esperar hasta enero porque en noviembre estaba completo. Así que me tocó pasar las novatadas dos veces.

Si vivieras otra vez en el Mayor ¿Qué asignatura pendiente te gustaría aprobar?
Creo que llegaría el primer día de apertura y me iría el último. Cuando vivía en el colegio nunca me iba a casa porque el viaje a León tardaba 12 horas y en cuanto acaba las clases me iba enseguida a ver a la familia. Ahora pensándolo mejor creo que me hubiera quedado más tiempo para disfrutar del colegio y de Granada hasta el último minuto. Todavía me pregunto por qué no me recorrí toda Andalucía de arriba a abajo en aquella época.

¿Qué personaje te hubiera gustado tener dando una charla en el Colegio?
Hubiera organizado una juerga flamenca! Las charlas siempre sirven de inspiración, ya vengan del mundo literario, científico, del cine, etc. cuántas más mejor.

¿A qué te dedicas actualmente?
Llevo 25 años trabajando para dos empresas americanas de traducción.

¿Mantienes el contacto con otros excolegiales?
Sí, con las nuevas tecnologías hubiera sido mucho más fácil mantenernos en contacto. En aquellos tiempos no era tan fácil, o teléfono o papel y lápiz...

¿A qué dedicas el tiempo libre?
Me encantan los conciertos, mucha música, mucho jazz, ballet y el mar, aunque sea de León.

¿No crees que un Colegio Mayor es una residencia elitista?
Elitista no pero sí es un privilegio poder vivir en un Colegio Mayor.

¿Qué argumentos utilizarías para recomendar un Colegio Mayor como la mejor opción para un estudiante universitario?
En un colegio mayor nunca estás solo, sales de tu habitación y se abre un mundo de posibilidades, si tienes ganas de charla te puedes bajar al bar, a la fuente, a las escaleras en verano, a la sala de música, a la de la tele y si quieres estudiar acompañado pues a la biblioteca. Siempre va a ver alguien que esté estudiando lo mismo que tú o sea de tu ciudad y eso es un gran apoyo. No sólo a nivel académico, se comparten lecturas, música, se organizan debates...Todavía recuerdo los libros que leíamos en aquella época... de cada compañero aprendes algo.

Si el Director/a se llega a enterar me expulsa a perpetuidad...
¡Yo era una santa!

¿Qué te aportó tu estancia en el "Ysabel" que te sigue acompañando actualmente?
Son unos años que recuerdo con mucho cariño y mucha nostalgia. Pasaron muy deprisa.

¿Qué cosas hubieras cambiado del funcionamiento interno?
No sé si se puede mejorar mucho porque ahora parece un hotel de 5 estrellas!

¿Qué consejos le daría la persona que eres ahora al estudiante universitario que fuiste?
Creo que me hubiera quedado en Granada 5 años más estudiando otra cosa o haciendo un doctorado, 4 años en Granada y 4 en el Ysabel son muy pocos!

Sus compañeros de Colegio la recuerdan como muy responsable y estudiosa. Supongo que según su nivel de exigencia el día debería tener más de 24 horas.

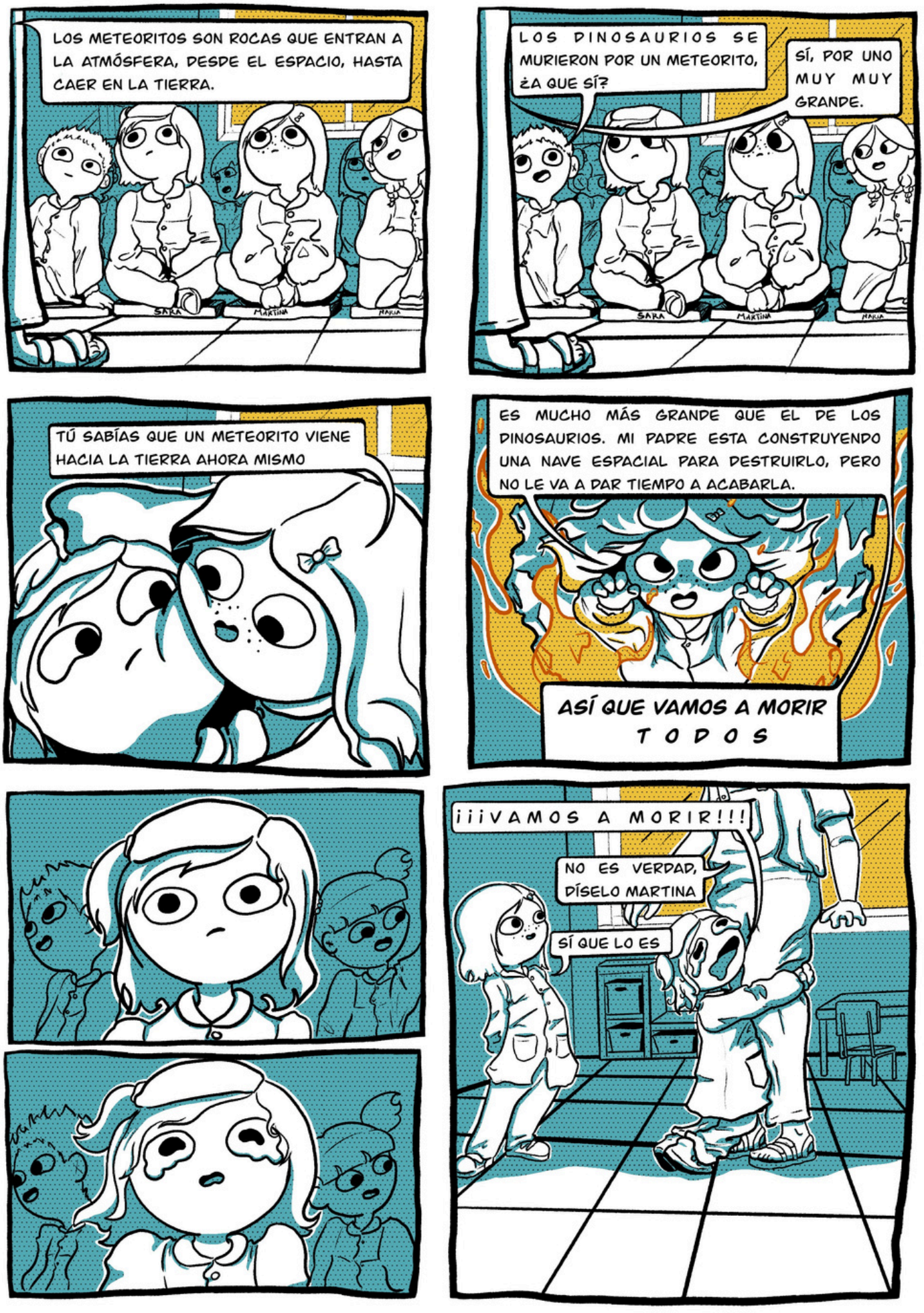
De todas las actividades que hiciste en el Colegio ¿de cuál te sientes especialmente orgullosa?
Creo que las charlas del colegio, las recuerdo con mucho detalle: Cristina Almeida, Berlanga, un trío de parlamentarios, serbio, croata y bosnio unos meses antes de que estallara la guerra de los Balcanes...

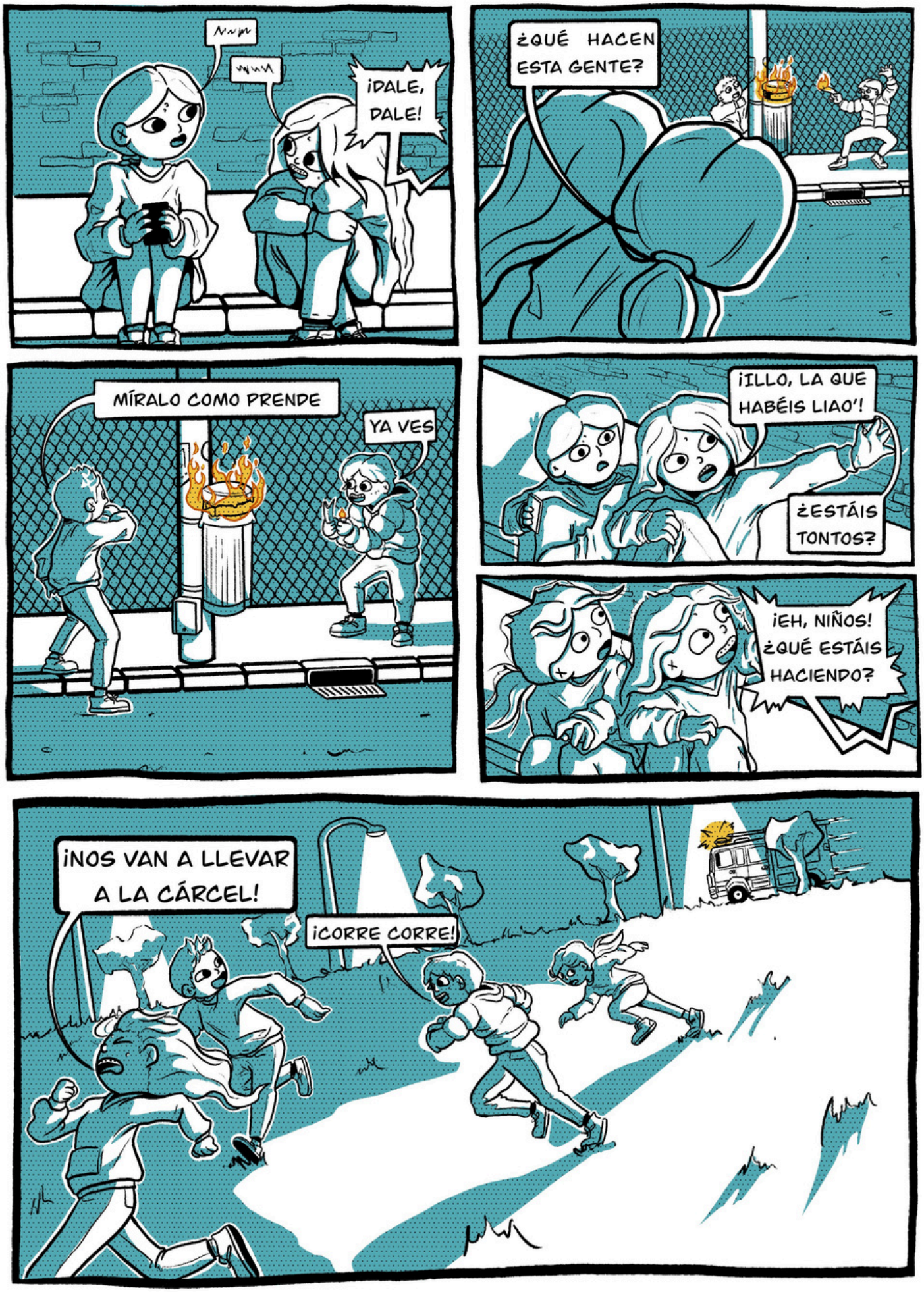
Esto la parte cultural pero claro las fiestas era algo para sentirse orgulloso. Siempre he creído que de esa promoción saldrá algún ministro de economía, nos sacábamos una pasta en las fiestas de las cruces, dinero que luego se utilizaba en la fiesta de fin de curso.

