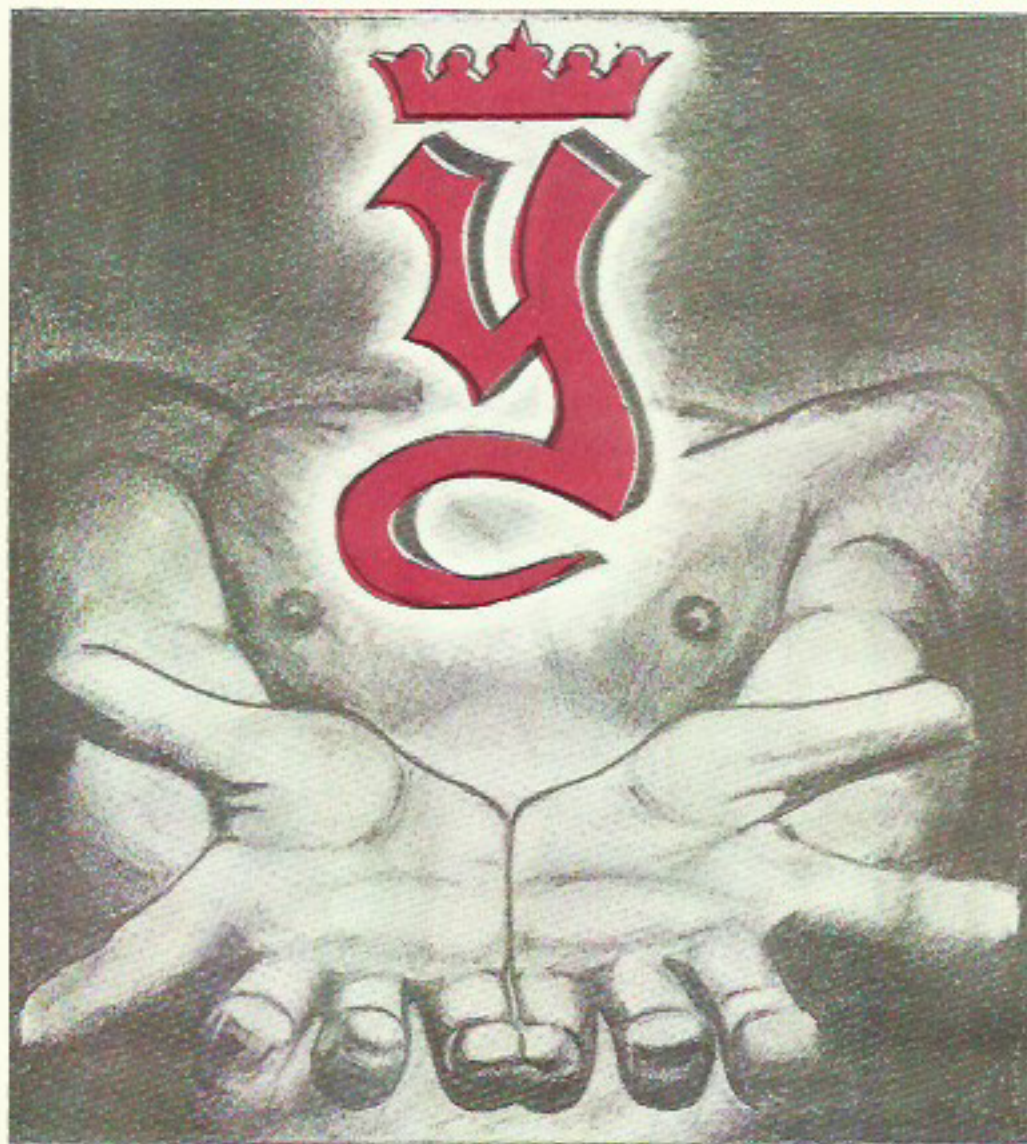


• DICIEMBRE NUM. 1 AÑO 1 •

1984

Papeles Universitarios.

Colegio Mayor YSABEL LA CATOLICA



P.U.

* DICIEMBRE NUM. 1 AÑO 1 *

1.984

PAPELES UNIVERSITARIOS

3^a EPOCA

Colegio Mayor YSABEL LA CATOLICA

PRESIDENTE	Fernando Aguado Hernández.
DIRECTOR	Juan Antonio Petit de Oña.
REDACTOR JEFE	Carlos Fernández Mateos.
CONSEJO DE REDACCION	José M ^o Muñoz Blanco . Luis Sáez Mestres. José Crespo Rodríguez. Leandro Martínez Gómez.
MECANOGRAFIA	Juan Carlos Segura Luque. Francisco Huertas Gea. José M ^o Muñoz Blanco.
FOTOGRAFIA	Jose Antonio Cerezo.
COLABORACION FOTOGRAFICA	Alfredo Chica Vera. Miguel de Lorenzo Alonso.
ILUSTRACIONES	Antonio Castillo García.

NOTA. - " EL EQUIPO DE REDACCION DE ESTE MENSUAL NO SE RESPONSABILIZA DE LOS CONTENIDOS EXPRESADOS POR LOS COLABORADORES. "

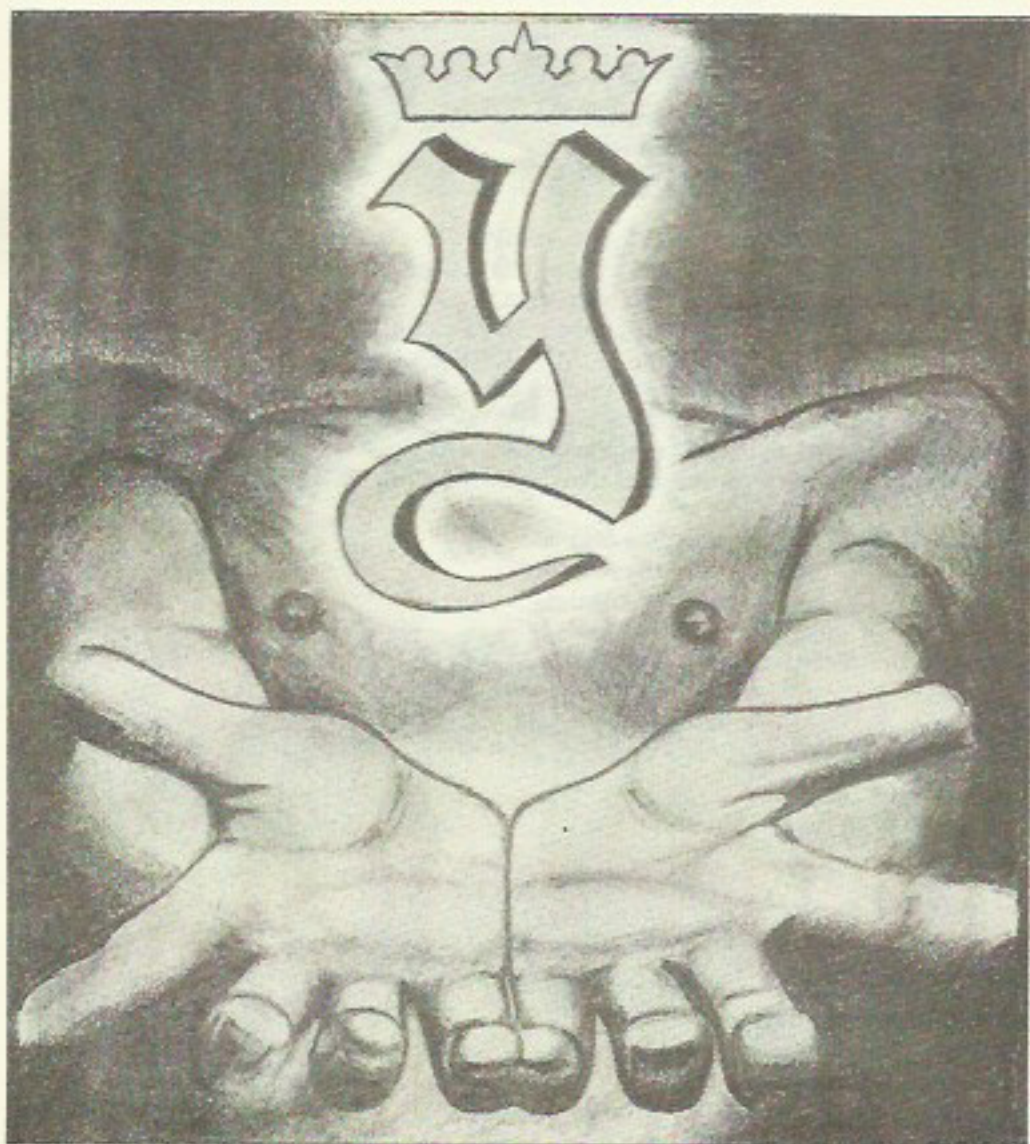
• DICIEMBRE NUM. 1 AÑO 1 •

1984

Papeles

Colegio Mayor YSABEL LA CATOLICA

Universitarios.



NOTA DE REDACCION

En razón a que las colaboraciones resulten útiles, la redacción encargada de este mensual ruega sean respetadas las siguientes normas:

1. - Los artículos deberán presentar una escritura legible, a ser posible a máquina y con una redacción aceptable.
2. - Se admitirán colaboraciones en las siguientes secciones:

a) Opinión y Pensamiento. - (Entiéndase artículos y no noticias).

b) Historia y Filosofía.

c) Ciencia y Arte.

(Se entiende por estos tres apartados cualquier tipo de redacción monográfica; al igual, incluimos en la sección de Arte las correspondientes a Música y Cine).

d) Literatura. - (Prosa y Poesía).

e) Humor. - (Dibujo o escrito).

f) Deportes. - (Actualidad o del Mayor).

3. - No se aceptará el anonimato, pero sí la utilización de pseudónimos, prometiendo la redacción guardar en secreto la identidad del autor.

4. - La redacción modificará, si así lo cree conveniente, la sintáxis y la ortografía en aras de conseguir una mayor claridad de escritura. Así mismo, la redacción NO CENSURARÁ el contenido del texto.

5. - La redacción decidirá la publicación o no de las colaboraciones, agradeciendo en cualquier caso la buena voluntad y el trabajo del autor.

6. - Se recuerda a posibles colaboradores que el plazo último para la entrega de artículos del próximo número será el siguiente:

Sección informativa: 10 de Enero.

Humor: 10 de Enero.

Opinión y pensamiento: 11 de Enero.

Arte, Ciencia, Historia y Filosofía: 12 de Enero.

Literatura y Deportes: 13 de Enero.

GRACIAS

LA REDACCION.

Colegio Mayor Isabel la Católica.

