

Precio 50 Ptas.

CARMINA

Colegio Mayor Isabel la Católica



BURANA

*Vicerrectorado de Estudiantes y Participación.
Universidad de Granada*

Nº 0 - MAYO 1990

EDITORIAL

Desocupado lector: acaso con la indiferencia con que se recoge toda nueva publicación de este tipo en nuestra triste sociedad de consumo, te preguntes qué tienes entre tus manos y qué viene a aportarte esto después de tantas horas hojeando lo que todos conocemos.

Si no consigo agotar tu paciencia junto con mi gracia en las líneas que siguen, en breve pasaré a exponértelo: ni un magazine al uso ni las revistas en que habrás ahondado tu número de dioptrías siguiendo el discurso tortuoso de sesudos profesores.

Toda nuestra pretensión se cifra en la vivencia de la literatura, tanto por parte de los que ahora empiezan como por parte de los que más o menos merecidamente han conseguido asentar su nombre en la cumbre estrecha del Parnaso moderno.

Y es que queremos abrir la ventana para que entre el fresco en esta habitación poco ventilada de las publicaciones universitarias. Somos jóvenes y probablemente en ello se cifren todos nuestros pecados de cara a este reto; así que se un poco indulgente y no repares tanto en lo malo que hay en nuestra revista como en lo que de mejorable tiene, sobre todo si tú pones de tu parte.

Disfruta con lo agudo de algunos versos y denuesta lo irrisorio de otros muchos, que todo nuestro desvelo es despertar tu inquietud y procurar solaz y diversión a tu atribulado espíritu de estudiante.

Perdona los diez duros que te han privado de medio paquete de tabaco o del café tomado en compañía de tus amigos, pero recuerda que, aunque parco en plectro, Naturaleza nos dotó con el interés que; salvo en rarísimas ocasiones, mueve al *homo sapiens* en toda acción que emprende.

Ya te libro de mi torpe estilo y no hago esperar más a tu curiosidad, ávida de comprobar si prometo más de lo que cumplo o si cumplo más de lo que prometo. Dios no quiera que tú me conozcas sin saber yo que me consideras autor de estas líneas.

Y ahora, como dice el poeta:

entremos más adentro en la espesura

CARMINA BURANA

LA RADIO

La radio está puesta y dos emisoras se interfieren. En una, una locutora habla de música celta; en otra, un periodista radia una procesión malagueña. Vírgenes y hadas se entremezclan, bailan graciosas entre cirios y velas.



CUATRO PLAZAS

Cuatro plazas bien distintas: Gracia, Trinidad, Bibarrambla y las Pasiegas. Todas ellas granaínas. Dos con fuente y dos sin ellas. Una beata y tres profanas. Dos soleadas y dos con árboles que las sombrean. Tres llenas de burguesitos y burguesitas que van de compras de tienda en tienda; una con anarquistas, "hippies" y objetores de conciencia. Dos huelen y las otras dos suenan. Las que huelen lo hacen una a mierda de perro y otra a flores y cerveza; las que suenan lo hacen una a agua y otra a afilar de cuchillos y tijeras. Dos con desnivel; otras dos planas y bien hechas. Todas tienen algo de tristeza, de encanto y hasta de candor, dependiendo del mes, del año y de si se ven las estrellas o es albor. Mi consentida es la desnivelada, la que suena a cuchillas y navajas, la llena de extranjeros y manifiestos, la caldeada y desierta, la curial, la seca:

Las Pasiegas.

MAS DE CUARENTA PERSONAS

Un aguavida enclaustrada en una especie de pecera estira sus patas, se infla y se desllena haciendo sus pintas grises transparentes de la pena.

Dos camaleones encaramados en la rama de un drago entrelazan sus largas lenguas, cuando el uno se vuelve rosa el otro lo hace azul turquesa.

Tres hormigas caminan juntas y en hilera; la primera es coja de una pata, la segunda de una antena y la tercera las sigue porque es totalmente ciega.

Cuatro gorriones gorjean en la ventana de una iglesia, bajan aleteando los cuatro por unas jigas que hay en el bordillo de la acera; todos tienen hambre, miedo y frío, pero sólo uno las apresa.

Cinco gatos recién paridos hay en una caja de madera, se dan calor apelotonándose en una bola de crema, maúllan al unísono esperando la leche materna.