¿Cómo ves desde la distancia la Universidad de Granada?
¡Un sueño!

¿Qué echas de menos cuando estás fuera de España?¿Qué echas de menos de Granada?
De Granada echo de menos sus calles, sus plazas y la alegría de vivir. Estos holandeses son más recogidos, en España nos gusta salir, pasamos más tiempo en los bares, en las terrazas, disfrutamos más de los amigos, la comida y de la vida social.

¿Conoces la Asociación de Colegiales y Antiguos Colegiales?
La conozco y soy socia.


LOS METEORITOS SON ROCAS QUE ENTRAN A LA ATMÓSFERA, DESDE EL ESPACIO, HASTA CAER EN LA TIERRA.
SARA
MARTINA
MARIA
LOS DINOSAURIOS SE MURIERON POR UN METEORITO, ¿A QUE SÍ?
SÍ, POR UNO MUY MUY GRANDE.
SARA
MARTINA
MARIA
TÚ SABÍAS QUE UN METEORITO VIENE HACIA LA TIERRA AHORA MISMO
ES MUCHO MÁS GRANDE QUE EL DE LOS DINOSAURIOS. MI PADRE ESTA CONSTRUYENDO UNA NAVE ESPACIAL PARA DESTRUIRLO, PERO NO LE VA A DAR TIEMPO A ACABARLA.
ASÍ QUE VAMOS A MORIR TODOS
¡¡¡VAMOS A MORIR!!!
NO ES VERDAD, DÍSELO MARTINA
SÍ QUE LO ES


¡DALE, DALE!
¿QUÉ HACEN ESTA GENTE?
MÍRALO COMO PRENDE
YA VES
¡ILLO, LA QUE HABÉIS LIAO'!
¿ESTÁIS TONTOS?
¡EH, NIÑOS! ¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO?
¡NOS VAN A LLEVAR A LA CÁRCEL!
¡CORRE CORRE!

Cuando Noé construyó su arca

Cuando Noé construyó su arca, la hizo grande, resistente, para poder subir a ella todos los animales existentes.
Levantó troncos, unió tablones y sudó bajo el sol. Hasta que, finalmente, consiguió tener delante de él un arca perfecta, que los salvaría a todos.
Caían las primeras gotas cuando los animales comenzaron a llegar. Entonces Noé los recibía con una sonrisa y les pedía que pasaran a su camarote. Se formó una cola inmensa. Tanto, que Noé no podía ver el final. "¡Qué bien!" pensó, pues sabía que esa cola esperaba para ser salvada por él.
Continuó la lluvia y Noé se calaba. Entonces Noé recibía a los animales algo más serio, tiritando, y les pedía que pasaran a su camarote. La lluvia caía por su cara y se escurría entre sus tiritantes dedos. El ánimo de Noé decaía. Las bestias dejaron de ser un regalo y se convirtieron en la valla entre él y el resguardo de la lluvia.
Continuó la lluvia y Noé, con los dedos agarrotados, recibía a los animales con cara cansada. Decidió entrar un momento en el arca a secarse. Entonces vio que en ella no quedaba sitio ni para él ni para su familia. Él mismo se había condenado a hundirse en el diluvio. A pesar de haber salvado al resto de bestias. El ruido de las protestas de las bestias que se habían quedado fuera le golpeaba los oídos mientras buscaba un sitio donde entrar.
Cerró las puertas del arca.
Abrió el camarote de las jirafas.
El de las cebras.
El de los leones.
Pero en ninguno tenía espacio.
Finalmente abrió el camarote de un gorrión herido, cantando tímidamente, completamente solo.
Noé lo agarró del cuello.
Lo lanzó por la borda.
Y se quedó con su camarote.

¿Tú te hubieras hundido?

Rajar tu propio cuadro

El pintor nunca ha comprendido del todo sus colores.
Comenzó a pintar un paisaje, mas lo ha rajado, destrozado, quemado.
Las bellas colinas, cenizas, los caudalosos ríos, hechos trizas y los frondosos árboles ahora son papel.
¿Por qué, pintor, tuviste que rajar tu cuadro?
Su mano se mueve sola hundiendo sus dedos por el lienzo, sumergiéndose en el pegajoso óleo, que se entra por debajo de sus uñas.
El pintor no disfruta de la destrucción.
El pintor sufre.
Su mano destruye lo que antes eran colinas yermas, ríos secos y árboles muertos.
Su mano destruye un fue de garabato que resultó es un hermoso cuadro.
¿Por qué, pintor, tuviste que rajar tu cuadro?
¿Por qué? Si tan solo era un boceto.
El pintor grita.
El pintor llora.
Pues nada puede hacer por sus colinas, ríos o árboles.
De estos apenas quedan trizas.
¿Por qué, pintor, tuviste que rajar tu cuadro?
¿Pensabas encontrar algo mejor?
Resulta que allí estaba.
Ese trazo rosado era un cerezo.
Y ahora es un agujero y una mancha en el suelo.
¿Por qué, pintor, tuviste que rajar tu cuadro?

Marcos Blanca López

Polvo somos y en polvo nos convertiremos

Polvo somos y en polvo nos convertiremos.
Polvo
bajo el que caminas y no miras.
Asentado en cada cristal,
las partículas,
no son dañinas.
Polvo
que soplas para eliminar,
pero que nunca sentirás
si no te paras a mirar.
Ahuyentas,
como si así lo pudieras solucionar.

Busco motas de polvo
que nadie considera un estorbo.
Estoy,
sin respirar para no espantarlas.
Y verás.

Polvo somos y en polvo nos convertiremos.
Nadie dijo,
que,
polvo soy.

Busco motas de polvo,
rezando para que veas, que,
estoy,
en cristales que esconden polvo.

Y verás.
Me hallo
esperando a vislumbrar una llovizna.
Manchando los cristales,
levantando el polvo bajo el que caminas,
y se esparzan como bailarinas.

Nadie dijo,
que,
polvo soy.
Bajo el que caminas y no miras.
Polvo que te hastía,
pero que, a veces,
ni notas que está.
Pero se halla
por detrás,
por delante,
no siendo importante.

Y
verás,
En ese polvo te convertirás.

Ana Togonidze Alonso

Carta a las palabras

A todo lo que esconden las palabras,
le he escrito una carta,
dice que no de inocencia sino de ignorancia,
es la quietud en voluntad sobre un papel.

A todo lo que esconden las palabras,
quiero pedirle perdón,
por matarlo sin tan siquiera haber nacido,
pasearlo por la vereda del olvido.

A todo lo que esconden las palabras,
le he aprendido a coger la mano,
estoy por primera vez en todos los lugares,
habito las sombras de este cuarto sombrío.

A todo lo que esconden las palabras,
le susurro al oído,
que pasiones para vivir me invento,
por veredas nuevas de lo conocido.

Sonia Galdeano Ortega

Sonia Galdeano Ortega

Amapolas de mayo

A veces, y sólo a veces, el viento sopla sin saber que te está susurrando una historia al oído. Vienen tan rápido como se van, y te dejan esperando a que vuelva la primavera. Porque es entonces cuando el viento trae historias bonitas, tanto que las flores se asoman a escucharlas.

El cielo es azul, las nubes corren jugando como niños una tarde de verano. Me rodean las amapolas, las amapolas de mayo. Estoy perdida en el colchón de la hierba que me abraza. Me giro a mirarlo, está ahí, casi puedo cogerlo pero parece escurrirse entre mis dedos.

Si tan sólo, tan sólo consiguiese decirle todo lo que estoy pensando. Veo su vello erizarse, a saber qué cosas le estará contando el viento. Quiero escucharlas, quiero meterme en su cabeza y no salir nunca de ahí. Me imagino los mil y un cuartos de su mente, los que tienen vistas al mar e incluso tienen las luces fundidas. Quiero habitar cada hueco mientras le abro también las puertas de mis habitaciones.

Oigo el zumbido de las abejas, oigo su tristeza huyendo del verdugo que se proyecta como mano alzada espantándola, oigo la alegría de haber encontrado a la amapola.

A escasos metros de la amapola hay una zarza. Me pregunto si se tienen envidia. Una yace eterna pero ignorada, la otra morirá por el gozo de algún corazón en primavera.

De repente se oye el chasquido, se oye la muerte, se para el viento, huye la abeja.
Brota entre sus dedos, descansa ahora, la amapola muerta.

"Te quiero"
Si tan sólo consiguiese decirle lo que estoy pensando, pero parece escurrirse entre mis dedos, la amapola, muerta, mi corazón, latiendo.

El viento me susurra sin querer una imagen. Descansa en paz la amapola, en un bonito jarrón, en una bonita habitación. No sé si es suya o mía, supongo que por eso sonrío con estas cosas nuestras que me cuenta el viento, y que me llevan de vuelta al cielo, a la hierba.

A las amapolas en mayo.

Te quiero

Un descafeinado

He vuelto a Madrid
y ahora está todo en silencio
por mucha gente que haya en todas partes
solo escucho mis pensamientos

Hablan a gritos
gritan tu nombre
me devuelven a aquel tiempo
en el que íbamos juntos
así que no importaba a donde.

Hoy me he pedido un descafeinado
sé que te reirías
"¿qué ha pasado con el americano?
¿con tus tres cafés al día?"
ah y mi abuela dice que te manda besos
que se alegra por ti
porque ayer ganó el Bilbao
y no el Madrid

Un descafeinado
sin azúcar ni sacarina
hay ciertas cosas que nunca cambian
o bueno
quizá sí.

Por primera vez me sabe amargo
me sabe a despedida
porque no te puedo decir
que me he pedido un descafeinado
que ya he llegado a Madrid
y a la entrada
el cartel dirección Moratalaz
me ha recordado a ti

Tanto

Lo que más me gusta de mí
también es lo que menos
sentirlo todo tanto y al segundo sentir como se me escapa
entre los dedos.

Hablar de todo mucho
no comer, sino mirar absenta el plato
darle muchas vueltas al café
pensarlo todo tanto.