EDITORIAL

DE NUEVO A ESCENA

Hace falta que se armen de una buena dosis de paciencia, queridos lectores, y nosotros tomaremos la nuestra de humildad, para poder llevar a cabo el binomio "periódico-lector" con la mayor efectividad posible. Es obligado, ante la nueva salida a la calle, construir a partir de este punto todo aquello que seamos capaces, intentando desvirtuar lo de "nunca segundas partes fueron buenas".

Una historia que todavía perdura en la mente de muchos excolegiales y exuniversitarios, quienes hace más de dos décadas vivieron una situación similar; pues la carga de ideas e ilusiones, precursoras de aquel y de este periódico, es la misma, si bien con el matiz que suponen los más de veinte años que nos separan. Esta es la razón por la cual quizá el nuevo "PAPELES UNIVERSITARIOS" no tenga los mismos contenidos y forma que por aquel entonces poseía. No somos profesionales, nada más lejos de la realidad. Así pues no esperen encontrar entre estas páginas algo que cualquiera de Vds., universitarios, no pudiesen hacer. Sepan perdonar, este nivel y los innumerables errores que seguro se van a cometer en esta arrancada, iniciada con la colaboración de muchos compañeros interesados en poner nuevamente en marcha los viejos resortes de la comunicación.

De entre los antiguos ejemplares de PAPELES UNIVERSITARIOS hemos seleccionado el aparecido con motivo del X aniversario de la inauguración oficial del Mayor Isabel la Católica, el cual hemos leído con gran detenimiento, tratando de conocer al viejo antecesor; y hemos podido observar ya en esas páginas el esfuerzo por dar un carisma peculiar al colegio. No podemos hacer menos que estimular a los colegiales para que tomen firmemente el compromiso de la cultura, se contagien del espíritu de superación e intentar paliar la ignorancia cotidiana.

LA REDACCION.

ENTREVISTA : JOSE MIGUEL FERNANDEZ

Es un hombre joven, 30 años, nacido en Almería un 14 de Febrero, día de los enamorados. Desborda dinamismo y ganas de trabajar, pareciendo a primera vista una persona seria, pero no cuando se le trata un poco. Nos encontramos con una persona agradable, de criterios fijos e ideas claras, algo fría y calculadora y con una sinceridad manifiesta. Su nombre: José Miguel Fernández Fernández. Su profesión: Profesor Titular de Fisiología y Bioquímica de la Facultad de Medicina. Su cargo: Director de nuestro Mayor y Director del Secretariado de Colegios Mayores de la Universidad de Granada.



PREGUNTA. -En tu época de estudiante, además de vivir en un piso, estuviste dos años en el S. Jerónimo y un año en el Isabel; ¿por qué volver al Isabel?

RESPUESTA. - Por mandato del Rector principalmente. Respecto a lo otro, me daba igual ir al S. Jerónimo o al Isabel; quizás me unan más vínculos con el S. Jerónimo, pero el hecho de haber sido expulsado del Isabel, suponía para mi una deuda contraída con este Mayor

P. -Fuište invitado a abandonar este Mayor, ahora, tras tu vuelta, ¿cómo has encontrado el Isabel?

R. -Estructuralmente igual, lo cual pienso que es grave ya que en cuanto a novedades lo único destacable desde entonces hasta ahora se limita a: duchas nuevas, el zócalo de madera existente en el Bar, remodelación del "Office" y cocina, ...y poco más.

P. - Has sido colegial, ahora eres Director, como tal, ¿cómo se ve el Colegio? ¿es distinto?

R. -Sí que es distinto, aunque no mucho. Actualmente veo un clima cordial en las relaciones Dirección-colegiales y sobre todo en la relación colegiales-personal, lo cual influye notablemente. Antes, hace 11 años, existían otro tipo de relaciones, muy distintas a las de ahora.

P. - ¿Qué piensas que debe ser un Colegio Mayor? Personalmente, ¿qué función debe desempeñar en el ámbito de la Universidad?

R. - El C. Mayor es un centro que se presta a que los colegiales puedan vivir aspectos puramente universitarios que exceden de los académicos; en otras palabras, lo veo como un complemento de la Facultad, meramente universitario. También te diré, que veo a los Colegiales como seres privilegiados que gozan de una serie de ventajas materiales que no disfrutaban otros alumnos de la Universidad, y de esta forma, pueden sin apenas esfuerzo, complementar su formación, al tenerlo todo en casa: conferencias, video-club, biblioteca, rincón musical, seminarios, ...

P. - ¿Cuáles son tus proyectos a corto y a largo plazo?

R. - Te diré que tengo una verdadera obsesión con la estructuración material del Colegio, siendo esto primordial para mí. Y ya, abandonando un poco esta obsesión, he visto como en nuestro Mayor, entre las actividades extraacadémicas se han olvidado las culturales en beneficio de las deportivas, de las que no estoy en contra, sino que pienso que se deben mantener, además de potenciar otras actividades. En concreto, quiero impulsar las de tipo académico, complementarias a las que se reviven en la Facultad, organizando una serie de seminarios que abarquen todas las carreras.

P. - Alberto Ramos, el anterior Director, nos decía: "El Mayor debe ser lo que los Colegiales quieran que sea." Como actual Director, ¿qué opinas?

R. - Estoy completamente de acuerdo, aunque añadiría que no hay que olvidar que el Colegio Mayor es un centro Universitario que recibe subvención de la Universidad, y como tal debe estar supeditado a ella.

P. - LLevas poco tiempo entre nosotros, ¿estás a gusto? ¿cómo son las relaciones Director - colegiales? ¿Y las relaciones con el personal?

R. - Sí, estoy muy a gusto. Respecto a mis relaciones con vosotros, te contentaré diciendo que no hay problemas de ningún tipo, y quiero aprovechar la ocasión para que todos aquellos colegiales que tengan algún problema de esta índole me los planteen. Respecto a las relaciones con el personal laboral son buenas. Estoy contento con ellos y no existen motivos de queja, aunque la dotación es insuficiente. Como anécdota, subrayaría el hecho de que en los años 60 - 61 teníamos 28 personas para unos 120 colegiales, mientras que hoy día, tenemos 16 para 144; el dato es significativo por sí mismo.

P. - Defínete como Director.

R. - Esta pregunta la contestaría diciendo simplemente que soy el representante de la Universidad de Granada ante la comunidad colegial, una persona que debe intentar compaginar los intereses de los colegiales con los de la Universidad de Granada.

P. - ¿Hasta qué punto esta responsabilidad influye en tu persona?

R. - Influye muchísimo, ya que las actividades del Colegio me ocupan mucho tiempo, pues mi puesto exige una profunda integración dentro de la vida colegial; como consecuencia influye negativamente en la relación con mi familia al no poder dedicarles tanto tiempo como deseara, aunque en líneas generales compensa.

P. - Como Director del Secretariado de Colegios Mayores, ¿se piensa seguir celebrando la Semana de C. Mayores, cuyo principal impulsor fue nuestro ex-subdirector Fernando Martínez? ¿Existen programados proyectos en conjunto con los otros C. Mayores?

R. - Empezaré contestándote a la pregunta relativa a la Semana de C.M., para opinar que personalmente pienso que debe seguir celebrándose, pero hasta que los Estatutos de la Universidad de Granada no entren en vigor, existe una comisión Coordinadora de C.C. M.M. que es la promotora de esta Semana y será ella quien decida. Pienso

también que esta Semana no debe de imponerse desde un puesto de Dirección, sino que debe de nacer de todos los C.C.M.M.

En cuanto a proyectos conjuntos con otros C.C.M.M., pienso que deben de potenciarse, de hecho, este año se ha celebrado una apertura de curso conjunta de los cuatro C.C.M.M. de la Universidad y creo que este tipo de actividades conjuntas seguirán celebrándose.

P. - Este año por primera vez ha realizado una experiencia en el C.M. Fray Luis de Granada transformándolo en un Colegio Mixto, ¿es éste el principio de un fin?

R. - En La Universidad de Granada, hasta ahora, no se ofrecía ninguna plaza para chicas, con lo cual la situación no era del todo justa, tanto en cuanto discriminaba un poco a éstas, quedando a disposición de ellas sólo Colegios y Residencias privadas. El motivo de empezar este año en el Fray Luis ha obedecido a razones técnicas, pues al tener que realizar obras era más fácil acondicionarlo. En principio, aunque es pronto para opinar, pienso que es una experiencia positiva, sin embargo será a final de curso cuando se realice una evaluación que permita decidir sobre posteriores ofertas en este campo.

P. - Bueno, y a todo esto, ¿qué opina tu mujer del hecho de verte como "jefe" de 144 personas?

R. - Salvo el abandono a que tengo sometida a mi familia, está contenta ya que es una experiencia totalmente nueva para ella el vivir rodeada de 144 colegiales.

P. - ¿Qué esperas del Mayor?

R. - Sólo espero que los colegiales tengan en cuenta el esfuerzo que la Universidad está haciendo para adecuar el Colegio a las necesidades del año 84 y por lo tanto respondan. De esta forma se convertirá en foco de actividades para-académicas.

- Test personal -

P. - ¿Crees en el hombre?

R. - Sí, creo en el hombre en cuanto se manifiesta en realizaciones.

P. - Mayor virtud

R. - Saber escuchar.

P. - Mayor defecto

R. - Escuchar en exceso.

P. - Opinión acerca de la muerte

R. - Es algo que ya está codificado en nuestros cromosomas.

P. - Alguna manía

R. - Tengo muchas, aunque destacaría que me pone frenético que molesten a una ter-



cera persona.
P. - ¿Qué detestas en un hombre?
R. - El dogmatismo.
P. - ¿Y en una mujer?
R. - Lo mismo.
P. - ¿Romántico?
R. - En general, sí.
P. - ¿Pragmático?
R. - Sí.

CINE: Sí.
Género. - Comedia.
Película. - Manhattan.
Actor. - Humphrey Bogart.
Actriz. - Ingrid Bergman.
Director. - Woody Allen.

TEATRO: No.
Género. - No.
Autor. - Jardiel Poncela.
Obra. - Cualquiera de ese autor.

P. - ¿A qué tienes miedo?
R. - A equivocarme.
P. - Si volvieses a nacer, ¿harías lo que hasta ahora has hecho?
R. - Sí.
P. - ¿Cuál es tu hobby?
R. - Tengo varios, aunque destacaría la lectura, montaña y fotografía.
P. - ¿Cuál es el último libro que leíste?
R. - "El jardín de los Dioses", de Gerald Durrell.

LECTURA: Sí.
Género. - Narrativa: novela y cuento.
Libro. - Cien años de soledad.
Autor. - Gabriel García Márquez.

MUSICA. - Sí.
Género. - Jazz y clásica contemporánea.
Compositor. - Sostakowich.
Obra. - Rapsodia en azul.