Seis cisnes cuellierguidos se pasean sobre un estanque lleno de lirios y taropés, son orgullosos y engreídos con maneras de duque o de marqués.

Siete loros jubilados cotillean en la pajarera de caña de un balneario victoriano, hablan de sexo, de música, de religión, de literatura e incluso de derecho romano.

Ocho ranas aburridas esperan sobre una piedra limosa el beso de un príncipe escandinavo, ninguna de ellas fue antes infanta, pero se ilusionan con ser princesas, croando con alternancia de dos y de cuatro.

Nueve monos filosofan y se rascan en lo alto de un gran árbol, de vez en cuando miran al suelo y al cielo de rato en rato, lo hacen esperando la llegada de un dios que les prometa plátanos todos los días y agua hasta en verano.

Más de cuarenta personas duermen juntas y sin tocarse siendo a un tiempo más animales y menos humanos, todas ellas lo hacen soñando ser algo nuevo al despertar, pero sin saber qué es ese algo.

JESÚS PEREA

JESUS PEREA, Jesús Javier Pérez González, nació el 18 de Abril de 1969 en Ceuta. Estudia en Ceuta hasta 1987, fecha en la que inicia la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad de Granada. Actualmente realiza el tercer curso y piensa especializarse en Filología Hispánica.

INTENTO, SIN COMPAÑÍA, DE REHABITAR UNA CIUDAD

Pienso en la solución confusa de este cielo,
la lluvia casi a punto en la mirada
débil que las muchachas me dirigen
acelerando el paso, solitarias,
en medio del acento que se escapa
como un gato pacífico
de las conversaciones.

Y también pienso en tí. Es la exigencia
de cruzar esta plaza, la tarde, Buenos Aires
con nubes y mil cables en el cielo,
cinco años después
de que lo conociéramos nosotros.

Los que vienen de fuera siguen viendo
ese resumen ancho de todas las ciudades,
ríos que de tan grandes
ya no esperan el mar para sentir la muerte,
cafés que han encerrado
la imitación nostálgica del mundo,
con mesas de billar y habitantes que viven
hablando de sus pérdidas en alto.

Mientras corre la gente a refugiarse
de la lluvia, empujándome,
pienso desorientado
en el dolor de este país incomprensible
y recuerdo la nube
de tus preguntas y tus profecías,
selladas con un beso,
en la Plaza de Mayo,
camino del Hotel.

Testigos invisibles para un sueño,
hicimos la promesa
de regresar al cabo de los años.
Parecías entonces
eterna y escogida,
como cualquier destino inevitable,
y apuntabas el número de nuestra habitación.
Ahora,
cuando pido la llave de la mía
y el alga de la luz en el vestíbulo
es lluvia rencorosa,
vivo confusamente el desembarco
de la melancolía,
mitad por tí, mitad porque es el tiempo
agua que nos fabrica y nos deshace.

LUIS GARCÍA MONTERO

LUIS GARCÍA MONTERO nació en Granada en 1958. Doctor en Filosofía y Letras, Profesor Titular de Literatura Española de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada.

OBRA POÉTICA:

Y ahora ya eres dueño del puente de Brooklyn (Premio García Lorca 1979) Universidad de Granada, col. Zumaya, 1980.

Tristia (en colaboración con Alvaro Salvador), col. Rusadir, 1982.

El jardín extranjero (Premio Adonais 1982), Madrid, Rialp, col. Adonais, 1983.

Rimado de ciudad (Libro-disco con poesías musicadas por grupos de rock)

Diario cómplice. Madrid, Hiperión, 1987.

Es autor también de dos libros de ensayo:

El teatro medieval. Polémica de una inexistencia. 1984.

Poesía, cuartel de invierno. Madrid, Hiperión, 1987.

UN RECUERDO MAS

El sol brilla con menos fuerza.
Se aproxima, un año más,
tu cumpleaños.
Y sigo sin pretender evitar pensar en tí.

Recuerdo cuatro gotas de lluvia
y una conversación
sentados en las escaleras de mi portal.
Era época de exámenes.
-Estudiantillos insomnes en la madrugada-

Como todas las tardes,
cien canciones de amor
en el penúltimo día del verano,
y el sonido de los coches ausentes
que se pierden por las calles.
Ya son las una y diez.