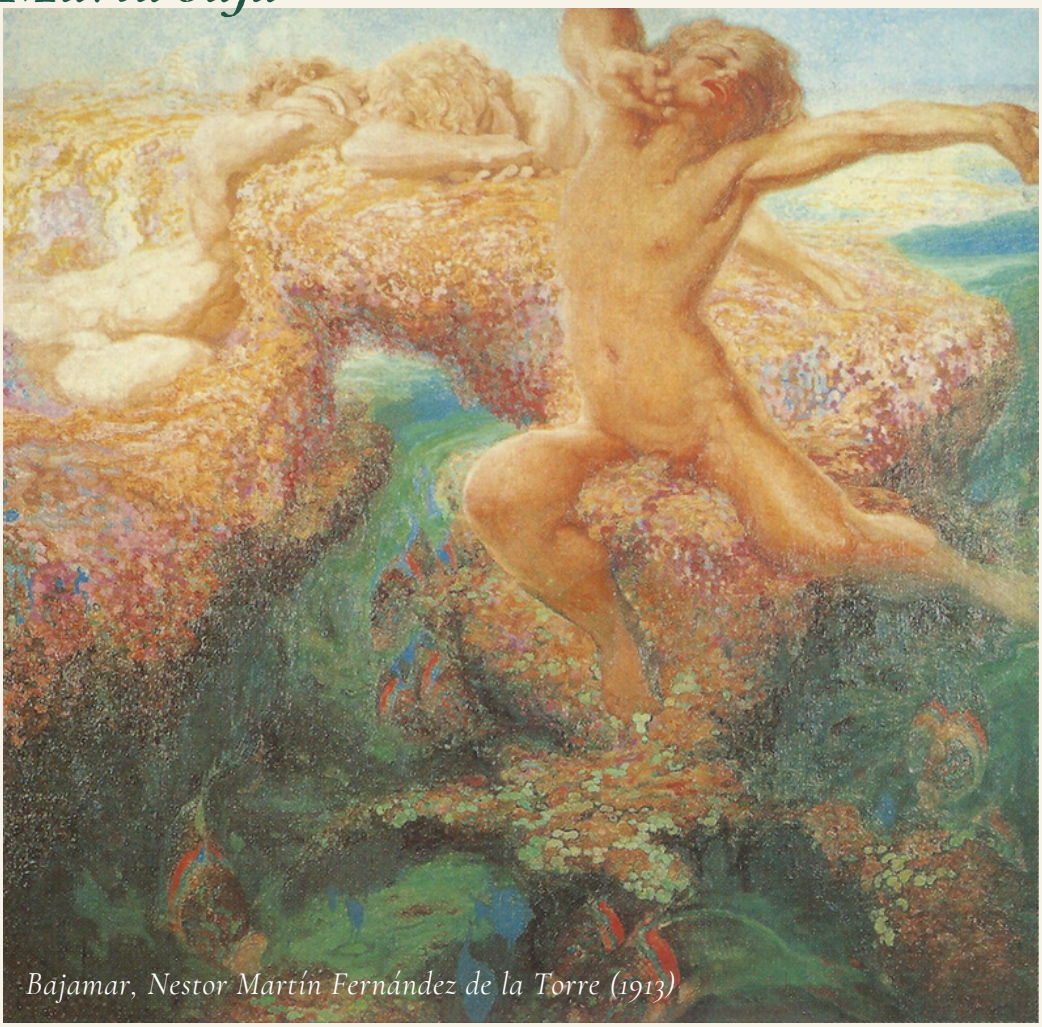
Puede ser que sea demasiado
pero qué sería la vida sin todo eso
sería un simple lienzo en blanco
sin tazas enormes a rebosar
sin las uñas rojas y todos mis anillos
dorados
sin perderlos cada dos por tres
sin llegar tarde a todos lados

Moriríamos de la pena
si no lo hiciéramos todo con pasión
al menos sé que yo lo haría
me encontrarían a los días
sepultada por una pila de poemas en mi
cuarto.

Así que lo siento si soy demasiado
pero tampoco lo siento tanto
porque si tanto no fuera en el fondo tan
poco
poco me faltaría para quererte tanto.

Laura Adarve González

Marea baja



Bajamar, Nestor Martín Fernández de la Torre (1913)

Tengo moratones en las rodillas
heridas en los pies
pero mi cama sigue oliendo a ti
y tu sombra sigue dibujada en la pared.

Si intento reabrir la herida
es tu sangre la que mana de mí
recojo los rastros del eco que
a su paso a dejado tu voz
y la recompongo
como si fueran las piezas de un puzle
que llevo meses sin conseguir.

Tengo la piel en sangre viva
el corazón cansado
y me duele la barriga
de pensar
y de pensar en un pasado
un presente y un futuro
del que me he dado cuenta que no seré
parte
porque yo
yo, me quedo aquí
hasta que la cama deje de oler a ti
y mi alma olvide el verde
"verde que te quiero verde"
del que hablaba Lorca
"verde viento verdes ramas
el viento sobre la mar"

Pero yo por ahora me quedo aquí
porque la marea está baja
y el viento me recuerda a tu forma de hablar
así que aquí estaré
por si algún día me quieres buscar
en el mismo sitio
en la misma cama
quizá en otro cuerpo
en otra ciudad
pero siempre en esta cama
pensando si podré olvidar
que un día verdes otros ojos
besaste otras ramas y te dejaste llevar
por otro viento,
por otra mar.

Laura Adarve González

Fernando Aguado Hernández
Licenciado en Ciencias Biológicas
Colegial 1975-1980

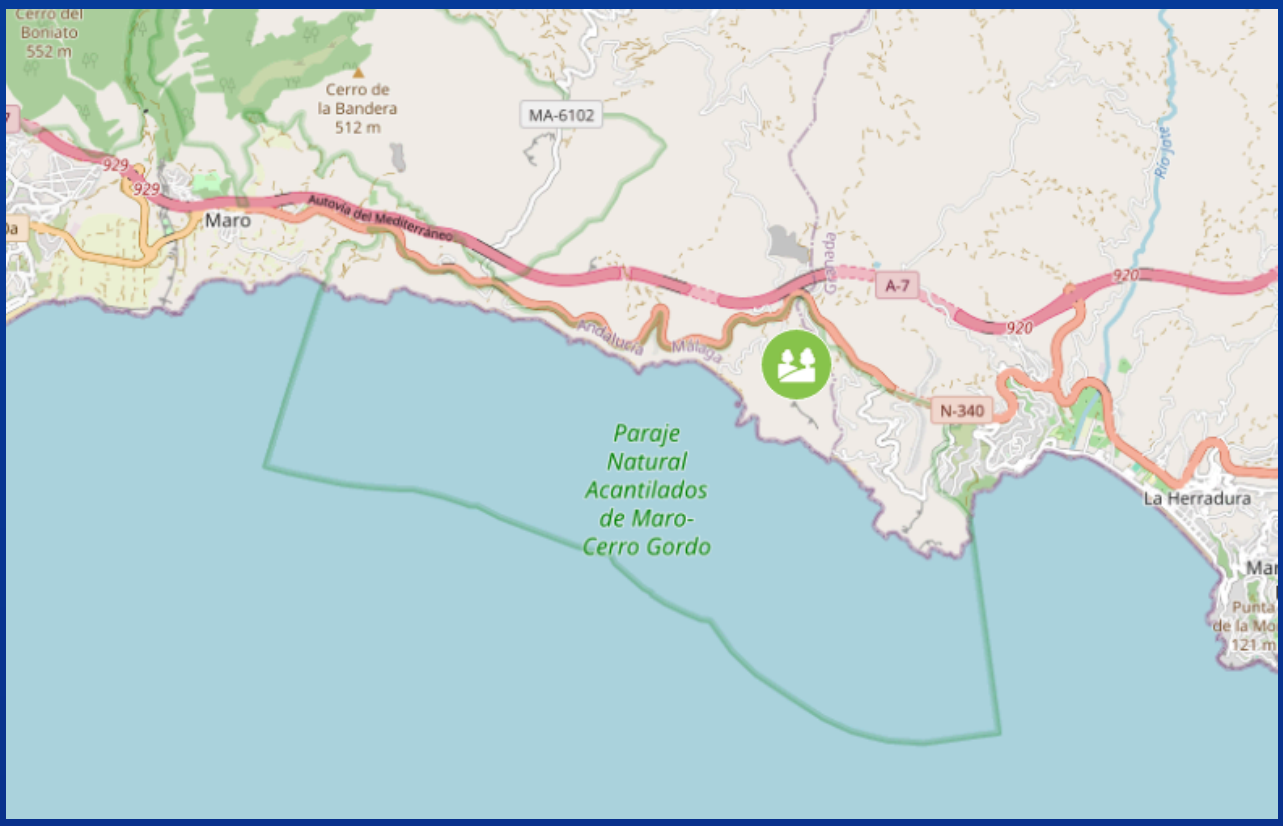
La costa de Granada, actualmente denominada Costa Tropical en las guías turísticas, tiene una extensión de unos 73 km constituyendo parte del límite norte del conocido como Mar de Alborán (antiguo Mar de Granada), siendo este la parte más occidental del Mar Mediterráneo.

Sus aguas reciben la influencia tanto de las corrientes frías procedentes del Océano Atlántico a través del Estrecho de Gibraltar como de las corrientes más cálidas procedentes del Mediterráneo oriental. Estos desplazamientos de grandes masas de agua así como los afloramientos de sales minerales que provocan determinan que los ecosistemas del litoral granadino tengan una gran biodiversidad.

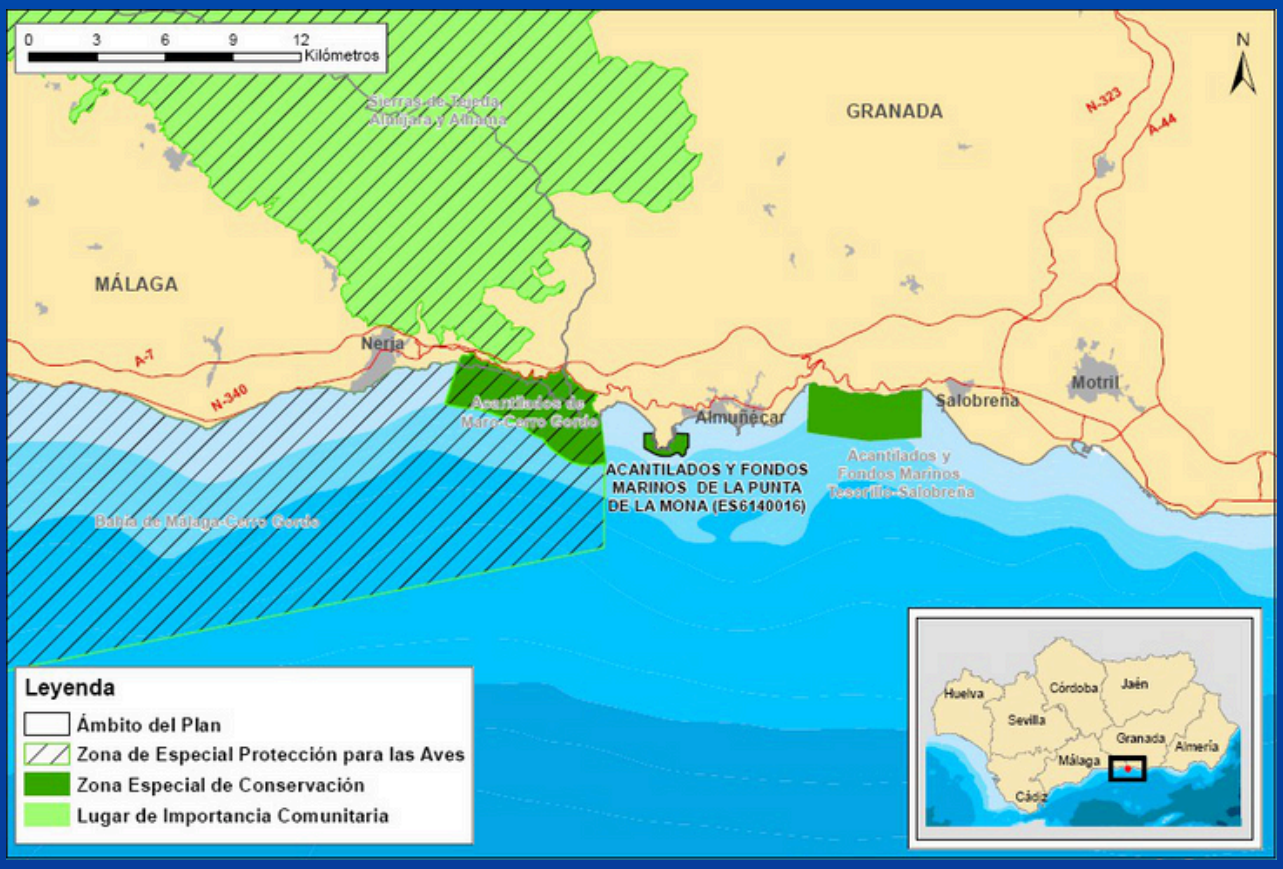
El término biodiversidad, acuñado por el gran biólogo Edward O. Wilson, o diversidad biológica, se refiere al conjunto de todos los seres vivos de un lugar, el ambiente en el que viven y la relación que guardan con otras especies. El concepto refleja la cantidad, la variedad y la variabilidad de los organismos vivos. Incluye la diversidad dentro de las especies, entre especies y entre ecosistemas.