PUNTUA DEL 1 AL 10.

Manuel Fraga. - 1.
Adolfo Suárez. - 7.
Felipe González. - 8.
Miguel Roca. - 5.
Santiago Carrillo. - 3.
Tchaikowsky. - 8.
Beethoven. - 8.
Joan Manuel Serrat. - 9.
Antonio Cortés "Chiquetete". - 3.
Lola Flores. - 2.
The Beatles. - 10.

Julio Iglesias. - 0, 5.
Carmen Llorca. - 4.
Camilo J. Cela. - 7.
Miguel Hernández. - 7.
Rafael Alberti. - 5.
Vargas Llosa. - 7.
Miguel Delibes. - 7.
Salvador Dalí. - 2.
Picasso. - 6.
Velázquez. - 6.
Goya. - 9.

Tu "10": José Fernández Fernández.

Antonio J. Gómez Palao.

CONFERENCIA

MANUEL FRAGA

El día 9 de Noviembre nos honró con su visita y oratoria don Manuel Fraga Iribarne, líder de la oposición y Presidente de Alianza Popular. En su visita se refirió a la situación actual de la Universidad Española, introduciéndonos en el escenario académico en que transcurrieron sus estudios. Parte de su discurso queda expuesto en estas líneas.



" Por desgracia he tenido que dejar la Universidad, 'desgracia' que es una ley sobre incompatibilidades que yo veo absolutamente infundada y que me ha apartado de lo que yo he sido de por vida y por profunda vocación. Ahora sólo puedo ayudar a mi alma mater, a la Universidad Española, (porque yo he pertenecido a más de una; como alumno lo he sido de las de Santiago y Madrid, y como profesor lo he sido de las de Valencia y Madrid) a la Universidad Española a superar lo que en algunos aspectos se puede considerar como una crisis. Recordemos siempre que la palabra 'crisis' no es necesariamente una palabra negativa porque quiere decir simplemente que las instituciones crecen, y por el mero hecho de crecer, cambian; y tiene que cambiar más cuando toda la sociedad que le rodea cambia también.

Esta vieja institución nacida en la Alta Edad Media en torno a las iglesias, catedrales y monasterios, y quizás, y conviene recordarlo en esta tierra, tuvo un origen todavía

más antiguo en las Medersas de los grandes colegios religiosos musulmanes, ha sido algo que ha acompañado en sus cambios a Europa, y en sus mejores momentos ha contribuido a mejorar la sociedad; digo, en sus mejores momentos.

Yo me acerqué a la Universidad, por primera vez, el año 1939. Llegar, como yo llegué, a la Universidad de Santiago en el momento en que acababa de terminar un dramático conflicto entre españoles que habría de sacudir, y así fue, la sociedad española y que habría de lanzarla a una nueva etapa. Llegar en aquel momento cuando las primeras palabras que yo oí de un gran Rector y profesor mío de Derecho Político, don Carlos Ruiz del Castillo, cuando en la apertura de Curso del año 1939 tuvo que empezar recordando la tragedia y terminaba sus palabras diciendo que había que empezar de nuevo y hacer presente, y a preparar el futuro; y terminó

estas palabras diciendo algo que nunca olvidare: 'Nosotros y los muertos'

Se dirá, naturalmente, que siempre cesa la relación humana, siempre edificamos sobre lo que otros hicieron y sobre lo que otros padecieron; pero no es lo mismo vivirlo en la teoría o en la muerte nuestra de cada día después de una gran tragedia como aquella.

Y me tocó vivir la vida universitaria, precisamente cuando empezaba el 29 gran conflicto mundial. Del 39 al 45 duró la guerra y ese fue el periodo de mis estudios. La mayoría éramos conscientes que estaban también forzándose nuevas

condiciones para el mundo entero, que de hecho, en muchos aspectos, supone cambios transcendentales después de lo que era el mundo prebélico; gran parte del mundo, territorio colonial, se ha convertido en más de cien Estados nuevos.

De entonces acá' yo he vivido dos postguerras, y la Universidad no la he dejado más que cuando fui expresamente incompatible hace unos años por nuevas concepciones de lo que puede y debe ser el servicio público.

En ese periodo me tocó vivir la creación de una nueva Facultad. Yo fui de los primeros profesores de la que entonces se llamó 'Facultad de Ciencias Políticas y Económicas' y más tarde se dividió en 'Ciencias Políticas y Sociología' y 'Ciencias Económicas y Empresariales'. Y teníamos conciencia también de que en los cambios para la transformación Económica de España, Para su industrialización era necesario la creación de un gupo de personas que estudiaran economía, sociología y administración; era capital y creo también, sinceramente, que de ahí salió una contribución de importancia para todos. Más tarde en una España ya menos aislada, yo he sido conocedor, bastante completo, de todas las Universidades británicas. He visitado casi todas las Universidades alemanas, he hecho muchas visitas a universidades americanas y yo he estado en el campus de Berkeley cuando empezó la famosa revolución estudiantil que se corrió al mundo entero; y yo discutiendo con un profesor de sociología que por no darse cuenta de lo que le venía encima perdió su cátedra, y tal vez recuerde lo que yo le dije: 'hay demastados carteles para que sea, como Vd. dice,



un movimiento de las Universidades americanas, tan distintas a las nuestras'.

Y a mí me tocó vivir los años difíciles de nuestra Universidad donde en los años 60 y 70 se hacía la mayor parte de la política general de este país, y no la política que se tiene que hacer en la Universidad; y por lo tanto he vivido todas las consecuencias de aquel drama, en mí y en personas muy próximas.

Y hoy que la Universidad está volviendo a una cierta normalidad, y entiendo por tal simplemente el que los estudiantes estudien y el que los profesores enseñen y no haya, necesariamente, enfrentamientos con la Policía todos los días, el estado de la Universidad, lo que pasa tras los viejos muros, dentro de las aulas tradicionales, lo que se prepare aquí como producto de la Universidad es fundamental para el estado de la Nación; y mucho más hoy que no son minorías sino mayorías los que estudian, lo que ocurra ahí será mucho más representativo que cuando estudiaban grupos minoritarios.



Y quisiera hacer en este punto una consideración: cómo se puede medir el nivel de ese producto que lanza la Universidad al conjunto de la Sociedad?. Es obvio que puede y debe medirse por el número de Títulos, de libros que se publican, por la calidad de los mismos y por la cantidad y provecho de la investigación a todos los niveles. Yo reafirmo aquí el principio con el cual he estado siempre, frente a otras interpretaciones de que la investigación tiene que hacerse también en la Universidad; y la Universidad que no investiga en todos los terrenos queda truncada en algo que le es fundamental; puede medirse por la categoría de los profesionales que lanzan al mundo de la Medicina, de la Química o del Derecho, pero en mi opinión todo eso no es la medida de lo que tiene que dar la Universidad a una gran sociedad moderna. Una vez le preguntaron a Hegel qué opinaba sobre los EEUU, que entonces ya se decía que era el país del Futuro, y dijo: 'Yo soy universitario, soy un filósofo, yo no hago profecías coyunturales. A mí no me interesa en ese sentido el futuro, a mí me interesa la Razón, a mí me interesa lo permanente'. Yo creo que de esa forma contestó de una vez a los que puedan intentar lo contrario. Podría concebirse perfectamente una organización docente sin Universidades si sólo tuviera que producirse médicos e ingenieros. La palabra Universidad, un 'estudio general' -como se decía en la Edad Media-, no se justifica solamente por la suma de sus partes, sino es más que eso no es una verdadera Universidad. A la Universidad se viene a perfeccionar en la Racionalidad. El ser humano se diferencia de los demás seres vivos en que es un ser racional y organiza su vida racionalmente. No solamente un ser racional es también embustero, cobarde, traidor, pero lleva algo dentro que le obliga a justificarse, a decir, aunque sea hipócritamente, a explicar las cosas que hace. La Naturaleza le concedió al hombre la Razón para que rigiera los demás apetitos animales que tiene también; pero esa es una superioridad llena de terribles cargas y responsabilidades. Tenemos que cultivar esa Racionalidad superior, que no sólo se cultiva en las aulas, tal vez

se cultiva más en los pasillos, en los Colegios Mayores.

La segunda cosa que tiene que producir la Universidad es el sentimiento de la complejidad. Se puede ser solamente químico o solamente médico sin ser un verdadero universitario porque el gran peligro de toda especialización consiste en reducir los últimos fundamentos de esa Racionalidad Superior que tenemos que promover. El hombre que sólo se siente racional en función de su técnica o de su profesión no es un verdadero universitario; tiene que dar una explicación más general de las cosas, tiene que tener en definitiva, el viejo y tradicional sentido de las Humanidades, de la Humanidad en un sentido profundo. Este sentimiento de la complejidad es el sentimiento profundo de la humildad. Todo intelectual que no es humilde, todo universitario que no se da cuenta que lo que sabe es poco, que le obliga más que si no lo supiera y que queda mucho por aprender. Ese sentimiento de la complejidad tiene que enseñarla, si es verdadera, la Universidad.

Hay también un sentido particular de la convivencia. El movimiento general de libertades de la vida que habéis vivido y protagonizado es bueno pero tiene sus límites. Y por otra parte no tiene dudas de ninguna clase que ciertas formas son indispensables, y que en todo caso el que no sabe de un Colegio o de una Facultad con un sentimiento superior de convivencia y de responsabilidad hacia la misma no es un verdadero universitario.

Lo último que yo quisiera completar de estas ideas es la 'decisión'. He hablado hace unos momentos de humildad, de que la libertad debe hacerse con sentido de la libertad de los demás y de las formas de la convivencia; pero la decisión es fundamental. Francisco de Vitoria -de la Universidad de Salamanca- cuando disertaba sobre un nuevo mundo, dice: 'Nuestras ideas sobre el Derecho, sobre la Sociedad han quedado superadas por las de un mundo nuevo'. Hay que empezar a discurrir sobre todo esto, y lo hace. Es la decisión de enfrentarse con los problemas y que la humildad no se convierta en apocamiento intelectual.

Yo, como universitario que fui, y aún me considero os invito a todo esto."

Acto seguido, D. Manuel Fraga continuó su conferencia con una crítica a la novela de Orwell "1984", con cuyo argumento e ideas centrales no estaba de acuerdo.

Carlos Fernández Mateos.



APERTURA

SE ABRE EL TELON

Puede sonar a tópico barato, pero pienso que llevo algo de razón si digo que el pasado día 17 de Noviembre fue uno de los más importantes, dentro de su existir, en la vida de este Mayor, para la promoción de Colegiales que a partir de esa fecha podrán lucir en su pecho la Beca que les acredita como integrantes del Isabel la Católica.