Continúo divagando
lejos de las sábanas, inmersa en el pasado,
anclada en una realidad
de taza de café
y añoranzas mojadas de humanidad.

Hubo un día
en que te dije
que me era imposible vivir en soledad.
Creo que me refería a situaciones como ésta.
Han dado las cuatro en el reloj
y sin pretenderlo
he escrito ya un montón de versos.

No deja de ser curioso
lo que está pasando.
Desconozco el porqué
de tu presencia
en esta madrugada
de viento y apuntes de Historia.
Húmeda ironía
de fantasmas, los pensamientos.
Tampoco entiendo
por qué
a estas horas
tango el corazón prendido en los labios.

INMACULADA CONTRERAS

INMACULADA CONTRERAS, Almería, 1968. Este es uno de sus primeros poemas. Estudiante de Bellas Artes.

MAR

Hoy, solo frente al mar, escucho su palabra.
¿Es tan inmensa el alma?
Yace de cara al cielo. Es todo aplomo fiel.
El mar es como un alma que se hubiera entregado
del todo a un solo amor, y en el amor descansa.
Reposo y plenitud. Todo en él obediencia,
todo en él abandono. ¿No es la mejor imagen?
Yo no sé qué es el alma, pero contemplo el mar
y la intuyo, infinita, expresada en la anchura
del azul sin fronteras, y en la hondura total.
Símbolo de quietud, nostalgia de absoluto.

Pero también expresa el lenguaje del cuerpo.
¿No son sus olas besos? ¿No son, todas, sonrisas
y curvadas caricias de infinitos matices?
¿No canta su energía, al romperse en la arena,
la pasión del amante que cae sobre la amada?
¡Violencia y suavidad del tacto de las olas!
Y en las tardes nostálgicas, de dulce anhelo azul,
dibujan sus corrientes caminos al ensueño...

En "La Antilla", Huelva, 9-IX-88

FEDERICO BERMÚDEZ-CAÑETE

FEDERICO BERMÚDEZ-CANETE nació el 27 de Julio de 1941. Profesor Titular del Departamento de Filología Española de la Universidad de Granada desde 1985.

LIBROS DE CREACIÓN:

Paisajes vividos. Granada, Ubago, col. Cuadernos de Anade n. 2, 1979.

Transparencia de la tierra. Madrid, Insula, 1980.

Retorno a Granada. Granada, Ubago, 1989.

LIBROS CIENTÍFICOS:

Rilke. Madrid, Júcar, col. Los Poetas, 1984.

Teoría poética de Rilke. Madrid, Júcar, col. Los Poetas, 1987.

El Libro de Horas de Rilke. Barcelona, Lumen, col. Poesía, 1989.

LA PLATA RIDÍCULA DE LA VIDA

Secreta sinfonía de agua oscura
suena en los oros viejos del crepúsculo.
El silencio enredado entre la espera.
Sombrío el lento camino de la hora.

El vacío vence las manos trémulas
y asiste ya la muerte al desconcierto
de la existencia, carne en su derrota.

Oscuro presagio frío de haber
vivido entre impotencias y castigos
eternos, entre sombras sin caricia.

Entre la sangre quieta de unos labios
que han besado la esperanza terrible.

DESGRACIADAS IMAGENES DE SIEMPRE

Un leve tintineo en tu paso grácil,
un estallar súbito de tu pecho
para alumbrar este universo trágico
con relámpagos hambrientos de dicha.

Sí, de dicha que me anuncie silente
que es la luna sólo joya en la noche,
la angustia sierpe que se resucita
entre los escombros de una luz turbia.

Bajo el silencio rubio de los astros
acaricio tu cabellera crespada,
tristísima si su extremo taladra
la aurora, herida del tiempo y las rosas,
del agua que rugiente me convoca
en tu costado de fosca lumbre y acíbar.

Dame el vaso colmado de las lágrimas
para llorar pechos como refugios,
labios como sangre de sueño alegre
que ignoran la renuncia de la plata.

ELLA NO FALTARA A LA CITA

Dejadme a un lado como un trasto viejo
que perdió su exquisitez y avasalló el tiempo,
a solas con mi dolor de hombre
que convoca cien leopardos en su costado,
con ese dolor que cimenta las cosas
y que trastorna una vez y no más
la pupila limpia de un muchacho
que revienta primavera.