Las administraciones públicas se han hecho eco de esta riqueza estableciendo diversas figuras de protección en áreas determinadas, todas ellas incluidas en la Red Natura 2000 de la Unión Europea. Así, en la Costa de Granada tenemos las siguientes zonas protegidas, de oeste a este:

Paraje Natural de los Acantilados de Maro-Cerro Gordo:



Zona de Especial Conservación de los acantilados y fondos marinos de la Punta de la Mona:



Zona de Especial Conservación de los acantilados y fondos marinos de Tesorillo-Salobreña:

Zona de Especial Conservación de los acantilados y fondos marinos de Calahonda-Castel de Ferro:

Todos ellos con una franja marítima con diversos grados de protección.

Los ambientes submarinos de estas zonas son visitados cada año por cientos de buceadores deportivos, procedentes de toda Europa que se deleitan con la riqueza de los fondos marinos.

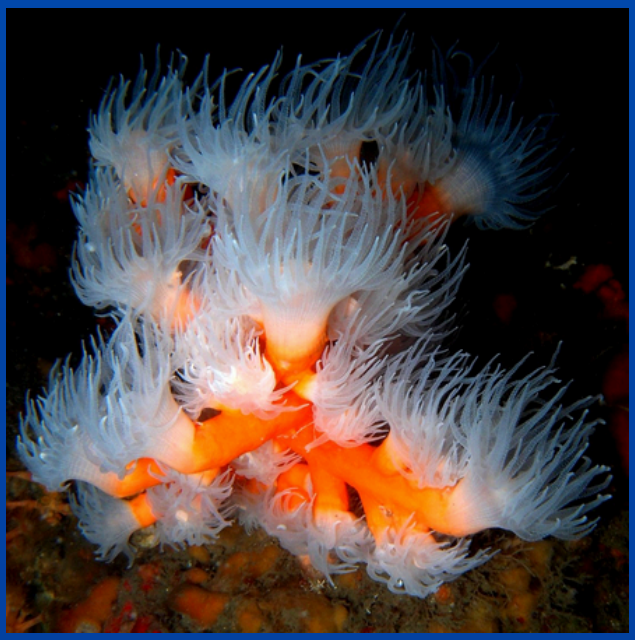
Sería imposible detallar en un artículo los distintos ecosistemas, comunidades y especies que habitan en sus aguas solo vamos a mostrar algunas de las especies más relevantes que podemos encontrar bajo la superficie del mar granadino.

Astroides calycularis (Pallas, 1776)

El coral anaranjado forma colonias masivas, de aspecto globoso, situándose en paredes sombrías desde la superficie hasta unos 25 m de profundidad a las que tapizan generando una impresión visual espectacular cuando están los pólipos abiertos.

Sus pólipos, de intenso color naranja, tienen unos 30 tentáculos y se alimentan de los distintos animalillos a los que paralizan con sus cnidocistos.

Tiene la categoría de vulnerable en el Catálogo Andaluz de Especies Amenazadas.



Dendrophyllia ramea (Linneaus, 1758)

El coral candelabro forma colonias arborescentes en paredes rocosas, normalmente por debajo de los 30 m de profundidad. Tiene el cenosarco de color naranja y los pólipos son de un blanco puro dando lugar a formaciones (ramos) de una gran belleza.

Gorgonias

Son varias las especies de gorgonias que podemos encontrar en los fondos marinos de la costa granadina, entre ellas: *Leptogorgia sarmentosa* (Esper, 1789), *Leptogorgia lusitanica* (Stiasny, 1937), *Eunicella gazella* (Studer, 1901) y *Eunicella labiata* (Thompson, 1927).

Nudibranquios

Dentro del Phylum de los Moluscos se agrupan animales de cuerpo blando, con o sin concha. Entre ellos se incluye la Subclase Gasteropoda, a la que pertenecen entre otras especies los conocidos caracoles. En esta Subclase hay un grupo de especies sin concha y con unas características branquias externas, muchas en forma de penacho, totalmente desprovistas de protección, es decir, desnudas. De ahí su nombre Orden Nudibranchia.

Los "nudis", como los llaman los buceadores deportivos son de pequeño tamaño (el más grande ronda los 10 cm de largo) y suelen ser de colores muy vistosos. Esta coloración tan llamativa sirve advertencia sobre su toxicidad a los posibles depredadores. Es lo que se conoce en Biología como coloración aposemática (Coloración de advertencia). Y es que los nudibranquios son pequeños depredadores que se alimentan de pequeños pólipos cuyas células urticantes incorporan a sus tejidos haciéndolos desagradables o directamente tóxicos para los peces y otros depredadores que, a pesar de su aspecto como de gominola, se abstienen de consumirlos.

Martadoris mediterránea
(Domínguez, Pola y Ramón, 2015)

Cratena peregrina
(Gmelin, 1791)

Peltodoris atromaculata
(Bergh, 1880)

¿Por qué es importante proteger la biodiversidad?
Muchas son los argumentos para fomentar el respeto y conservación de la diversidad biológica:

Argumentos científicos: son centenares las especies que quedan por descubrir y muchas de las que se conocen no están estudiadas en profundidad.

Argumentos ecológicos: las especies están estrechamente relacionadas formando cadenas y redes. La desaparición de cualquier eslabón de la cadena puede suponer la desaparición de todo un ecosistema.

Argumentos económicos: la salud de los ecosistemas marinos es fundamental para poder seguir desarrollando una actividad pesquera sostenible en el tiempo.

Argumentos farmacológicos: ya se obtienen algunos medicamentos a partir de organismos marinos, por ejemplo el "Yondelis" de la española Pharmamar, para tratamiento del cáncer de tejidos blandos. Si dejamos perder organismos marinos sin ni siquiera llegar a estudiarlos estamos perdiendo una potencial fuente de recursos farmacológicos futuros.

Argumentos estéticos: no es desdeñable el bienestar que la contemplación de la naturaleza proporciona al ser humano.

Argumentos climáticos: el océano sano es un gran sumidero de CO_2.

PARA SABER MÁS:
Paraje Natural de los Acantilados de Maro-Cerro Gordo
https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal/landing-page/-/asset_publisher/4V1kD5gLiJkq/content/paraje-natural-acantilados-maro-cerro-gordo/20151
https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/espacios_protegidos/renpa/canales_figuras_proteccion/Red_Natura/2016_06_valores_ambientales_resumenes/6170002_maro.pdf

Zona de Especial Conservación de los Acantilados y Fondos Marinos de la Punta de la Mona
https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/espacios_protegidos/renpa/canales_figuras_proteccion/Red_Natura/2016_06_valores_ambientales_resumenes/6140016_punta_mona.pdf

Zona de Especial Conservación de los Acantilados y Fondos Marinos del Tesorillo-Salobreña
https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/espacios_protegidos/renpa/canales_figuras_proteccion/Red_Natura/2016_06_valores_ambientales_resumenes/6140013_tesorillo_salob.pdf

Zona de Especial Conservación de los Acantilados y Fondos Marinos de Calahonda_Castel de Ferro
https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/espacios_protegidos/renpa/canales_figuras_proteccion/Red_Natura/2016_06_valores_ambientales_resumenes/6140014_calahonda_castell.pdf

SEMANA CULTURAL YSABELINA

Elena del Moral Dengra

Desde el Colegio Mayor Isabel la Católica no nos cansamos de decir que nuestro Colegio es más que un sitio en el que vivir. Es un sitio vivo, efervescente; un núcleo en el que bullen miles de opciones con las que acompañar nuestros estudios académicos. Y la Semana Cultural Ysabelina es el mejor ejemplo de ello.

Como su nombre indica, es una semana orientada a diversas actividades culturales. Los colegiales, guiándonos por nuestros intereses, tenemos una semana para organizar distintas actividades de índole cultural, a las que todos los demás colegiales (y en ocasiones también personas externas al colegio) pueden asistir.

Este año, la Semana Cultural Ysabelina ha transcurrido desde el 29 de marzo al 6 de abril de 2025. Desde *Papeles Universitarios*, tanto para dar publicidad a una semana tan bonita como para dejar por escrito un repaso a una semana que para nosotros es tan especial, queremos hacer una crónica de los distintos acontecimientos que tuvieron lugar estos días.

Empezamos, como siempre, por todo lo alto: con el *Scy Fest*. El primer sábado de Semana Cultural, por la mañana hasta más o menos la hora de comer, hubo diversos talleres: experimentos de física, hacer pulseras, pintar piedras, henna, cata de aceites, mercadillo de segunda mano, taller de salsa... Todos los colegiales y gente externa al Colegio (puesto que la entrada al *Scy Fest* es libre y gratuita para todo el mundo hasta completar aforo) pudimos ir rotando de un puesto a otro.