Para muchos, el acto de imposición de Becas no pasó de ser un simple acontecimiento, el cual, por tradición, se han visto - digamos - "obligados" a cumplir como mero trámite; para otros, pienso que significó la confirmación de sentirse verdaderos Colegiales de pleno derecho del C.M. Isabel la Católica.

Comenzó el acto de apertura del curso 84-85 con la lectura "sui generis", particular e intransferible de la memoria del año anterior por parte de nuestro Superior Secretario don "Draculón" Benigno Asensio, en la cual se iba plasmando toda la gama de diversas actividades que se nos recordó habían sido realizadas, con lo cual pudimos apreciar una vez más los buenos deportistas que somos, y como las otras actividades las seguimos teniendo un tanto olvidadas, aunque cada vez les vamos prestando mayor interés.

Una vez terminado con esto, comenzó la imposición de Becas a la Promoción 83-84, promoción que salvo contadas excepciones se puede decir que está pasando, por el momento, sin pena ni gloria (sin duda influenciado esto por la prohibición de gastar las malignas, canallescás, aberrantes novatadas; como las han calificado, en algún medio de comunicación, una serie de mentes retrógradas e ignorantes del tema, lo que sin duda ha repercutido en la relación novatos-veteranos 83-84. Lo que sí es cierto es que más de un novato tenía que haber recogido su beca con una sábana blanca en lugar de hacerlo todo trajeado).

Después de contemplar como "el Turre" con su traje a lo "Francisco", o a César Dolara todo "peinado él", pasamos a la conferencia pronunciada por Rafael Estrella, Senador socialista y Presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores del Senado, referida a temas como la entrada de España en la C.E.E. y la OTAN, y en general referida a temas de política exterior; con lo cual los actos puramente académicos finalizaban, poniendo el broche de oro el coro sin danzas del



" Manuel de Falla " que cantó " angelicalmente " el éxito del Verano-84 " Gaudeamus Igitur ". Fue al finalizar esta interpretación cuando en el ambiente se empezaba a respirar la gana de marcha que todos los asistentes al acto tenían, o por lo menos casi todos.

De entrada, y para abrir boca, se presentó la Tuna de Mollinedo, con sus extranjeros-oriundos y la entrada a escena de las nuevas adquisiciones para la próxima temporada, destacando entre éstas la " del Cartagena ", todo un malabarista en el manejo de la bandera.

La conclusión que sacamos de la actuación tunera es que Mollinedo & Cia. tendrán que esforzarse mucho para sacar la Tuna dignamente hacia adelante, ya que a la baja del " Fausto Tenore " Cheli, se le ha unido la de Gustavo " la rana rockera " y puede que la de " Mr. Chorradas a kilo " Rafa Pitielón, aunque está todavía sin confirmar. Lo que sí está claro es que entre el Conde, Mollinedo, J. Salinas, Monstruo, Buca, Mauricio, etc el nivel estético de nuestra Tuna deja bastante que desear. Después de $\frac{1}{2}$ hora de aguantar " al " Mollinedo con su expresión de " muñeca repollo " y a su gente se pasó al mogollón más esperado, consistente éste en una cena fría (desde aquí nuestra felicitación a " Gatof " por lo bien puesta y servida), tras lo cual se pasó al desmadre genuino, al cubateo, al buitreo, al meneo de cuerpos en todas posiciones; derivando todo esto, por pura lógica, en los típicos mareos, en " cógeme que me caigo! ", en " ! me voy que me escapo! ", o al " ponme el último que me voy a sobarla! ", con lo cual quedaba inaugurado " oficialmente " el curso 84-85.

Fue un buen marchón al que incluso se unió el Rector " Magnificus " Sr. Vida Soria, así como su corte de " correveldillillos " que no se pierden una y que a juzgar por lo visto se lo pasaron en grande. Coincidiendo con la enésima vez que Lucas decía lo de " te debo un duro, que no tengo cambio ", la gente comenzó a irse a otros lugares de vicio y perversión; con lo cual, y a eso de las 3 de la madrugada, nuestros vecinos de la acera de enfrente dejaron de acordarse de nuestros progenitores, después de haber tenido que aguantar toda clase de gritos, cánticos y demás brotes de histerismo que manaban de las ventanas de la sala " p'al baile " como dirían en Vélez-Rubio.

En definitiva, instaladores de granjas aparte, la mayoría de la gente pasó una noche agradable, placentera y estridente, con lo cual una vez más se demostró que en este Colegio no gustan las copas ... !hasta la próxima movida!.

Juan Antonio Petit de Oña,



NOVATADAS

OBJETIVIDAD DE UNA ENCUESTA



La encuesta que a continuación presentamos es la consecuencia de una tarde de charla en torno a cómo se habían enfocado las novatadas en este Mayor. Necesitábamos saber la opinión de los que las habían sufrido, (léase los colegiales de primer año), para tratar de corregir errores y conseguir que las novatadas sean un medio de adaptación de unos universitarios a un ambiente colegial.

Este año han ingresado 38 novatos, de los cuales 6 no pasaron novatadas; al resto se les presentó un cuestionario con 10 preguntas. A esta encuesta contestaron 25(78% de los preguntados).

Los resultados se presentan a continuación, referidos tanto en números absolutos como en porcentajes de las encuestas contestadas.

(Las contestaciones del cuestionario se realizaron bajo un absoluto anonimato).

	SI	NO	No contesta
1. -¿Crees conveniente algún tipo de novatadas?.....	24(96%)	1(4%)	--
2. -¿Te deprimió tu llegada al Colegio?.....	18(72%)	6(24%)	1(4%)
3. -¿Te has sentido humillado en algún momento?.....	15(60%)	10(40%)	--
4. -¿Se ha ensañado alguien contigo?.....	4(16%)	20(80%)	1(4%)
5. -¿En caso afirmativo, alguien te ayudó?.....	12		
6. -¿Has sufrido agresiones físicas?.....	0	25(100%)	--
7. -¿Te quedan rencores contra alguien?.....	1(4%)	24(96%)	--
8. -¿Te sientes más integrado en el Colegio después de las novatadas?.....	23(92%)	2(8%)	--
9. -¿Te mereció la pena pasar las novatadas?.....	18(72%)	5(20%)	2(8%)
10. -¿Estás de acuerdo con las novatadas que has pasado?.....	15(60%)	6(24%)	4(16%)

A la pregunta número 10 le seguía un espacio para añadir lo que cada uno pensara sobre las novatadas.

Las quejas más comunes fueron las siguientes:

- "Han durado mucho tiempo y en ocasiones te impedían asistir a clase".
- "...deberían tener una menor duración..."
- "La instrucción hasta altas horas de la madrugada... no te deja ir a clase..."
- "Por la instrucción y las guardias se pierden cerca de quince días de clase que luego cuesta recuperar".
- "Son muy largas".

Estas quejas se repiten en casi todos los encuestados.

- "Me parece una pena que a la fiesta del novato no vayan los mismos novatos... para conocerlos".
- "Lo que hacen algunos veteranos al encerrar algún novato en una habitación para humillarlo, se desvía del propósito de las novatadas".
- "Las novatadas individuales no tienen ningún sentido". (Esta opinión también es bastante generalizada)
- "Se deberían suprimir las guindillas".
- "La gente con la que más confianza he adquirido es en un 80% los que más me han puteado".

Leandro Martínez Gómez.



RAFAEL ESTRELLA

APUNTES DE POLÍTICA EXTERIOR

El Excmo. Sr. don Rafael Estrella, Presidente de la Comisión de Política Exterior del Senado, disertó acerca de la actualidad española en política exterior, defendiendo a lo largo de su exposición la necesidad de elaborar unas líneas maestras básicas, en materia de política exterior que no se vean sometidas a circunstancias electorales y así fortalecer el papel exterior de nuestro país.

Empezó, recordando la política en materia internacional que se llevó a cabo en la etapa anterior, para decir que fue una etapa en la que se respondía a un criterio de "mantener el tipo".

Para el Presidente de la Comisión de Exteriores, la Universidad, como consecuencia del poco avance de las disciplinas de la Escuela Diplomática, tendrá que hacer un esfuerzo de adaptación con el objeto de poder ofrecer expertos en las áreas jurídicas, económicas y técnica ante el inminente ingreso en la Comunidad Económica Europea.

Refiriéndose al actual momento que vive la política española, subrayó el hecho de que en los últimos meses, grupos políticos hayan llegado a acuerdos que en líneas básicas resultan inalterables, no sólo positivo a nivel interno sino también con vistas a potenciar el peso específico en política exterior.

Rafael Estrella, considera la existencia de una serie de elementos comunes que condicionan la política exterior española: vinculación de nuestro país al Mediterráneo, identidad idiomática e histórica con Hispanoamérica y a la presencia de la cultura árabe durante ocho siglos en la península. Estos tres puntos, junto con la indiscutible integración de España como parte de Europa, hacen que nuestro país pueda jugar al menos un papel mediador aunque no decisivo.

Asimismo se refirió a la situación del Magreb como otro condicionante de la política exterior, para añadir que "se observa un vaivén al que muchas veces es ajena España, empezándose a diseñar, en los últimos años, una línea general; aunque la situación presente no beneficia en nada la relación española con los países de la zona".

Respecto a las relaciones con los E.E.U.U., afirmó que hoy día las bases norteamericanas son de titularidad española, con mandos españoles aunque se reconoce a los americanos una serie de permisos para operar susceptibles de ser limitados por el Gobierno Español.

Para el Senador socialista, respecto al tema de Gibraltar dijo: "se avanza de forma lenta, pero quizá ahora más positiva que nunca, dentro de un proceso gradual en que se tendrá que contar con la población".

Rafael Estrella, abordó la polémica entrada en el Mercado Común y OTAN afirmando que "son dos niveles que no tienen relación formal entre sí pero que tratan de acciones en paralelo".

Terminó refiriéndose a la fecha del referendun para el ingreso en la OTAN, anunciándolo para un mes después de la adhesión a la C.E.E. "la cual supone una vinculación que a grandes rasgos se definiría como una relación y mutua solidaridad en temas económicos España - Europa".

Antonio J. Gómez Palau,

LOS ELEGIDOS

El día 24 de Octubre, miércoles, se celebraron en este Mayor las tópicas, típicas y anuales elecciones a Decanos que vienen realizándose en los primeros días de cada nuevo curso académico. Para los profanos en la materia - que no ignorantes - , informaré que el fin exclusivo de dichas elecciones es votar democráticamente entre todos los colegiales a seis representantes - "Decanos... ¡Ydos piedras!" - que junto al consejo de dirección y a tres colegiales distinguidos - decanos vitalicios y quién sabe si hereditarios - constituirán los "12 HOM-BRES SIN PIEDAD" del Senado Colegial.