Si nada sabéis del dolor del poeta
apartad del camino de la muerte intacta,
de su cabellera de siglos ocultos,
del sigilo violeta de su amor tan callado:
voy hacia esa noche que no sabe de auroras.

MIGUEL ANGEL GARCÍA



ESPAÑA SIGLO XX (FRAGMENTO)

1901: Don Francisco Largo Caballero estucando un tabique allá por Lavapiés.

1908: Don Indalecio Prieto viendo crecer las mazorcas en un vallín de Mieres.

1912: Don Antonio Machado paseando a su tuberculosita por las estepas de Soria.

1919: Don Manuel Azaña traduciendo The Bible in Spain junto a una torre mudéjar.

1925: Don Miguel Primo de Rivera escanciando montilla en la noche pegajosa.

1930: Don Gregorio Sabido, pan y tocino en un descanso de la yunta.

1936: Don Miguel de Unamuno viendo una luna de sangre en un balcón sobre el Tormes.

INTRAHISTORIA

El hongo de Hiroshima.
El ENIAC, con sus 18.000 válvulas de vacío.
La Guerra de los Seis Días.
El Voyager planeando sobre Júpiter.
La caída del Muro de Berlín.

Y gira y gira el tiempo.
Y voltea
como una campana enloquecida.
Años, años años
hacia atrás. Y se detiene
en España, Castilla, Era del Señor
de 1376:
"Doy fee de los haberes de la defuncta
Antonia Huete:
una sillica,
un crucifixo,
una tenaxa de agua".

VICENTE SABIDO

VICENTE SABIDO RIVERO nació en Mérida (Badajoz) en 1953. Desde 1972 reside en Granada, de cuya Universidad es Profesor Titular de Filología Española. Además de diversos libros y trabajos de su especialidad, y de poemas, cuentos y reseñas en diversas revistas nacionales y extranjeras, ha publicado los siguientes poemarios:

Aria, Universidad de Granada, 1975.

Décadas y Milos, Universidad de Granada, 1977.

Sylva, Diputación de Granada, 1981.

Adagio para una diosa muerta, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1988.

En breve aparecerá en Granada una extensa antología de su obra, que recoge diez poemas inéditos de su libro Aunque es de noche. Está casado y tiene dos hijas.

CÓRDOBA, APARTA DE MÍ ESE TU CALIZ...

(A Gabriela, mi Pasión y compañera)

No quiero amanecer más mis páginas mojadas, ni deshacerme en amor de lágrimas, ni pensar en rojas puestas de corazón almizcladas, entre arcos de herradura y jardines sarracenos tan privados de rosauras.

No, que no, que ya no quiero. Vivir pendiente de tus dones, de tus palabras sin pausa, de tus átonos amores y de tus puestas y arreboles.

No quiero serte, Córdoba; no quiero verte, amada. No quiero más aceros en la entraña, ni ánforas con vinos de canela acicutada. Judería tortuosa de mis turbios sentimientos, bullicio de mi dolor, agonía de mi aliento... Córdoba, ¿por qué te ensañas?

"A bout de soufflé", con la pena en las pestañas, harto ya de amar tus gacelas "azaharadas", fugaces como la niebla y cálidas entre mil brasas.

Me entrego a tí, mi Córdoba almibarada, con la sonrisa en los labios, con la luz en tus ventanas.

Medina, que tus castillos se derrumban y son corceles, galana. Que tus arcos no cobijan y no me sirven de morada.

Dame tus brazos, cautiva. Amame y luego, marcha. Déjame entre los dedos esa morenez preñada, de arrebatos y campanas, de geranios y dondiegos, de rosas y puñaladas.

Muérdeme y luego, sangra; porque tu sangre en mis venas, y en tu corazón, mi alma. Sedúceme, o vete y calla, ciudad de la brisa amarga. Como tu río me marchó y como tu mezquita, callas.

Convertida y malcristiana, ¿por qué me niegas, amor, lo que de tus piedras labras? Dame el color de tu Sierra, la alegría en la albahaca, dame tu río de agua, dame tu sed para calmarla.

Córdoba la Malpagada, vete y no peques más, dame lo que robaste, lo que escondes en esas faldas.