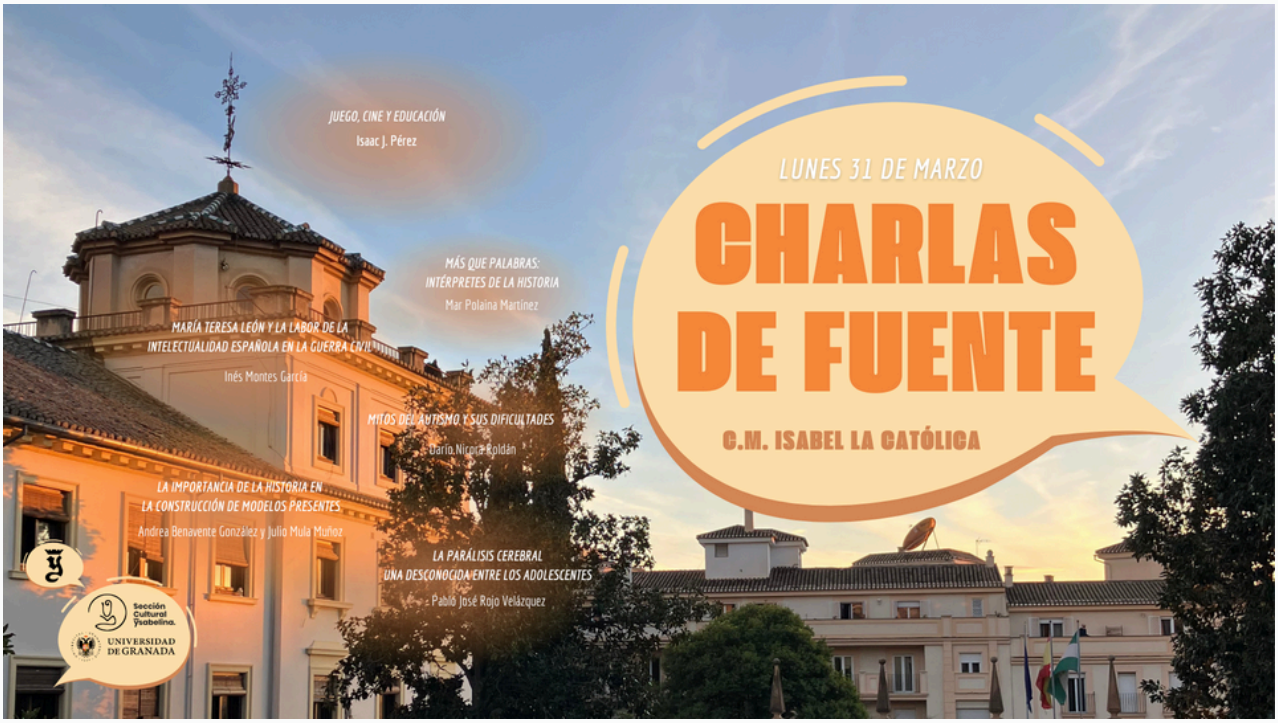
Durante todo el día, nuestra Comisión de Fiestas se encargó de ofrecer bebidas, mano a mano con el puesto de rebujito, y más adelante, el personal de Comedores UGR preparó una paella que se sirvió en la entrada del Colegio.

Como si esto no fueran ya suficientes ingredientes para un día perfecto, a las 17:00 de la tarde pudimos disfrutar de música en directo, gracias a la banda *Black Suits*, y más entrada la tarde, a las 19:00, nos divertimos bailando al son de la charanga *Pisando Fuerte*.

Por si fuera poco, también contamos con uno de nuestros colegiales, Carlos Gómez de Torres, que nos hizo de DJ y acabó por coronar un día muy especial.

El domingo no hubo tiempo para descansar: desde primera hora de la mañana tuvieron lugar las *Olympiadas*, en las que los colegiales, agrupados por pasillos, compitieron en distintos juegos tradicionales, hasta que Santa Bárbara Primera se alzó como ganadora después de comer.

Esa noche, la fuente se preparó para la Noche de Cine. Se proyectó *Cadena Perpetua*, y todos disfrutamos, acompañados de palomitas también dispuestas por el mayor, de tan buena película.



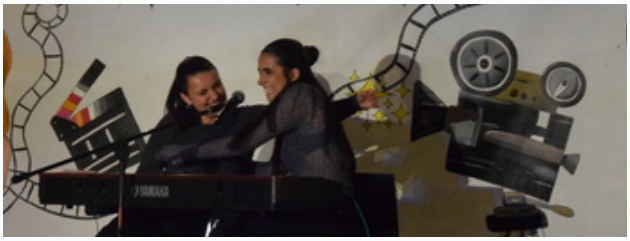
El lunes 31 de marzo, por la tarde, distintos colegiales ofrecieron en el mismo escenario, acomodado para toda la Semana Cultural, charlas sobre distintos temas. Esos colegiales fueron: Mar Polaina Martínez, Inés Lourdes Montes García, Darío Nicora Roldán, Andrea Benavente González, Julio Mula Muñoz y Pablo Rojo.

Además, contamos con la participación de un profesor de la facultad de Ciencias del Deporte, Isaac J. Pérez, cuya charla "Juegos, cine y educación" trató sobre sus métodos de enseñanza, y a quien queremos agradecer el rato que pasó con nosotros.

Esa noche, tuvo lugar una edición más del *Leyt Chou*, un show de risa en directo en la fuente, que aprovechamos para reírnos de nosotros mismos y con las mejores ocurrencias de nuestros colegiales. Como novedad, este año disfrutamos del *Mask Singer*, en el cual algunos de nosotros se disfrazaron y mediante su baile, algunas pistas y su voz alterada, tratamos de adivinar, junto con el jurado, quiénes se escondían tras la máscara.

Se puede acceder al directo, además de a otras grabaciones, a través del canal de YouTube Ysabel AV.

La noche siguiente tuvo lugar el *Mamá quiero ser artista*. Para aquellos que os preguntéis en qué consiste, tiene fácil explicación: es una noche en la que nuestros colegiales se suben al escenario a demostrar su talento musical (bien cantando, bailando o tocando cualquier instrumento) o a divertirse sin necesidad para ello de un gran talento. Si a alguien que lee el periódico le interesaría participar, mensualmente se celebran los *Jueves de música*, con una dinámica parecida: subirse a un escenario a compartir el buen ambiente y el gusto por la música.



La noche del miércoles tuvo un nombre especial: *La noche del trovador*. De nuevo demostrando que entre nuestros colegiales se esconden grandísimos talentos, Marcos Blanca (a quien queremos agradecer lo mucho que ha participado en *Papeles Universitarios* desde su llegada al Colegio enviándonos sus poemas), Ana Togonidze, Antonio Villajos, Laura Adarve, Sonia Galdeano y yo misma, Elena del Moral, compartimos poemas de nuestro puño y letra con nuestros compañeros. De los tres que presentamos, los colegiales escogieron cuáles fueron sus favoritos, y los podéis consultar en esta edición del periódico.

Pero esta noche fue muy especial por mucho más que eso. Nos acompañó una grandísima poetisa, ganadora del XLII Premio Leonor de Poesía: Josefina Aguilar Recuenco. No solo compartió con nosotros fragmentos de sus trabajos ya publicados, sino que fuimos los primeros en escuchar su futuro proyecto, para el que le deseamos la mayor de las suertes. Lo mejor de estar con ella, sin embargo, no fue la grandísima calidez de su poesía, sino la cercanía de su trato, su amabilidad y la forma en la que nos inspiró. Desde *Papeles Universitarios* le mandamos nuestro más grande agradecimiento.

La noche del miércoles dio para mucho. José María Peinado, nuestro queridísimo anterior Director, y su mujer, Concha Iribar, un año más continuaron con los premios Peinado-Iribar, otorgados a poesía y relato corto. Los ganadores de esos premios, respectivamente, fueron Elena del Moral Dengra y Lucía Meco Solís. El domingo tuvo lugar la segunda parte de los premios, dedicados a dibujo y fotografía, siendo esta vez las ganadoras Carmen Ortiz González y Andrea Benavente González. Podéis consultar en esta edición las obras galardonadas. Nuestra más sincera enhorabuena a las artistas.

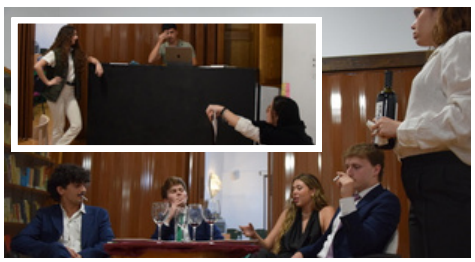
Y, sobre todo, muchísimas gracias a José María Peinado y Concha Iribar, quienes siguen presentes en la vida de unos colegiales que, de cualquier forma, no los habrían olvidado. Esperamos que sigan muchos años más compartiendo con nosotros todo lo bueno que siempre están dispuestos a ofrecernos.

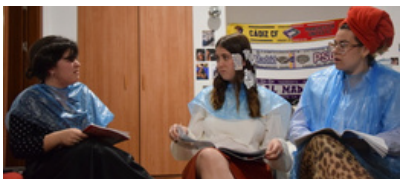
la Caccia

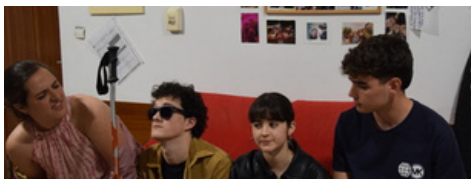
Llegamos al jueves 3 de abril y, con él, a la final de la *Caccia*. No es, ni más ni menos, que un concurso de cultura general, cuya última ronda se celebra en Semana Cultural. Se alzó ganador Javier Gómez López, a quien dirigimos también una sincerísima enhorabuena.

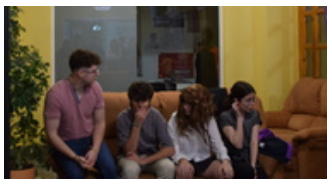
Esa noche, además, algunos colegiales participamos en una cata de cervezas y aceitunas, de la que todos salimos muy felices y cargados de bonitos recuerdos.

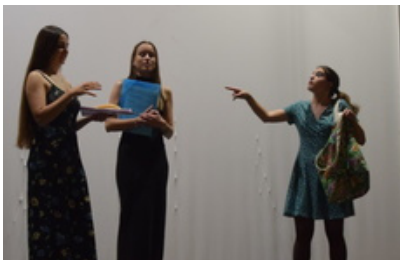
El viernes noche fue la actuación del último ciclo de Sketches de este curso académico. Son muchos los colegiales que sacaron sus mejores dotes de interpretación y convirtieron esta noche en extremadamente divertida, y a todos ellos queremos felicitar desde *Papeles Universitarios*. También al resto de colegiales y gente externa al colegio que disfrutó de ver los sketches y supo apreciar el trabajo detrás de ellos.