La concurrida y ansiada asamblea colegial comenzó aproximadamente a las 11 p.m. y finalizó - ya no tan concurrida, y menos ansiada - cerca de las 2 a.m. , quedando aún algunos temas por debatir. En verdad, la reunión fue un tanto prolongada y osaría afirmar que pecó de soporífera (quizás tan prolija velada podría haber sido amenizada por el amigo "Luna"; yo, sinceramente, lo eché de menos). Entre las cabezadas de los somnolientos asistentes, sonaba la monótona voz de nuestro Sr. Director leyendo y escrutando voto por voto, que sin intención de adular, hay que admirar por su derroche de paciencia y tenacidad, pues se mantuvo en la brecha hasta el fin del interminable escrutinio.

No obstante, fue en el momento más emocionante de la votación cuando el "Cicerón" isabelino, "orador entre oradores", "adalid, bastión y estandarte de las huestes isabelinas" - a saber: Sr. don Rafael Peregrín Espinosa, Ldo. en Filosofía y Letras de Cambio; "Rafa" para los amigos - gritó con el sarcástico acento que le caracteriza: ¡ Señores, he batido mi récord ! ". Y efectivamente, lo había hecho.

Terminaré diciendo que, como dato anecdótico, " ciertos candidatos " que en años anteriores tuvieron bastante aceptación, en el presente no han recibido ni un solo voto - a saber: María Picayo, " la limpiadora pseudosedentaria " o más comúnmente conocida como " la Agustina de Aragón isabelina " y el " vivaracho y montaraz " perro de Barchilón -. Deberán pues, ambos candidatos, reformar su programa electoral, si verdaderamente desean hacer un papel más digno en años venideros.

" Sólo los niños, los borrachos y los locos dicen siempre la verdad "
(Juan Ramón Jiménez).

Jose María Muñoz Blanco.

EL MITO,

HISTORIA POR DESENTERRAR

Decía Emilio Castelar que los pueblos que olvidan la historia de sus antepasados, decaen miserablemente; porque pierden, con la gratitud, la memoria, y con la memoria la ciencia.

El hombre es autor de su historia, escritor inédito de su propia vida, siempre tratando una complejidad -la Humanidad- que se mueve en las coordenadas del espacio y del tiempo. Esa es la Historia, reloj pendular, biorritmo de un ente inteligente.

Los amantes del escepticismo extremo habrían supuesto, de por hecho lo doy, una fecha y un lugar para el comienzo de tan fantástico relato. La primera piedra, el documento más antiguo, la crónica más arcaica, en fin, el pasado realista dispuesto siempre a ser probado; todo medido a través de la lente más empírica que hubiese podido utilizar David Hume. La Historia es, entonces, lo conocido, aquello que puede admitir una dialéctica, pero siempre a partir de una base cierta y verdadera. Desde este punto de vista la Mitología quedaría relegada a un rincón esquivo del intelecto humano, quedaría convertida en una colección remota de cuentos educativos, sin el mayor ánimo de trascender a la certeza histórica.

¿Pero, y si utilizamos el experimento histórico de la interpretación del mito ?

¿Son las primeras crónicas conocidas una génesis del mundo contada a capricho de quien confundió su vocación con la de fabulista ?

Tal vez el mito sea una salida que responde al afán desmesurado por anular las incognitas sobre un ayer tan remoto que nadie describió.

Tal vez el mito sea un sistema de educación dirigido a grupos carentes, incluso de alfabetos.

Tal vez el mito sea un Logos disfrazado, tal vez incluya la racionalidad entre sus presupuestos. Pudiera ser que se refiriesen a grandes y condensadas síntesis históricas. Pudiera ser, en la misma línea, una metáfora continua, una realidad elitista; recubierta de tal manera que fuese tesoro y patrimonio exclusivo de las escuelas de 'Sophos'.

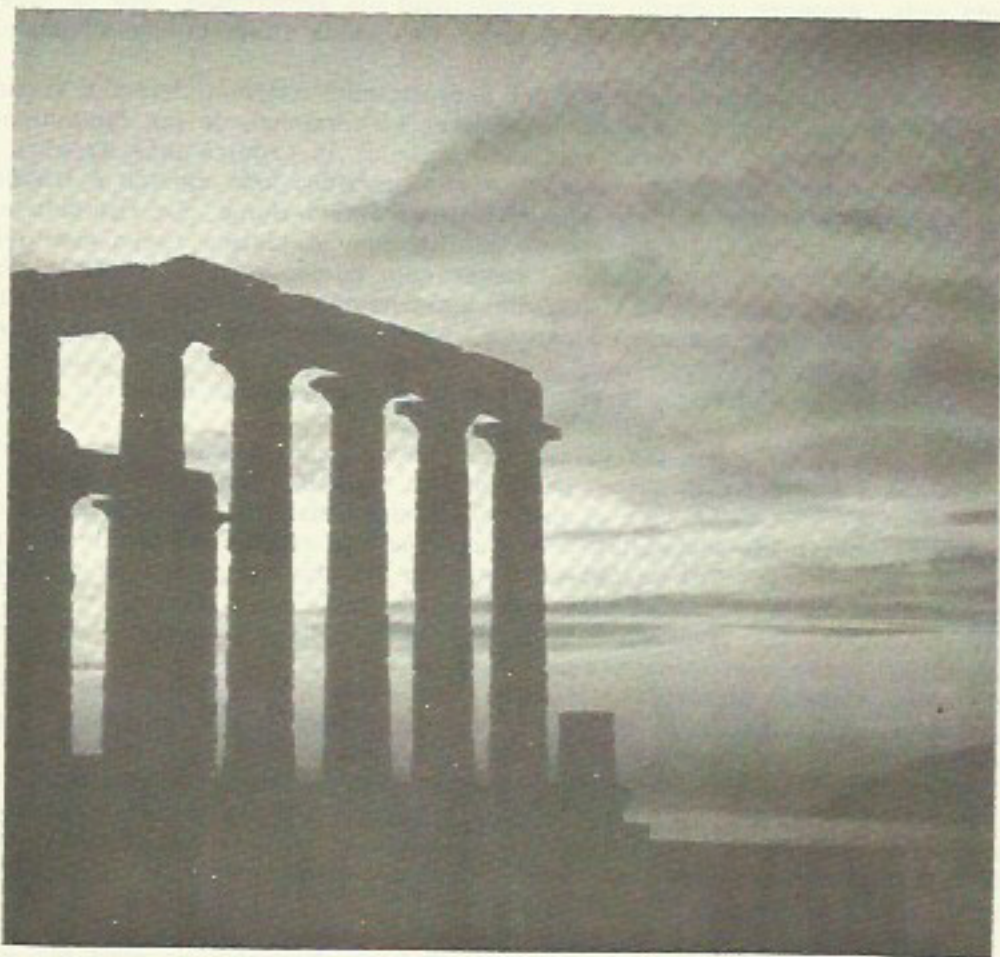
Pudieron ser Apolo y Zeus primitivos reyes cuya existencia histórica se perdió, y sus recuerdos y hazañas fuesen tan centenarias que el pasado real se elevara a divinidad, por quienes no podrían comprender la medida de lo auténticamente remoto, o por quienes la figura del líder poderoso quedaba influenciada por caracteres divinos.

Tal vez haya sido Hércules un poderoso monarca cuyos siete trabajos no fueron sino siete batallas. Tal vez Hércules no robó las manzanas de oro del Jardín de las Hespérides, custodiadas por un dragón de fuego. Tal vez tomó las Islas Canarias (Jardín de las Hespérides) donde alguna vez existieron naranjas (manzanas de oro), desafiando a un dragón que no era sino el pueblo que las habitaba. La posesión simbólica de aquellas naranjas pudiera significar la posesión real de aquella tierra, al usurpar Hércules una fruta considerada divi-

na por quienes allí vivían.

La Historia se convierte entonces en un "tal vez" interminable. La ciencia más exacta, el relato más verídico, requiere, entonces, la presencia de algún testigo.

Carlos Fernández Mateos.



Reflexiones de un Paléto

¿La pobreza?. Todos tenéis esta palabra en la boca. Cómo si no valiera más comer cebolla sentado delante de tu puerta y siendo un hombre libre que nutrirse de langosta en prisión; porque no me digáis que estas gentes son felices. Por más que ellos se vistan como señores, conduzcan coche, vayan al cine, hagan un montón de cosas extraordinarias, ellos parecen tristes, están siempre enfermos o encolerizados contra alguien. Luchan por un "sí" o un "no"; ¿quieres guerras y revoluciones?. ¡pues aquí las tienes!. Cuando se les ve andar por la calle apretados los unos contra los otros, se preguntan dónde van. En todo caso, no parece gustarles el ir donde van ni el hacer lo que hacen.

En verano aparecen algunos por aquí, se pasean por el bosque, dejando caer papeles grasos; algunas veces incendian el bosque. Dicen mirando las montañas: "¡Qué bonito! ¡Pero qué bonito!". ¿qué significa eso de "es bonito"?. Dicen cualquier cosa para mostrar que son inteligentes y que nos dominan. Cierran de un violento golpe las puertas del coche, dan un frenazo para levantar polvo, hacen fotografías... Y la iglesia y el caballo y la fuente y las ovejas y el peñasco; duermen debajo de la tienda, lavan los platos, llevan pañuelos alrededor del cuello, gafas brillantes sobre la cara, libros sobre el brazo... Siempre corriendo arriba y abajo, a izquierda y derecha; y la Señora tiene jaqueca, y ahora ella preferiría bajar al lado del mar: ¡Y bien! ¡Marchaos a la orilla del mar a comer arena y a asaros como las sardinas!.

(Este texto está basado en el libro de Jean Carrière: "L'Epervier de Maheux").

José María Muñoz Blanco.

EL Cuento "FRANQUÍA".



ENTRE EL DRAGON Y EL CISNE

Antonio Carvajal, poeta granadino, nos visitó la tarde del 30 de Noviembre, brindándonos, además de su presencia, una disertación poética, ramillete escogido de entre sus poemas.

Como introducción a su primer libro, "Tigres en el jardín" expone toda una actitud frente al mundo: el asombro ante la naturaleza, su contemplación. Amor y Naturaleza es el fundamento de su primera personalidad lírica que le marcará durante el resto de su obra.

Lo Salvaje y lo Delicado, "hay un mundo pequeño y un pájaro salvaje", un tigre y un jardín, el contraste de los dos extremos, esa es la Naturaleza.