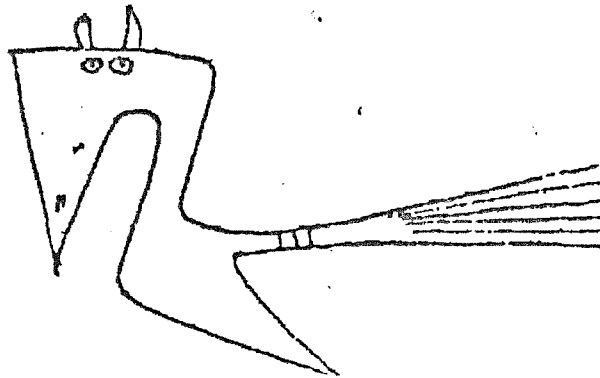
Córdoba la Malquerida, Córdoba mi Bienamada, o me das amanecer o me das puñal y acabas. Con mi llanto, con mi pena de creer entre mis labios sus oros y en mis hombros sus mejillas... o entre su pelo, mi Casa...

Córdoba, si fueras mujer...
con qué vehemencia te amara...

Córdoba, Diciembre de 1988

MIGUEL ANGEL ESPINOSA VILLEGAS

Noche en el muelle.
Sombras cortantes de barcos que se balancean
con monotonía.
En la playa, ondas de plata de luna tragan y
tragan arena.
Más allá, el paso infinito jalonado por lu-
ciérnagas en hilera.
Al fondo el bullir de neón de la ciudad.
Sobre una cubierta, un hombre sólo, sumergi-
do en la niebla etílica del vodka, entre blasfe-
mias, escupe al alba su último poema.



POÉTICA

Una mañana,
al levantarme,
la poesía resbaló de entre mis dedos.

No alcancé a atraparla
y, volando paloma,
tan sólo adiós pude decirle con la mano.

Toda la vida espero su regreso,
pero esta vez falló la operación retorno.

HÉCTOR GARCÍA ROMERO

HÉCTOR GARCÍA ROMERO nació el seis de Mayo de 1971 en la ciudad de Granada. Estudia en la Facultad de Filosofía y Letras, realizando el segundo curso de Filología. Es aspirante a la oposición de poeta frustrado.

TIEMPOS MODERNOS (Soneto al son de los que corren)

Los pájaros del Este difuminan
el fulgor de una historia esperanzada
en ocre extenuación desconcertada
donde el rojo y el puño se terminan.

Los del Oeste, buitres, contaminan
tanta esperanza rota y desgastada,
tanta ilusión y tanta desolada
quimera de justicia y la exterminan.

No creáis que la cosa queda en eso,
porque la historia sigue produciendo
impulsos redentores y tampoco
penséis en un destino tan travieso:
algunos seguiremos escribiendo
en el nuevo mester del Neobarroco.

Granada, Abril, 1990

GIRA, GIRA

Andar, venir, seguramente andando;
dejarse transportar por la corriente;
ser despojo transido en su rompiente
y ser grito rebelde retumbando.

Soñar, dormir despierto, despertando
a lo que el sueño eterno displicente
anticipa, ya en frío, ya en caliente,
cuesta arriba o abajo, tropezando.

Erguirse luego, levantar la testa;
sacar el pecho, enderezar la espalda
y empujar los riñones hacia adentro.

Camino, sueño, impulso que contesta,
reflejado en los pliegues de tu falda,
al cálido circuito de tu centro.

Granada, Otoño de 1989.

JUAN ALFREDO BELLÓN
Profesor de Lengua Española
en la Facultad de Filosofía y
Letras de Granada.

VERDE (A Rosa)

Tus brazos se han abierto
Son bosques y tus senos son bosques.
Tus muslos se han abierto
Son bosques y tu sexo es un bosque.
Estarías desnuda sin ese vestido verde.



(A Antonio Cruz Casado)

Era caricia de oídas,
la oscuridad de mi sombra,
una lágrima triste
abierta todavía.

Soy presa de tí
y en tí acostado
mi mirada pesa
hundiendo tu vientre.

Seré el aire robado
que se fue de mi boca,
el suspiro que clame
un viejo amor
muerto tan joven.