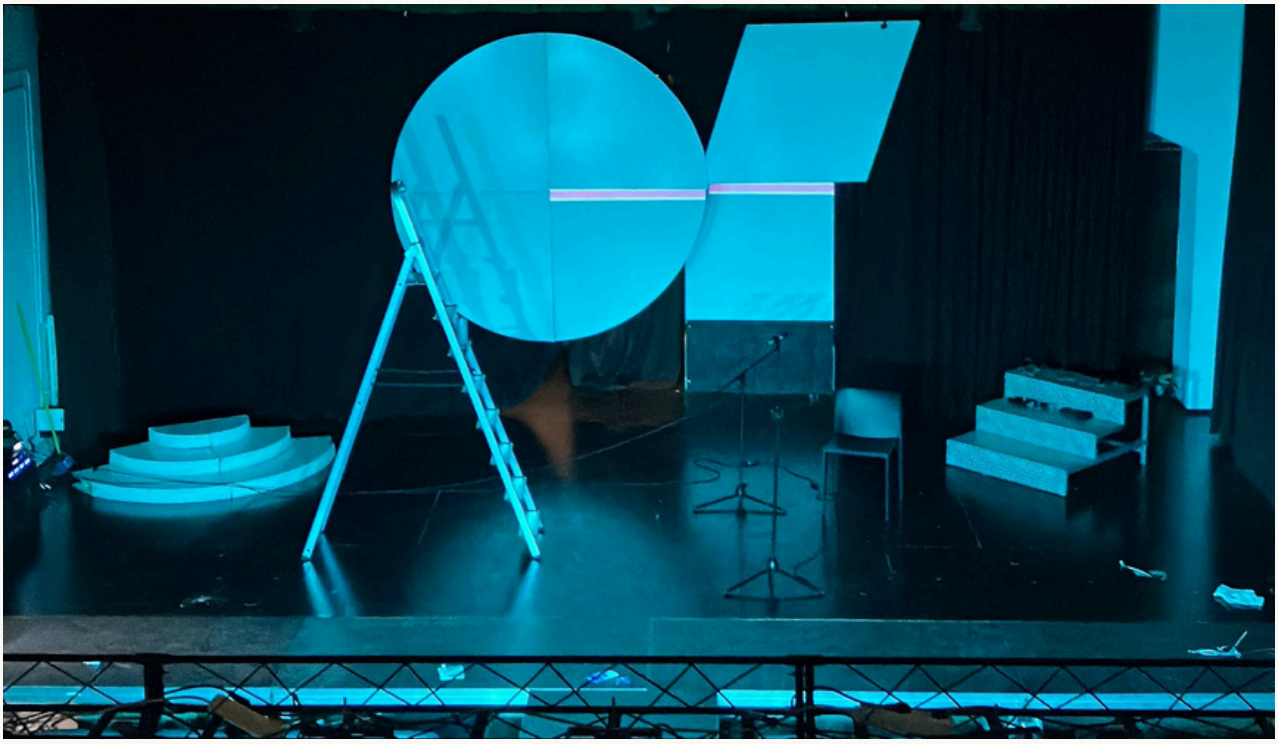






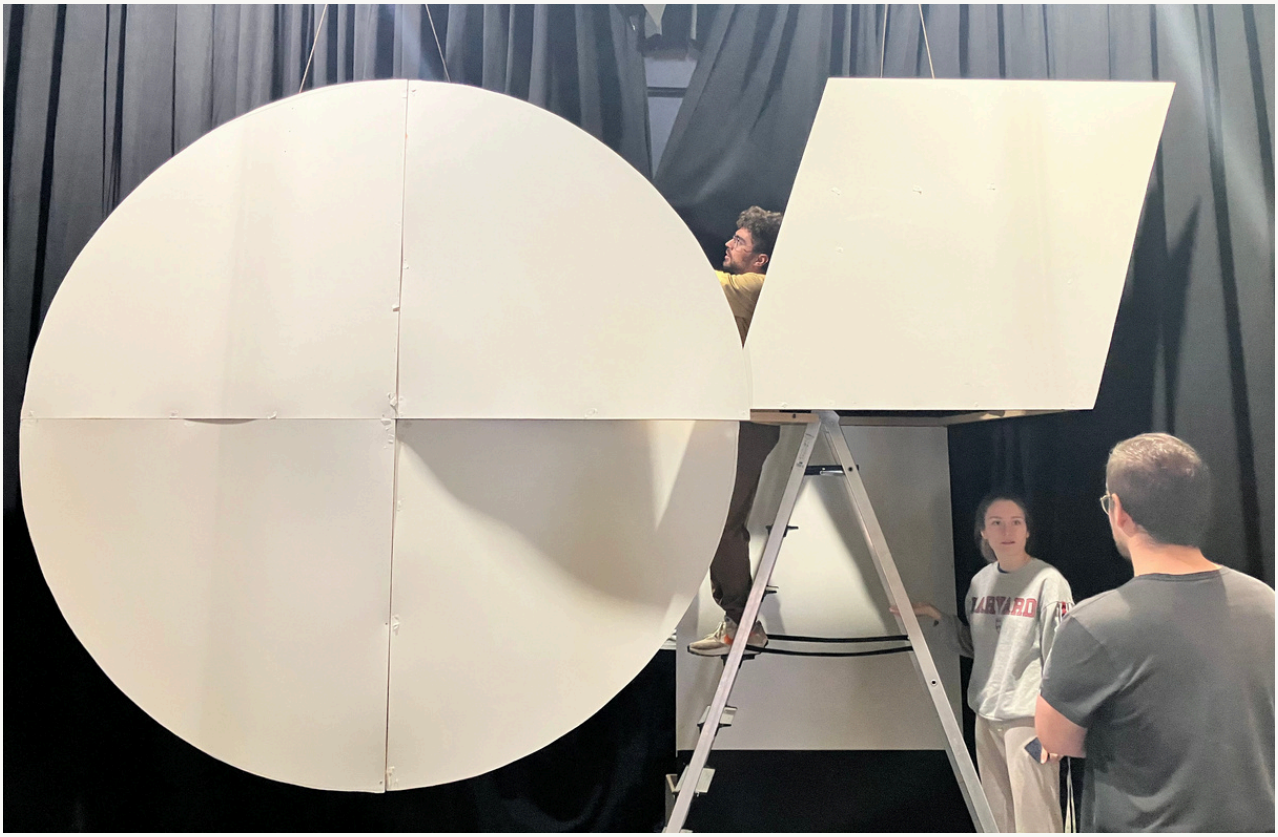
El sábado 5 de abril fue una noche muy especial. Tanto, que yo no me atrevo a narrarla con la extensión que merece, lo que le dejo a nuestro querido director de *Papeles Universitarios*: Fernando Aguado. A modo de resumen y sin querer anticiparme a lo que más adelante podéis leer, esa noche tuvo lugar una convivencia entre colegiales y antiguos colegiales del Colegio Mayor, en la que el espíritu ysabelino estaba en el aire, conectando a personas entre las que se abría una brecha generacional. Fue una noche en la que pudimos compartir el amor por el Colegio, que no entiende de tiempo y que esperamos que siga vivo mucho después de que nosotros hayamos salido por última vez por sus puertas.

Todo llega a su final, incluidas aquellas cosas que deseas con todas tus fuerzas que no acaben, y lo mismo le ocurrió a nuestra Semana Cultural el 6 de abril. Sin embargo, no podemos decir que no acabáramos por todo lo alto con nuestra Operación Ysabelina. Muchos grupos participaron bailando, cantando o incluso haciendo ambas cosas, y aunque desde Papeles Universitarios queremos felicitar a todos los participantes, fue un grupo de colegiales el que se alzó con el trofeo.



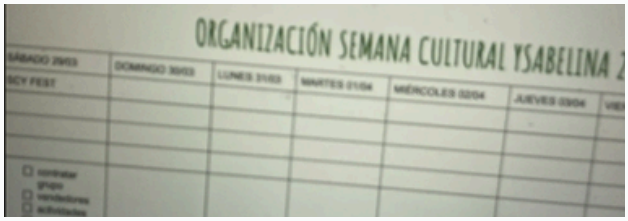
Cabe destacar que durante toda esta semana hubo cenas y bebidas temáticas, propias de distintos países que sirvieron para acercarnos, a través del paladar, a otras culturas más o menos lejanas a la nuestra. Queremos agradecer al personal de Comedores UGR que pudiésemos disfrutar de estas cenas, así como la labor que hacen por nosotros durante todo el año.

Aunque muchas veces desearíamos parar el tiempo, sabemos que seguirá su transcurso, y os prometemos el año que viene traeros otra crónica de la próxima Semana Cultural. Hasta entonces, queremos transmitir nuestro orgullo y enhorabuena a todas aquellas personas que, con su trabajo, hacen posible esta clase de eventos.

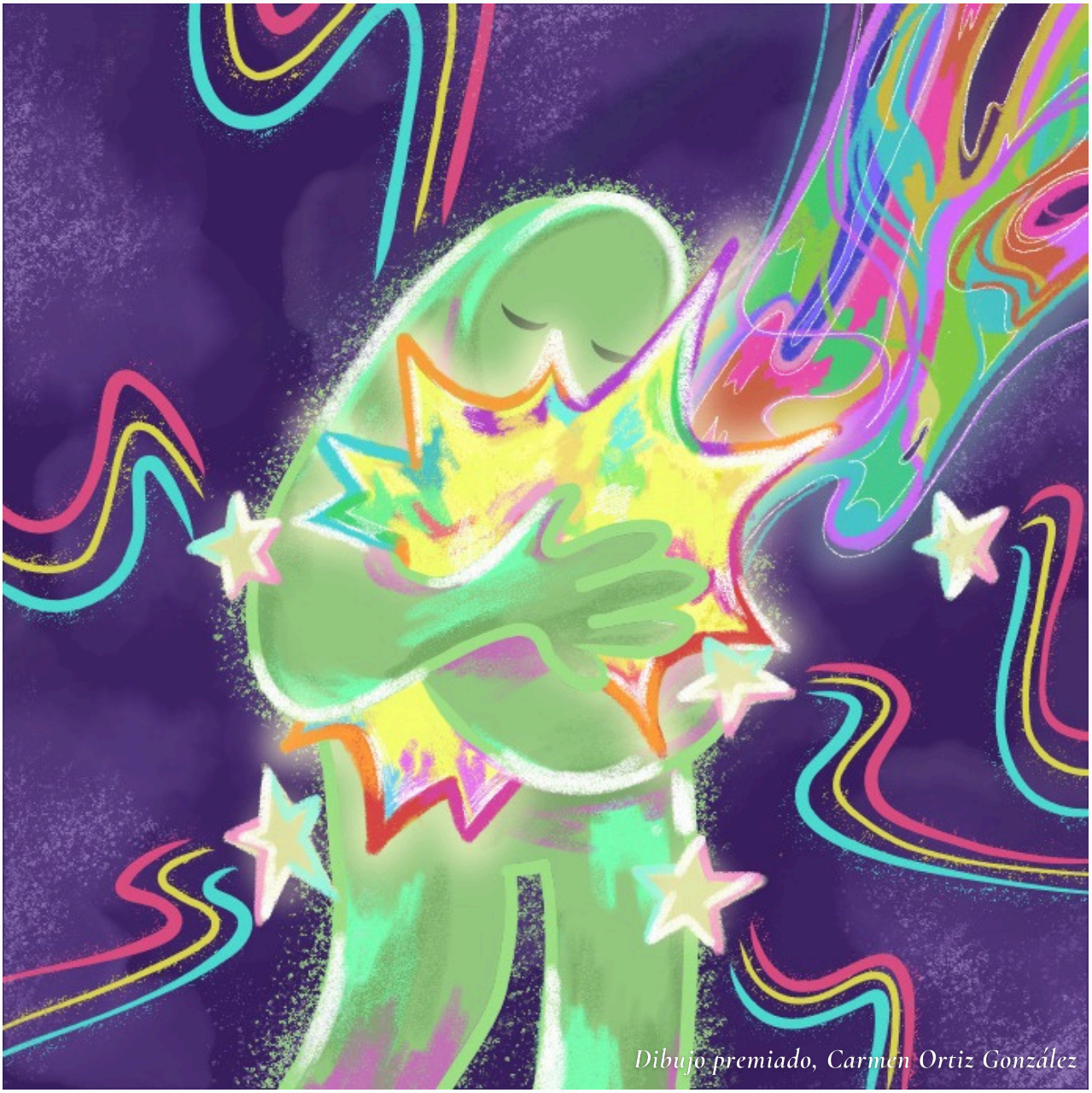


FOTOMA

Escanea
BASURA
CM Isabel la Católica 2025


ORGANIZACIÓN SEMANA CULTURAL YSABELINA

COCTEL



Dibujo premiado, Carmen Ortiz González

IX

ENCUENTRO YSABELINO

X ANIVERSARIO DE LA
"Asociación de colegiales y antiguos colegiales del CM Ysabel la Católica"

4 al 6 de abril de 2025

Durante el fin de semana del 4-6 de abril de 2025 se ha desarrollado el IX Encuentro Anual de la Asociación en la ciudad de Granada celebrando, en esta ocasión, el X Aniversario de la creación de la misma. Los Actos comenzaron el viernes día 4 de abril con la Recepción en el Rectorado de la UGR, sito en el Hospital Real.