El argumento de su segundo libro, "Serenata y Navaja", se funda en la pérdida de los mundos paradisiacos. El hombre no tiene paraísos por descubrir. Antonio Carvajal introduce ya la presencia de la Muerte y guarda de las zarpas humanas reductos de esos mundos escondidos: "Pasa el amor con la noche en los hombros". Es un libro de crisis, influenciado por el existencialismo de Sartre escribe: "Vamos al mar que nunca nos traicionó"; pero a pesar de todo el poeta es un idealista, entrando siempre en conflicto con el mundo en que vive. " Pero tengo todavía un no sé qué de fe", es uno de los versos más significativos de su idealismo.

Su tercer libro es un libro de fantasías, con las influencias propias de los lugares románticos becquerianos, pero ante todo su existencialismo (" la atroz verdad del tiempo, / nuestro afán de durar"), su idealismo ("cualquier tiempo pasado fue mejor, y eso no es verdad"), y la definición que nos queda de él de la Naturaleza, el contraste de los dos extremos: "entre el Dragón y el Cisne".

Fernando Aguado Hernández

y

Carlos Fernández Mateos.



ADIOS, MISTER MARSHALL

España por su particular situación geográfica pertenece a la cultura Occidental, es éste un hecho conocido por todos. Dicha cultura se encuentra sometida en muchos aspectos -si no en todos- a los E.E.U.U. de América que aprovechándose de esta privilegiada situación nos bombardea continuamente con sus productos, su lenguaje y en fin con lo que podíamos denominar "prima facie" con su cultura. Como consecuencia nos enfrentamos a un neocolonialismo cultural. Ante esta situación cabía preguntarse ¿hasta qué punto nos beneficia y nos enriquece la penetración de la cultura americana?. La cuestión es polémica y hay opiniones para todos los gustos pero particularmente pienso que la cultura de esos señores es bastante horrida y responde a unas costumbres y modos de pensar que pocos tienen que ver con los nuestros.

Día a día caemos en la trampa marketing, medios de comunicación, publicidad y cualquier otra manera por la que penetre este neocolonialismo cultural y no nos damos cuenta de que nuestra cultura es más rica y añeja que aquella que nos invade desde el otro lado del Atlántico.



Ejemplos ilustrativos los hay a cientos, pero citaré dos que por su especial relevancia resultan especialmente patéticos:

Tal es el caso de nuestra cultura gastronómica, cada día más atacada por el perrito caliente y la hamburguesa; teniendo una cocina autóctona, más rica, variada y nutritiva que estos inventos, que constituyen uno de los mayores atentados que se le pueden hacer a cualquier estómago. Y sin embargo, cada día más y gracias a la televisión, consumimos mayor número de hamburguesa y perritos calientes en Mc "no sé qué", y si tenemos suerte nos podemos encontrar con algún afamado futbolista, o a lo peor nos regalan un automóvil en la rifa que organizan mensual

mente.

En el campo cinematográfico, por lo general y salvo honrosas excepciones, cualquier película española, por el mero hecho de serlo, la prejuzgamos como mala. Sin embargo, si es norteamericana la calificamos como buena. Esto obedece a que la película americana se nos introduce a través de técnicas de marketing y emitimos un juicio sin conocimiento de causa -juicio que no formamos personalmente sino que es previamente formado por la empresa de publicidad-.

Reflexionemos un poco, ¿cuántas películas norteamericanas hemos visto vacías de contenido y que sólo son mera apología de la heroicidad de dicho país en la 2ª Guerra Mundial o tratando del 'heroico' y 'necesario' genocidio de los grupos indígenas?.

Así pues, recordando el mensaje de nuestro gran cineasta Luis García Berlanga en su película "Bienvenido Mr. Marshall" (1953), dejemos pasar de largo a los americanos y protejamos nuestra cultura. !Oh yeah!.

Arcadio Albusac Fernández.



¡NO VEAS TÚ QUE AMBIENTE!

Pues yo creo que sí, que vivir en un Colegio Mayor es bueno. Y no me refiero con esto a la situación privilegiada (que la es) ni a la gente privilegiada que en ellos habita (que la hay y de distintas formas). Me refiero sobre todo a otros aspectos más prácticos para la vida en general.

Uno de estos aspectos es, por ejemplo, que el Colegio Mayor es una especie de "microcosmos" y lo es porque el colectivo formado por las personas que residen en él, suele dar (o debería dar) una imagen reducida de colectivos mayores en los que hay tontos, listos, diestros, siniestros, capaces o incapaces entre otras calificaciones. Lo que ocurre es que en el Colegio Mayor, al ser la comunidad más reducida, se conoce más a la gente y por lo tanto, todo se nota más. De esto se sigue que cada cual cuelga a cada uno su etiqueta, y para Vd. de contar - apatía e inmovilismo. - Habrá que darle la razón a Pío Baroja en aquello de que "Dios pone en el esclavo la mentalidad de esclavo".

Un aspecto negativo de los Colegios Mayores y que en algunos casos es correlato de lo anterior (valga el tópico famoso de que "los árboles no nos dejan ver el bosque"), es que los problemas nimios e inmediatos (nimios porque pueden tener solución inmediata e inmediatos y por eso absurdos) los solemos revestir de una importancia que no poseen y no nos dejan transcender a otros problemas más serios fuera de nuestro entorno.

Para que se entienda y se confirme a la vez la tesis, puedo poner un ejemplo que acaeció no hace mucho: una reunión del Senado (compuesto por catorce señores universitarios) se ocupó durante tres horas aproximadamente en una discusión sobre la "Mafia". Lo primero que se me ocurre al respecto es que el hecho es serio y necesario, pero triste. Y es triste porque, si es cierto que ese ente -la Mafia- existe y, si como parece el sentir de un elevado número de colegiales no debería de existir, (por lo menos tendrían que cambiar sus atribuciones), debería de haberse solucionado antes o a otros niveles que otorgaran mayor protagonismo a los colegiales.

Por otra parte, es perfectamente lógico que en toda sociedad se formen grupos y que entre ellos se luche por el poder. Lo que es claro es que éste no se regala, se conquista.

Todo esto y algunas cosas más me llevan a pensar que hay que dejar de creer que somos los mejores, -lo peor de la sabiduría es la presunción de la misma-. La cuestión estriba, creo yo, no sólo en creerlo sino también en serlo y además aparentarlo. Así que, vosotros vereis. Y como de costumbre ni digo ni he dicho nada. De todas formas, creo que el colegio debe ser para los que lo trabajan que son o deberían ser todos los colegiales.

Rafael P. E.

LA MORRALLA DISCOGRAFICA

Puede que a la hora de denominar entre "morralla" a un amplio campo de la música que hoy suena en todas las radios del país, y en especial a una emisora de nuestra capital que comanda un dictador carroza, haya sido blando. Y es que estamos cansados de que se nos machaque constantemente con ondas "fétidas" que revuelven el estómago a cualquiera.

Desgraciadamente la morralla discográfica no está inmersa solamente en un estilo musical propio, sino que se recrea entrando en todos y cada uno de los variados estilos habidos y por haber. De todas maneras también forman estilos propios, pues las canciones son tan malas que no habría posibilidad de enmarcar canciones decentes en estas formas de hacer música o mejor dicho "bodriomúsica".

Estos estilos, entre otros, serían: el Flamenco-Pop, la música ligera (llamada de esta manera antaño) y la música de exportación "sudaca".

En el Flamenco-Pop habría que dar un fuerte tirón de orejas a un antiguo y buen cantante de cante jondo; CHIQUETETE. Este señor se ha dedicado a componer y mal cantar temas del gusto más ordinario, echando a perder su carrera musical en el flamenco y llevando el consiguiente mosqueo al respetable público de este estilo purista.

Pero esto no es nada comparado con un señor gordo y desagradable que se hace llamar MANZANITA que, no conformándose con hacer las pe-simas canciones que solía hacer, estropea, maltrata y mata canciones que en tiempos tuvieron su carisma y que a veces nos gusta recordar con cariño; nunca en esa horrible y gordinflona voz. Pero no tiene remedio el susodicho sucedáneo de cantante, por no respetar, no respeta ni a los muertos. Alguno habrá escuchado su versión de "Ranito de violetas". ¡POBRE CECILIA!

Dejando el anterior estilo, que no tiene más historia, pasamos a describir un poco el mundo de esa cosa que se llamaba "música ligera" y que hoy en día ha perdido hasta la denominación que se le dió en tiempos. Si tuviera que enumerar tantos y tantos cantantes y los improperios que se me ocurren al pensar en cada uno de ellos, no acabaría nunca.

Hoy en día los que todavía suenan algo van respaldados por fuertes intereses. Son todos SINATRAS frustrados o enormes envidiosos de Julio Iglesias, el de la sonrisa que va de la estupidez a la absurda languidez pasando por la imbecilidad. Estos tipejos son, por ejemplo: Perales, Camilo Sesto, Miguel Gallardo, Dyango y hasta Plácido Domingo cuando canta rancheras.

Gracias a la benevolencia divina fracasaron muchos de esos "ligeros" como Danny Daniel o el melencólico Pablo Abaira y hasta Lorenzo Santamaría, entre otros muchos que no me vienen a la memoria. De todas formas nuestra suerte no es buena, aún hay especímenes sueltos por ahí; de todos estos el que más me llamó la atención fue un hortera de pan y maza, mal cantante y encima hermano de la Pantoja: "el Agustín".

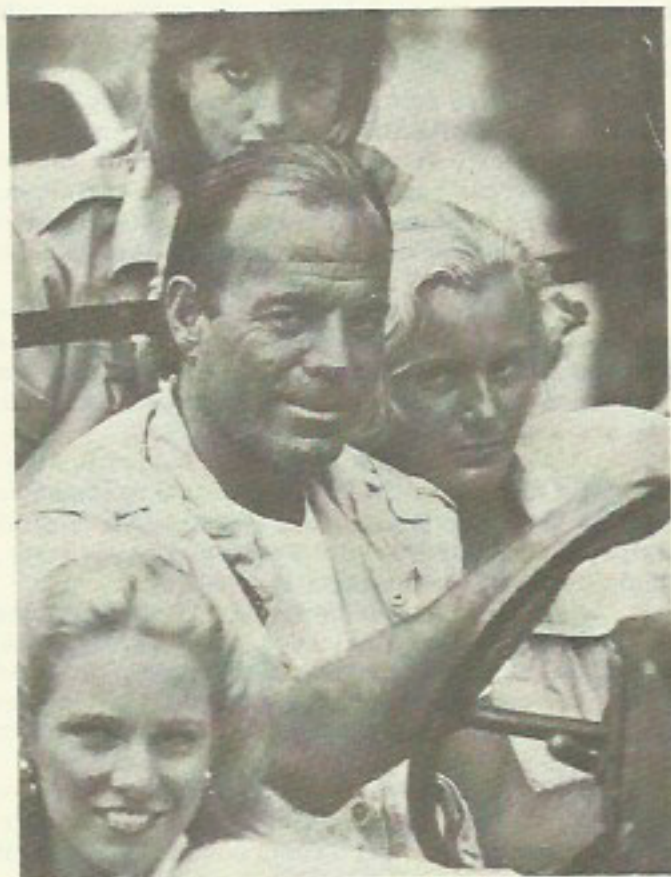
La carrera de todos estos señores a veces se tuerce en España y parten a Sudamérica para intentar hacerse de oro. Unos triunfan ante un público de muy mal gusto, otros ni eso. Pero como contrapartida recibimos la "flor y na-

ta" de las antiguas colonias; sudacas de lo más hortera, gente tan tediosa como EL PUMA o el mariquita de Juan Gabriel; ¡cómo si no tuvieramos bastante con los de aquí! Y lo malo de todo esto es que casi todos vienen de la mano de un pésimo compositor español: Manuel Alejandro. Este hombre ha escrito, según mis teorías, sólo una canción cuando era chiquitito y fue posteriormente permutando el orden de las notas musicales hasta componer esos millones de bodrios que nos han machacado durante años en las voces de Raphael, la Rocío Dúrcal o Jirado pasando por esa millonada de sudacas horteras.