MÚSICA EN LAS MONTAÑAS (A mis padres)

J'ai peur de n'être que par ce poème
Ou bien même par ce ciel changeant
Paul Eluard

Al ritmo mortecino
Del artista en el piano
Lo acompañan las vacas
Mugiendo en la hierba
Y comiendo paisaje.
Entonces suelo levitar contigo
Naturaleza
Y desde las nubes
Veo atardecer.

MANUEL LARA CANTIZANI

MANUEL LARA CANTIZANI nació el seis de Mayo de 1969 en Lucena (Córdoba).

Actualmente, realiza el segundo curso de Filosofía y Letras en la Universidad de Granada y desea hacer la especialidad de Filología Hispánica.

PREMIOS LITERARIOS

1987: Primer Premio del Certamen de Cuentos del Instituto de Bachillerato .Marqués de Comares., Lucena.

1988: Primer Premio del Concurso de Poesía Instituto López Neyra, Córdoba.

1988: Primer Premio del Concurso de Poesía .Antonio Gala., Palma del Río (Córdoba)

SI TÚ NO ESTAS

¿Y qué es el tiempo, todos estos días,
semanas, meses, años, y qué es el clamoroso
azul de los veranos, y las flores
veniales del almendro, y las vendimias de oro,
y la nieve de Torla,
y el escándalo de la primavera que llega
con los pechos así, si tú no estás
para darle a la vida un sentido y un orden,
para que cuanto existe tenga por tu presencia
un antes, un después y un mientras tanto?

MIGUEL D'ORS

MIGUEL D'ORS nació en Santiago de Compostela el 25 de Diciembre de 1946. Doctor en Filosofía y Letras, Profesor Titular de Literatura Española de la Facultad de Granada.

OBRA POÉTICA:

Del amor, del olvido, Rialp, col. Adonais, Madrid, 1972

Ciego en Granada, Gómez, Pamplona, 1975

Codex, 3, Museo de Ciudad Real, Ciudad Real, 1981

Chronica, Excma. Diputación Provincial de Granada, col. Genil, 1982

Es cielo y es azul, Universidad de Granada, col. Zumaya, 1984

Curso Superior de Ignorancia, Universidad de Murcia, 1987
(Premio Nacional de la Crítica 1988); 2. ed. 1987 [1988]

Poemas, Servicio de Publicaciones. Biblioteca de Asturias .Ramón Pérez de Ayala., Oviedo, 1988

Canciones, oraciones, panfletos, inpoemas, epigramas y ripios, o Cajón de sastre donde hallará todo cuanto deseare el lector amigo, y el no tanto sobradas razones para seguir en sus trece, Academia de Bellas Letras de Retamar, Granada, 1990

DE PRÓXIMA APARICIÓN:

La música extremada, Renacimiento, Sevilla.

Es autor también de numerosos trabajos de investigación y crítica.

Vuelves, diosa Égole, muerta y fría, envuelta en las pieles de esta cálida melodía de invierno. Fuiste tan ardiente como esta música de fuego y amor. Lamías mi alma como llamas el éter. Ardíamos en hermosa, amorosa pira abrazados y divinos, fundidos y limpios. Cuántas veces, sumergido en tu negro, negrísimo cabello, alcancé la verdad del Universo, la solución a la Pregunta, la respuesta a la Duda. Cuántas veces, en la absoluta oscuridad de tu infinita melena, en el cielo eterno de tu pelo, bebí asombrosa luz, degusté orden perfecto y morí de sabiduría y tú.

Ahora, muerta tú y yo muerto, vuelves a mi cadáver pálido y lo zarandeas en tu también muerte. Besas, preciosa en tu hielo, en tu incertidumbre cierta, mi mejilla y renace nuestro invierno aquél. La música nos envuelve a ambos y ambos caemos rendidos a los pies de la vida. Morimos la muerte, y lo que hacemos es nacer. Volvemos a morir y vivimos ya de nuevo. Puedo meterme en tus ojos y ver otra vez la Verdad desnuda. Tus cabellos son el misterio descubierto, el velo descorrido, la esfinge abierta y descubierto su mecanismo.