En el Salón de Rectores un nutrido grupo de asistentes al Encuentro, encabezados por la Directora del Colegio Mayor, Dª Belén Cueto y del presidente de la Asociación, D. Fernando Aguado, fue recibido por el Vicerrector de Estudiantes y Vida Universitaria, D. Juan Luis Benítez. En el acto también estuvo invitada la Concejala Delegada de Educación, Empleo e Igualdad del Excmo. Ayto. de Granada Dª Encarnación González.

SÁBADO 5 DE ABRIL

Por la mañana los asistentes recogieron sus acreditaciones así como los recuerdos conmemorativos de la celebración (polos, insignias y llaveros). A continuación se realizaron diversos recorridos turísticos para visitar algunos de los monumentos más emblemáticos del centro granadino: Catedral, Madraza, Capilla Real, Museo "José Guerrero", Casa de los Tiros, etc. fueron visitados por los distintos grupos organizados según sus preferencias. La jornada matinal concluyó con un almuerzo en la Hospedería de las Comendadoras de Santiago en pleno Barrio del Realejo.

CENA DE GALA Y CLAUSURA

Por la noche se celebró en los jardines del Colegio Mayor "Isabel la Católica" el acto de clausura con la asistencia de colegiales y antiguos colegiales así como de los invitados de honor.

En el mismo se impuso la beca de la Asociación a los socios más veteranos:

D. Juan Antonio Ortiz Cerezo
D. Francisco José Martínez Amo
D. Teodoro Milonopoulos Caripidis
D. Ramón Villar Ramírez
D. Luis Carlos Torres Segovia

A continuación se entregaron Diplomas acreditativos e insignias especiales a los Socios de Honor:

Dr. D. Fernando Martínez Martínez

Profesora Dr. Dª Aurora Valenzuela Garach

Profesor Dr. D. José María Peinado Herreros

Profesor Dr. D. Alberto Ramos Cormenzana

La noche y el Encuentro finalizaron con un cocktail y baile en las galerías y jardines del Mayor.

DE LAS AULAS AL PODIO

Teresa del Rocío López Sevilla

El colegio mayor Isabel la Católica no sólo es un espacio de formación académica, sino también un semillero de talento, disciplina y pasión en muchas áreas, una de ellas, el deporte. Entre sus paredes conviven estudiantes que, además de destacar en las aulas, llevan su espíritu competitivo hasta los campos. Forjando así valores como el trabajo en equipo, la resiliencia y la superación personal.

De igual manera, vamos a explorar las historias de esos ysabelinos, destacando en sus logros y el papel fundamental que desempeña el deporte en su desarrollo personal.

Debido a los muchos talentos deportivos que tiene este mayor, en este artículo solamente vamos a profundizar en la historia de dos de ellos, Martina Del Pino Lodos Falcón y Mario Ruda Puertas.

En primera instancia tenemos a **Martina Lodos** que con 18 años, aparte de estudiar la carrera de **Física**, es una referente en **vela**, un deporte náutico que consiste en controlar la dinámica de un barco propulsado solamente por el viento en sus velas.

Su esfuerzo y dedicación la ha llevado a ser:

-Cuatro veces campeona de España,

-Una vez campeona de Europa y

-Una vez campeona del mundo

a lo largo de muchos años en este deporte.

Yo, personalmente, desconocía en absoluto en qué consistía este deporte aunque gracias a que conocí a Martina, hoy en día sé unas nociones básicas pero fundamentales. Tuve el privilegio de hacerle unas preguntas en persona, cuyo objetivo era que todo el que leyese este artículo se fuera con más información sobre esta disciplina deportiva, poco conocida en el mundo, pero que por ello no significa que sea sencilla. Estas fueron sus respuestas:

-¿Cómo haces para compaginar la vida del colegio con la del deporte?

*"Actualmente no llevo una vida tan profesional como antes, si es verdad que en bachillerato estuve en el punto más álgido de mi carrera. **Llegué a faltar un trimestre entero** debido a las competiciones. A la hora de estudiar, antes de que llegase cualquier torneo, trataba de estudiar todo el temario necesario para los exámenes."*

*"No sólo perdía tiempo de estudio por competiciones, sino que también **entrenaba los viernes, sábados y domingos**, los sábados y domingos me pasaba toda la mañana entrenando"*

-¿De qué manera definirías el deporte de vela?

*"La cosa es que la vela es un deporte muy amplio, existen dos modalidades, **vela ligera** y **vela de crucero**. Dentro de la vela ligera estaban los barcos olímpicos y los no olímpicos. Yo participaba dentro de la **vela ligera en los barcos no olímpicos**." "El **punto más negativo** que tiene este deporte es que hay muy pocos clubes que proporcionen los barcos. Como tal para triunfar, tienes que hacer tu **propia inversión** en tu equipo y una vez que ganes competiciones los clubes te financian todo el material y se te brindan compensaciones económicas"*

-¿Dirías que manejas igual el estrés de antes de un examen que el de antes de un torneo?

"No, al fin y al cabo si tú estudias tienes más posibilidades de sacar nota en el examen, da igual lo que te pongan. Sin embargo, ***en vela existen unos factores que no controlamos como el viento y eso lo hace más difícil y estresante****. Me refiero sobre todo a que* ***no tienes el control****, en un examen normalmente tienes un mayor porcentaje de éxito según tu dedicación. Ahora en el campo de regata tú* ***puedes controlar la velocidad del barco pero no lo que pasa en él.*** *Igual se te rompe alguna cinta en el barco, se te presenta una tormenta, etc."*

-¿Alguna vez has tenido que elegir entre un evento académico y uno deportivo? ¿Cómo lo resolviste?

"De normal siempre intentaba adelantar el examen ya que sabía que por el campeonato no iba a poder estudiar. No obstante, ***si eres deportista de alto nivel, según el BOE, están obligados a cambiarlo****. Pero siempre conseguíamos llegar a un acuerdo."*

-Si pudieras dar un consejo a alguien que quiere seguir este camino, ¿qué le dirías?

"Yo le animaría a que persiguiese su sueño. Pienso que cuanto menos tiempo se tiene más se puede uno organizar y acabas haciendo muchas más cosas que de costumbre"

Barco con el que Martina ganó el campeonato mundial

Tras la historia de Martina pasamos a conocer la de Mario. Mario Ruda es un corredor profesional que con tan sólo 18 años se ha convertido en deportista de élite. Entre las innumerables medallas que le han sido otorgadas destacamos que ha sido:

-Seis veces campeón de Andalucía
en campo a través, 2000 obstáculos, 3000 obstáculos, 5000 obstáculos y millas.

-Siete veces subcampeón de Andalucía
en campo a través, 2000 obstáculos, 3000 obstáculos, 5000 obstáculos y millas.

-Dos veces convocado con la selección andaluza a los campeonatos nacionales.

-Disputados doce campeonatos de España.

Correr puede parecer un deporte muy simple y que todo el mundo puede hacer. Pero es al conocer a personas como Mario, cuando te das cuenta de la disciplina y esfuerzo que se necesita para conseguir destacar en estos deportes. He de decir que antes de conocerlo tenía una percepción del deporte tal que así. Aunque también reconozco que convivir con él y escucharlo hablar sobre la cantidad de horas que le dedica para ser un poco mejor cada día, me ha hecho darme cuenta del valor que tiene. Al realizarle unas preguntas sobre ello, estas fueron sus respuestas:

- ¿Cómo manejas el tiempo entre entrenamientos, competencias y tus responsabilidades académicas?

"Yo suelo entrenar siete días a la semana, más o menos unas dos o tres horas cada día. Me considero un poco más atleta-estudiante que estudiante-atleta ya que admito que le echo muchas más horas al deporte que al estudio en sí. Adapto más lo que quiero estudiar a mis entrenamientos y priorizo siempre el deporte. Al fin y al cabo si uno no le echa dedicación, ni tiene pasión por lo que le gusta en este ámbito no se podrá llegar a ningún lado"

- ¿Qué es lo más gratificante de ser estudiante-atleta?

"Sin duda el poder vivir la experiencia de poder visitar muchos sitios y aprovechar los fines de semana haciendo lo que más me gusta. Sinceramente estudio cuando puedo. Durante las competiciones no suelo estudiar, ni en el viaje de ida ni de vuelta, porque no puedo concentrarme bien. Sin embargo considero que tengo un horario de estudio nocturno debido a todas las circunstancias."

- Si pudieras dar un consejo a alguien que quiere seguir este camino, ¿qué les dirías?

"Yo creo que lo que tiene que gustarle a la gente es sobre todo el día a día. Porque en las competiciones siempre va a haber resultados muy buenos o muy malos. Por ejemplo, en mi última competición estuve trabajando durante dos meses enteros, teniendo un estado de forma buenísimo y obtuve un resultado insuficiente. Entonces destacar que se enfoque en el día a día, ir a la pista, saber sufrir en los entrenos, etc. Disfrutar del proceso más que nada y no preocuparse por los resultados porque con esfuerzo y dedicación van a venir solos."

Dos ejemplos de que detrás de cada medalla, hay horas de esfuerzo y un amor inquebrantable por lo que hacen. El deporte, como demuestran las historias de Martina y Mario, trasciende la mera competencia para convertirse en una escuela de vida. A través de disciplinas como la vela, estos jóvenes de nuestro Colegio Mayor han aprendido lecciones invaluables: disciplina para equilibrar estudios y entrenamientos, resiliencia ante factores incontrolables, y pasión para perseguir sus metas contra todo pronóstico. Sin duda esta es una de las muchas ediciones que vamos a tener de "De las aulas al podio" en las que siempre vamos a destacar la historia de aquellos estudiantes que han querido diferenciarse de los demás en algún ámbito. Y que con esfuerzo y perseverancia lo han conseguido.