El caso es que en este país no hemos tenido remedio ni lo tendremos nunca. Tenemos millones de pseudocantantes, pero no nos conformamos con ellos solos y traemos lo peor de sudamérica. Primero "los tres sudamericanos", después cientos de grupos que cantaban a golpe de guitarras desafinadas música polfítica y pestilenta; y ahora de nuevo a los horteras.

Y con esto sólo nos queda a todos un remedio: Si vemos alguna vez discos de esta guisa rompámoslos, el placer será casi orgasmal, os lo aseguro.

Gustavo Latorre Lázaro.



SIN MOTIVOS PERSONALES

Ser universitario, implica una serie de cambios, ya no sólo dentro de nosotros, sino que éstos se extienden a nuestro hábitat, o mejor dicho, a aquél que lo era. Y así, un día, nos lanzamos, como los conquistadores de antaño, a la aventura, y dejamos familia, amigos y casa, adentrándonos en este nuevo mundo con más miedo que esperanzas, o mejor dicho, con nerviosismo, porque los hombres nuncan sienten miedo, ¿verdad?.

Pero esta aventura, hasta ahora, no es tal, pues "Papá" nos ha buscado un sitio donde residir, una especie de hotel, donde nos lo hacen todo, en el que viviremos muy bien; es como cuando íbamos a los viajes de estudios -allá por BUP y COU - todos los amiguetes, a un hotel de no muchas estrellas a pasarlo bomba.

Pero aquí viene el primer chasco; llegamos al sitio buscado por "Papá", y ni mucho menos se parece a un hotel. Solamente podríamos encontrar parecido en el número de habitaciones que ambos tienen. Mas como ya somos hombres, la mirada al frente, aquí no ha pasado nada; ¡Adelante!.

Los días pasan, y te llevas un segundo, un tercero ..., un montón de chascos, ¡aquí no está "Papá"! ¡aquí no venimos a divertirnos! -en teoría. Se nos exige que convivamos con una serie de personas que no son ni "Papá" ni "Mamá", ni los "hermanitos", ni siquiera los amiguetes, es decir, 'no conozco a nadie!; bueno, sí, a aquél, lo conozco de vista, es de mi pueblo, así que ya verás.

Pasan los días, y sin darte cuenta -gracias a las tan llevadas y traídas novatadas-, vas conociendo a la gente: primero a los novatos, por eso de que vas en el mismo barco, eso sí, de remeros todos; pero que le vamos a hacer, esto dura una semana, o dos -eso es lo que los señores veteranos nos dicen siempre con una sonrisa irónica en los labios que ni mis compañeros ni yo, entendimos en aquel momento.

Hoy, que ya han pasado varios inviernos fríos y otros tantos veranos calurosos, por fin he comprendido lo que significaba aquella sonrisa irónica que se dibujaba en sus labios.

No creáis que ha sido un flash, -no, ¡qué va! - yo ya sospechaba algo. Día tras día me iban indicando el camino y me han revelado aquello que ya sospechaba.

¿Sabéis lo que significaba aquella sonrisa irónica? ¿no?, pues os lo voy a decir; las novatadas continuaban durante todos estos años hasta ahora, pero no son tan descaradas como las de bienvenida. Estas novatadas, como todo en esta vida, han madurado, se han convertido -si me permitís llamarlas así-, en "putadas". Sí, lo que acabáis de leer, "putadas", además con malicia y "mala pisá", es decir, de las que duelen.

Aquella familia, que los señores veteranos te prometieron,

existió mientras tú eras niño y tragabas todo lo que te daban (para que veáis lo que tragábamos, incluso comprábamos participaciones de Navidad, que uno de nuestros nuevos hermanos mayores nos "metfa").

Ya, cuando creces, y por primera vez dices "¡No!", te das cuenta que no son todos familia, que no es oro todo lo que reluce.

El Colegio Mayor a este respecto, se convierte en una pequeña sociedad, o algo parecido. Hay unos señores que están arriba -bueno, eso mismo dicen ellos, y se jactan de ello- y otros -según ellos- que estamos abajo, que tenemos que acatar las órdenes que ellos dan -al menos eso dicen-.

Es en este punto, cuando empiezas a pensar, a hacerte preguntas: ¿qué hay que hacer para estar arriba? ¿qué hay que hacer para no estar abajo?.

En la primera pregunta intenté respondermela, observando a los que supuestamente estaban arriba. Comprendí que para estar arriba, debe uno moverse pero -creo que estaréis de acuerdo- hay que "moverse" en bien de todos, no para intereses personales y pasajeros. Hay que moverse, pero siempre con la educación y respeto a los demás como lema. Observando a los que estaban arriba me di cuenta que estas personas que se llamaban así mismo "colegiales", no se diferenciaban de mí en nada, o mejor dicho, en casi nada; la diferencia era simple: para que uno mande debe existir un mandato, sólo nos diferenciábamos en los papeles que había impuestos, o que se me habían impuesto, y lo mismo que a mí a la gran mayoría de los colegiales. Seguíamos tragando, como en mis primeros pasos -esta vez no compré participaciones de Navidad, pero sí algo más que dinero, por nada; bueno sí, algo me daban: unas palmaditas en la espalda y de vez en cuando un elogio- ¡eso sí!, pequeño, no se me fueran a subir los humos.

A mi entender, creo que para que uno sea líder, debe ser porque el pueblo lo alce por diversas razones, por ejemplo, porque es buena persona y sabe tratar siempre con respeto y educación a la gente, a esa gente sencilla y tranquila que lo ha subido ahí donde está.

Pero aquí, en mi querido colegio, no sucedía así. Los que estaban arriba era porque nadie se atrevía a decirle ¡bájate!, porque te armaban la bronca, además de jugarte el puesto por levantar la cabeza. Era, encima, los que más irónicamente se rieron cuando me dieron la alternativa, ¡mirad que casualidad!.

Una vez respondida, brevemente eso sí, la primera pregunta, pasé a analizar la segunda, quizás más problemática que la primera pues en ésta caben toda clase de matizaciones. ¿Por qué se está abajo? pues parece obvio ¿no?, porque otros están arriba ¿verdad?. ¡Pues no!, este no es el caso. Aquí, en este Colegio, se está abajo porque es más cómodo y seguro estar abajo, o quizás porque esa gran mayoría sea demasiado tranquila como para ponerse a hacer cosas, es decir, moverse.

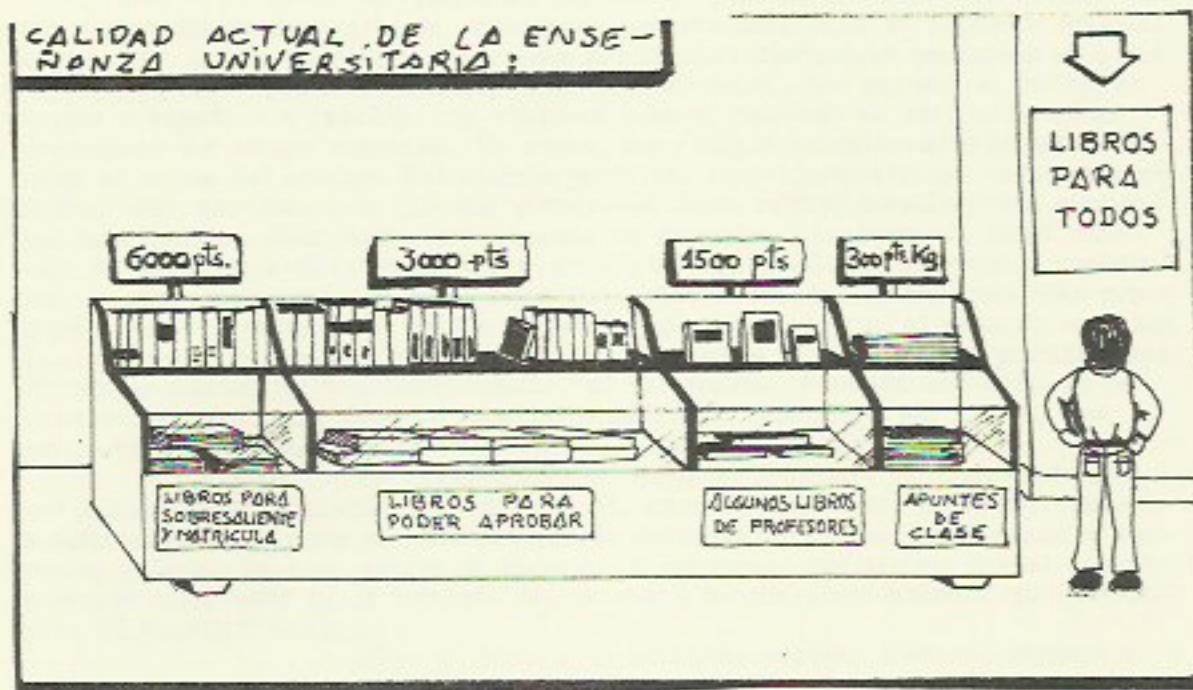
Cómodos, sí, eso si lo somos. O lo éramos, pues ahora, cuando ya no depende nuestro silencio la seguridad del puesto en este Colegio Mayor y se puede decir ¡no!, y hablar, y construir sin que nadie venga detrás y te pegue la patada, comenzamos a despertar de ese aletargamiento, que ha durado demasiado a mi juicio.

Pero no todos despiertan, pues parece que sólo pensamos en los que están abajo, ¡no!, creo que los de arriba deben también despertar, y utilizar esa facilidad de acción que tienen en provecho de todos. Pues creo que este Colegio necesita ante todo una solidaridad y sólo se puede conseguir llegando a un término medio coronado por el respeto a todos, incluyendo posturas e ideales.