Nos vamos, volamos, nos vamos, envueltos en tu ciencia y en nuestra melodía. La noche es bella y hambrienta. Buena tumba para un cuerpo de dos almas, o un alma de dos cuerpos. Desclavad la tapadera -desatornillad las estrellas- y entraremos ella y yo, yo y yo, ella y ella, y viviremos -moriremos- en paz. Cerrad de nuevo la noche, ajustad bien los luceros y el adorno de la Luna. Ella y yo seremos solos, serenos, solos, y entenderemos nuestro amor infantil y nuestro maduro amor. Al fin comprenderé sus ojos y sus siglos, su cabello -ellos me hacían comprender todo, mas no a ellos-. Conoceré su mirada y su abrazo -beso del cuerpo- o su beso -abrazo de labios-. Descansar tras la noche, ver por la mirilla ese mundo, aquella que fuera nuestra Tierra, verlo girar y girar, y saberse lejos, lejos, lejos, perdidos en lo eterno y lo infinito, contemplando lo existente tras nosotros mismos, tras la tapia de ladrillos -ladridos- negros y lunares amarillos.

Navas de San Juan, a 24 - IX - 1989

JUAN FERNANDO VALENZUELA MAGAÑA



BASES PARA LA CORRECTA PARTICIPACIÓN EN CARMINA BURANA

1. Carmina Burana está abierta a todas las colaboraciones literarias ofrecidas voluntariamente por cualquier alumno de la Universidad de Granada.

2. Dichas colaboraciones deberán estar mecanografiadas a doble espacio y se presentarán por triplicado.

3. Los trabajos presentados podrán ser tanto en prosa como en verso, sin que exceda su extensión de 50 versos por autor (en una o varias composiciones) para la poesía, y de 150 líneas para la narrativa.

4. En ambos géneros, el tema será completamente libre.

5. Se aceptará el anonimato y la utilización de seudónimos.

6. La redacción se compromete, con el asesoramiento de figuras literarias destacadas en el ámbito universitario, a llevar a cabo una selección de las colaboraciones recibidas, y se reserva el derecho de publicar aquellas que considere oportunas, siempre con nuestro agradecimiento al autor por su interés.

7. Cada autor dispondrá de unas cuantas líneas al final de su composición para dar noticia brevemente de los datos que considere pertinentes acerca de sus estudios, biografía, premios, trabajos publicados, etc.

8. La redacción supone como necesaria la observancia del correcto empleo de la lengua vernácula.

9. No se censurará ni se transformará el contenido de ningún texto.

10. El plazo de admisión de trabajos para el próximo número quedará abierto a partir del mes de Octubre de 1990, y se le dará la necesaria publicidad.

11. Los trabajos deberán enviarse a la siguiente dirección:

REVISTA CARMINA BURANA
Colegio Mayor "Isabel la Católica"
c/ Rector López Argüeta, 8
18001 GRANADA

ÍNDICE

EDITORIAL	1
JESÚS PEREA	
La radio	3
Cuatro plazas	4
Más de cuarenta personas	5
LUIS GARCÍA MONTERO	
Intento, sin compañía, de rehabitar una ciudad	7
INMACULADA CONTRERAS	
Un recuerdo más	10
FEDERICO BERMÚDEZ-CAÑETE	
Mar	12
MIGUEL ANGEL GARCÍA	
La plata ridícula de la vida	14
Desgraciadas imágenes de siempre	15
Ella no faltará a la cita	16
VICENTE SABIDO	
España siglo XX (Fragmento)	17
Intrahistoria	18
MIGUEL ANGEL ESPINOSA VILLEGAS	
Córdoba, aparta de mí ese tu cáliz	20
HÉCTOR GARCÍA ROMERO	
Noche en el muelle	22
Poética	23
JUAN ALFREDO BELLÓN	
Tiempos modernos	24
Gira, gira	25

MANUEL LARA CANTIZANI	
Verde	26
Era caricia de oídas	27
Música en la montaña	28
MIGUEL D'ORS	
Si tú no estás	30
JUAN FERNANDO VALENZUELA MAGAÑA	
Vuelves, diosa Égole	32
BASES	34
ÍNDICE	35

EQUIPO DE REDACCIÓN

Miguel Angel García
Héctor García Romero
Manuel Lara Cantizani
Manuel López Muñoz

NUESTRO AGRADECIMIENTO por su inestimable colaboración a:

Juan Alfredo Bellón
Federico Bermúdez-Cañete
Miguel d'Ors
Luis García Montero
Vicente Sabido

Granada, Mayo de 1990