El talento es importante, pero sin trabajo duro y vocación, incluso los sueños más audaces se quedan en la orilla

Buenas tardes a todos y todas, ya ha llegado uno de los pocos momentos del cole, que no quieres que llegue. Para muchos será el fin de curso y por consecuencia, el fin de muchos planes, talleres, comisiones... pero para nosotros llega el fin de nuestra etapa colegial y universitaria.

Como ya sabéis, a cada uno le influye el colegio de una manera única: a algunos nos empuja a cantar, a otros a actuar, o a jugar a deportes,... Pero si algo nos da este colegio a todos por igual, es el crecer como personas y madurar, ninguno de los que estamos, salimos hoy de aquí, igual que entramos.

Hace 4 años llegamos con miedo a salir de nuestra casa, de conocer a gente nueva y de habituarnos a algo a lo que no estábamos acostumbrados. Sin embargo, en el primer momento en el que pisamos este mayor, ese miedo a lo nuevo, cambió por el miedo a mantener contacto visual con alguno de nuestros veteranos, de escuchar por el pasillo pasos y no saber si ibas a chocarte con Capri o con la Rayo. No obstante, todo ese temor disminuía al pensar que tenías a otras 60 personas a tu lado, personas que a día de hoy han dejado una huella imborrable en nuestras vidas. Y esa persona que tenías sentada a tu lado en el suelo, ha pasado a ser ese amigo que te acompaña a todas horas, en tu día a día, y que, con suerte, seguirá ahí por mucho tiempo que pase.

Bien es cierto, que esa unión al principio, era un poco distante puesto que nuestro primer año comenzó con el COVID 19: gente confinada, mascarillas por los pasillos y zonas comunes, mesas de 4 personas y sin jarras en el comedor, lo que suponía el mayor calvario para llenar vasito a vasito todo el agua de nuestros queridísimos y sedientos veteranos. Pese a esto, conseguimos reunirnos de forma MUY discreta en la terraza del salón de actos, para montar una RELAJADA reunión de novatos. Sí, estábamos los 67, hasta que llegó Pijili. De nada a Saharawi, Teide y Mamá Odi por las verjas de recuerdo.

Poco a poco fueron pasando los días y con esto volvimos a la normalidad, quién nos iba a decir que la primera vez que salimos de discoteca más tarde de las 3 de la mañana fuese en Camden, nuestro pequeño y querido zulo. Nos mantuvimos en pie hasta las 7 de la mañana sin importarnos que a las 8 y media empezábamos a jugar de empalme nuestro primer 12 horas de vóley.

A lo largo de este año, los eventos y fiestas del colegio se fueron sucediendo, y con ellos muchos sentimientos se formaron y muchas anécdotas se crearon. Este discurso se haría eterno si empezáramos a mencionarlas, pero ¡como no íbamos a recordar aquella fantástica volcada del castillo hinchable en la fiesta de fin de curso! Efectivamente, No Faltó nada para perder a algún novato, por suerte, Ningún Finalista salió herido y No Finalizó la fiesta antes de tiempo. Con todo esto, el Corpus y exámenes, terminó nuestro primer año, acompañado de muchas sonrisas y lágrimas.

El comienzo de ***segundo*** *empezó tras la vuelta de las vacaciones: llegaban nuevas caras y nuevas anécdotas por descubrir, quién nos iba a decir que tras haber sufrido tanto en las novatadas de 1º volveríamos a presentarnos para seguir siendo novatos durante un día. Aunque muchas experiencias ya las habíamos vivido, Madrid no era una de ellas y la pudimos vivir de primeras con nuestros novatos. Está claro que ninguno de nosotros fue con la idea de ganar un solo partido, simplemente fuimos a conquistar el foro, esta vez sin saber que había que desnudarse a cierta hora.*

Este año no solo aprendimos mejor cómo funcionaban las comisiones y talleres, sino que también pudimos hacernos responsables de ellas y llevarlas a cabo, de la mejor forma que sabíamos. Pero nuestro rol de aprendiz, pasó a ser el rol de maestro: transmitiendo a nuestros novatos lo que es el sentimiento ysabelino, aprendido a la vez de nuestros veteranos. Como no, nuevamente acabamos este año con fin de curso y una colchoneta rota, podemos decir que los hinchables no son lo nuestro. Junio se acercaba y junto a este, las despedidas de nuestros amigos que se iban de Erasmus, unas despedidas muy duras, que forzaron a algunos a rechazar por primera vez el Erasmus.

La llegada a ***tercero*** *no solo se lo hizo pasar mal a los novatos, la mayor antagonista de los veteranos había llegado al colegio: Jenny vengadora. Si estás entre nosotros, es el momento de que hagas tu aparición, porque he de decir que nos dejaste con sudores fríos. Tercero es un año muy especial para cualquier colegial, llega nuestro momento más esperado: las becas del colegio. En primero, era un evento que no llegaba a emocionarnos; en segundo, pasa a ser un momento bonito en el que empiezas a imaginar cómo sería estar ahí subido; mientras en tercero, se produce el evento canónico para todos nosotros. Muchos de nosotros comenzamos con las pedidas de becas en marzo mientras que otros se esperaron hasta el día de antes, (no era tu caso, gai). Llegado el finde más esperado del año, se produjeron los reencuentros de toda nuestra generación. A este momento, le seguía la fiesta de prebecas en un bamboleo más bien escandaloso y el acto oficial al día siguiente. A lo largo de todo el año fuimos preparando el divino musical de Sister Act y antes de que nos diéramos cuenta, estábamos, otra vez, en la fiesta de fin de curso, a nuestro parecer un poco seca, pero no por tema de alcohol.*

Y, como era de esperar, hay cosas inevitables, como la llegada del último año o el hacerte un mullet y un pendiente recién llegado a la ciudad. Pero no íbamos a ir de aquí sin hacer de las nuestras como finalistas, llegaba el gran temor de los novatos, aunque todavía no hemos acabado. Este año algunos de nosotros pasábamos de ser becados a ser padrinos.

A falta de saber cómo acaba este año nos gustaría deciros a las nuevas generaciones que aprovechéis esta etapa, puesto que cuando menos te los esperas, llega a su fin. No os limitéis a relacionaros solo a aquellas personas que conocisteis sentados en el suelo durante septiembre: abrid las puertas a todos, puesto que aquí más que nunca vais a ser comprendidos por cada uno de nosotros.

Para finalizar, cuatro años después volvemos a encontrarnos con el mismo miedo con el que llegamos, salir de nuestra casa y tener que encontrar una nueva, pero aún así sabemos que siempre seremos bienvenidos en esta.

Una de estas noches, pensando en que me tocaría dar este discurso de despedida, no podía dormir. Miraba al techo y en mi cabeza solo resonaban dos palabras: "me voy". Vaya dos palabras, ¿verdad? Las he dicho tantas veces antes, pero nunca me habían sonado tan importantes.

Pues sí, me voy. Nos vamos. Y no solo nosotros, sino también muchos que han compartido este viaje de cuatro años preciosos. Pues, realmente todos, de una manera u otra, estamos poniendo punto final a una etapa que no se repetirá jamás y estamos aproximándonos a un futuro incierto.

Como este probablemente sea el último discurso que dé en este colegio quiero aprovecharlo para dejaros un mensaje que, ojalá, os acompañe tanto como a mí me ha acompañado todo lo que aquí he vivido.

Yo cuando llegué aquí, era un chaval de un pueblo pequeño, sin muchas oportunidades previas, que en la entrevista dijo que le gustaba el "furbo" y que, si hacía algo llamado "taller", sería para jugar fútbol. Y que cuando le preguntaron por cultura pensó en lo mal que se le daba plástica y recordó que, en el coro, estaba en la última fila y ni siquiera sabía tocar la flauta.
Y sin embargo, todo cambió.

¿La razón? Este colegio.
Aquí aprendí que todo es posible. Que puedes boxear por la tarde, luego irte al coro y terminar el día ensayando un sketch. Que puedes montar un concurso desde cero, crear un musical sin guion, sin escenario y sin miedo. Porque aquí, lo extraordinario es parte del día a día. Pero no os confundáis: el colegio no es un edificio ni un cartel en la puerta.

***El colegio sois vosotros**. Aprovechad cada minuto, cada taller, cada conversación en los pasillos. Exprimid todo vuestro potencial. Porque un día se acaba. Y creedme: cuando ese día llega, uno solo puede pensar "ojalá volver atrás".*

Y sí... en algún momento chicos, por culpa del maldito paso del tiempo, acabaremos formando parte del dichoso olvido los unos de los otros. Nos cruzaremos menos, nos hablaremos menos, y quizás hasta nos cueste recordar algunos motes o momentos. Pero precisamente por eso, hoy quiero daros las gracias de corazón, gracias por formar parte de este recuerdo maravilloso.

Gracias a los de siempre, y a los que llegasteis más tarde. Por lo que a mi respecta, habéis sido esenciales para que aquel niño de pueblo se convirtiera en quien es hoy. Gracias al resto de subdirectores, sois la demostración de que 4 personas que un día fueron completos desconocidos entre ellos, pese a las adversidades de este trabajo, pueden convertirse en el refugio del otro cuando más falta hace y construir, sin planearlo, una amistad que va a quedarse para siempre. No tengo palabras suficientes para agradeceros.

Y ahora mandar un último mensaje a los de mi promoción, vaya generación eh. Quiero que os fijéis a vuestro alrededor: no solo los que se sientan a vuestro lado, que probablemente podéis haber compartido más, sino también los de delante y los de atrás. Todos, de una forma u otra, han contribuido a formar vuestros recuerdos, carácter y en conclusión, vuestros días.

Ahora se cierra una etapa, y como aquel primer día en este colegio, vuelve a tocarnos aprender. Pero esta vez, nos toca que aprender a despedirnos. Y también a mirar hacia adelante, porque el futuro importa: ¡ahora toca demostrar lo que valemos! Que toda esa pasión, esa entrega y esas locuras que aquí parecían normales, sean las que nos impulsen fuera también. Que no se nos olvide tener ambición, ni miedo a brillar, ni vergüenza de luchar por lo que queremos. Que no dejemos que lo aprendido aquí se quede solo en las paredes de este colegio.

Así que nada, chicos... me voy. Nos vamos. Es cierto. Pero me voy con el corazón lleno de personas increíbles que me han hecho sentir especial y querido. Me voy sabiendo que soy parte de un recuerdo maravilloso para mucha gente. Me voy sabiendo que irse duele, pero también significa abrir nuevas puertas, caminos y momentos que —ojalá— algún día sean tan inolvidables como los que dejo atrás.

*Como dijo Pepe Mujica, expresidente uruguayo: **"No vivas para que tu presencia se note, sino para que tu ausencia se sienta."***
Yo no sé si mi presencia os ha servido de algo estos años. Lo que sí os aseguro es que yo sentiré vuestra ausencia y la de este colegio para siempre.

Gracias por todo.

'Regreso improbable'
Ángeles García-Luengo García-Consuegra

ISSN 3020-5964

papelesuniversitarios1952@gmail.com