Seamos responsables con nosotros mismos y dejemos de actuar como si el colegio fuera sólo de cinco señores, pues el colegio es de todos los que hacen por él. Se debe acabar con la distinción de jerarquías y más si éstas son impuestas.

Quizás en próximos números siga hablando de éste, mi Colegio Mayor, sólo espero que me brindéis la oportunidad de daros las gracias por eso, por querer hacer aquello que nos prometieron, una gran familia, la FAMILIA DE COMPAÑEROS Y AMIGOS DEL COLEGIO MAYOR ISABEL LA CATOLICA.

" HARTURO ".



EL DEPORTE A EXAMEN

Posiblemente, lo más adecuado a la hora de iniciar una breve reflexión -tal como esta- de lo que supone el deporte en nuestros días, sea comentar lo orígenes del propio deporte; y no es que ello nos vaya a aportar -en principio- nada útil, pero a mi entender, resulta elemento racional totalmente justificado el hablar de la génesis u origen, no ya del deporte, sino de cualquier tema que se preste a crítica, a debate o simplemente a comentario.

Quizás, el hombre sintió por vez primera la necesidad de correr al verse acosado por un peligroso animal, o tal vez fuese el hambre el impulso que le llevó a perseguir alguna succulenta pieza; a este nivel podría pensarse que fue la caza la primera actividad deportiva surgida a lo largo de la Historia. Esta teoría puede desecharse fácilmente, sin más que pensar en los fines que llevaron a ese hombre primitivo a acechar su presa y en las que llevan al hombre moderno a disparar sobre un animal.

Lo cierto es que con el paso de los años, el hombre ha ido desarrollando una serie de actividades programadas para su recreo y divertimento; así, ya los aztecas y los chinos practicaban disciplinas parecidas a lo que hoy son el baloncesto o el frontón. Más recientemente, los sajones se batían en duelos a espada o a caballo, con enormes lanzas, teniendo en este caso como precedente los circos romanos. Ya antes, los griegos iniciaban actividades deportivas en busca del hombre físicamente perfecto. Posteriormente, los italianos practicaron algo parecido a lo que hoy conocemos como rugby, mezclado con elementos futbolísticos. Más tarde, los ingleses se divertían introduciendo bolas macizas en hoyos excavados en el suelo, ayudándose para ello de unos palos especiales. Fueron los propios británicos los que crearon uno de los deportes más practicados hoy, el fútbol, que ha ido variando paulatinamente con el paso de los años. Los ingeniosos norteamericanos crearon un deporte a la vista de las posibilidades físicas de muchos de sus compatriotas, el baloncesto. También allí nació el balonvolea, espectacular deporte y bastante difícil de practicar, por cierto, con gran arraigo en algunos países orientales, y del Este de Europa.

En cualquier caso, estas actividades, al margen de lo que supone para el hombre su vida normal, eran desarrolladas como divertimento y distracción; sus fines se centraban en la descarga de la tensión nerviosa y cansancio psíquico de todo un día de trabajo. Si pensamos qué supone hoy el deporte, podemos comprobar en la mayoría de los casos la diferencia abismal que nos separa de aquellos tiempos.

Hoy, el deporte lo practican algunos jóvenes, algunos adultos, y los que cobran. "Parece ciertamente increíble pensar que haya gente que cobre y bien, por divertirse." Este podría ser el comentario de un coetáneo de nuestros bisabuelos o tatarabuelos. Ahora, el que se divierte no es aquél que le pega la patada o el manotazo a un balón, o corre como un descosido por una pista; sino el que, comodamente sentado en una butaca, observa las evoluciones

de estas personas en un terreno de juego.

A pesar de estas premisas, nos encontramos en España con un panorama ciertamente desolador, al cual no responde, de ningún modo, a la situación de nuestro país como nación desarrollada, comparable a otros estados del mismo ámbito europeo.

Competición tras competición, queda patente el bajo nivel de nuestro deporte, que salvo en raras excepciones (baloncesto, hockey sobre patines, waterpolo) sólo llega a alcanzar cotas de países tercermundistas, lo que está causando, si no vergüenza, sí decepciones profundas a los aficionados españoles, acostumbrados a este tipo de desatinos en el deporte nacional. No vamos a culpar de ningún modo al atleta, que no hace más que poner toda su buena voluntad y conocimientos en la materia, pero sí hace falta poner de manifiesto las pocas facilidades que al deportista español se le ofrecen para la mejora de sus cualidades físicas y técnicas en la especialidad que practica.

Es indudable que la capacidad económica de un Estado va a facilitar de forma enorme el desarrollo del deporte, pero tan cierto como eso es que la capacidad para saber administrar este potencial económico es factor tan importante como el primero. Ligado estrechamente a estas cuestiones, es necesario no olvidar el interés que se manifieste en potenciar el deporte, cosa que en España está muy lejos de alcanzar las cotas logradas en otros países europeos. Dado que no hay grandes figuras a nivel internacional, no hay interés hacia ese deporte, como tampoco estímulo económico, lo que lleva a que el deportista mantenga ese bajo nivel día a día; constituyendo un círculo cerrado que de momento no se abre.

Es bien sabido por todos los aficionados al deporte, que la base de unos buenos deportistas es lo que se llama "la cantera". En países como Estados Unidos, Canadá, Gran Bretaña, etc. ésta se ve altamente apoyada, con lo cual el atleta rinde mucho más, amén de una gran preparación técnica. Los resultados se pueden comprobar en casi todas las reuniones atléticas (Olimpiadas), mundiales de fútbol, baloncesto, Copas de Europa de Naciones, etc. Por contra, la ayuda que recibe en España la cantera es nula, lo que lleva aparejado fracasos deportivos en muchas de las competiciones, yendo todo el potencial económico a sufragar los costes de equipos profesionales de cualquier deporte, que por otro lado bien poco aportan al concierto internacional.

Sirva como ejemplo el deporte universitario, tan potenciado en los países norteamericanos y tan desprestigiado en España. Tanto, que el nivel en algunas ocasiones roza el ridículo, no ya comparándolo con el de Canadá o E.E.U.U., sino con otras naciones tales como Francia, Italia, etc.

En otro orden de cosas, la tan esperada y pedida renovación en las esferas burocráticas de federaciones, llevaría a la mejora -en muchos casos- al deporte, así como la renovación y puesta a punto de estamentos arbitrales, que hoy por hoy, salvo en contadas excepciones, contribuyen al retraso en lo deportivo.

Por último, y como aspecto final, resaltaría la ayuda de "esponsors" a equipos profesionales, prácticamente nula y que ha llevado a equipos a desaparecer.

Luis Saez Mestre.

Páginas Literarias

Esta es una de esas historias cuyos personajes nunca descansarán en las páginas de los libros, de quienes nunca hablarán las crónicas de época; personas que viven, nacen, y mueren, y su recuerdo apenas sobrevive algunos años después.

La increíble historia de Abelardo Santos

Pudo haber sido un hombre normal de no padecer aquella extraña enfermedad que, de forma imprevisible, lo trasladaba de la cordura a un mundo paranoico, ilimitado y fantasioso. Pero a pesar de todo, y a más de reír con él, se sobreentendía, en sus momentos de delirio un filantropismo que en épocas de lucidez sería incapaz de llevar a buen fin. Y diciendo esto recuerdo un día de enero que, afectado por uno de sus típicos ataques de locura, regaló, altruísta, todos los muebles y pertenencias que poseía, arguyendo que no al hombre, sino a Dios, correspondía la propiedad de las cosas; pero volviendo de su demencia, y acordándose de todo cuanto había hecho fue con ademanes decididos de casa en casa, con un trabuco en mano, buscando cualquier objeto que antes había sido suyo.

También recuerdo aquel día que Evaristo Sánchez, orgulloso de que a sus sesenta años una melena cana de palmo y medio le preservara de la calvicie, fue a pedirle en préstamo cien duros para el pago del arriendo a una tierra que labraba, Abelardo, que en aquellos instantes se hallaba taranta bajo el síncope de una locura tórrida de agosto, tumbado a la sombra en una hamaca de aneas, le dio con gusto aquellos dineros, diciendo además, que era un regalo y no un préstamo, puesto que—añadiendo dijo— el dinero no tiene valor alguno. Evaristo Sánchez, que aún no conocía bien el carácter contradictorio entre sus desvaríos y su lucidez, rezó un rosario a la Virgen dando gracias por aquel Santo, que tan a la mano, había encontrado. Pero cuatro días más tarde, cuando la locura se le esfumó, en una noche tropical de grillos y luciérnagas; y acordándose de lo que jornadas antes había hecho, le asaltó la casa, soltó las gallinas, dejó cojo al burro, ahorcó al gato de una higuera, y al pobre Evaristo Sánchez desde aquella noche le apodaron Evaristo Sánchez "el calvo".

Nunca se le conoció esposa, ni trató con mujer alguna, y no porque él no lo intentase, sino porque ya empezaba a ser de joven bien conocida su locura. De mayor le dio por enamorarse de Luisa Vicente, la mujer del Alcalde, difundiendo, por entonces, la noticia de la invención de una siniestra e insólita pócima de hierbas de malva que le convertían, con el chasquido incierto de sus dedos, en un hombre invisible; cosa de gran utilidad para poder entrar y salir de la alcoba de Doña Luisa sin ser visto.

En su primer intento fue sorprendido por el Alcalde, cruzando sigiloso el corredor enmaderado de la casa. Una vez en el cuartelillo de los carabineros, Abelardo explicaría que el marido sólo supuso que él estaba allí pero nunca acertó a verlo puesto que se encontraba bajo un astral trance de invisibilidad.

En los bares imaginaba también, ser invisible, pero el ser constantemente saludado le llevó al razonamiento de que su notable transparencia o quizás la pócima de malvas fallaba.

Fue barbero unos meses. Cuando estaba loco no cobraba; pero al recuperar la cordura se vengaba cortando patillas, engomando los flequillos modo de cuernos, dejando medias barbas y bigotes; y tonsuras de monje en las coronillas. Una tarde, demente, regaló la barbería y una noche de lucidez la quemó.

Su contradictoria personalidad le hizo percibirse a él mismo como su propio enemigo, y una mañana de delirio decidió perdonarse a través de un espejo.

Meses más tarde quedó ensimismado al oír por una radio de lámparas un discurso de las últimas elecciones republicanas. Al día siguiente, con un traje de raso negro apollado, se colocó en medio de la plaza con un cono truncado de latón en la boca y alargando el cuello y la garganta esparció su memorable oratoria: "La economía pragmática es compatible con una política dinámica clasista, porque estamos en una etapa estructural capitalista y no en una interfase de expansión electoral, socializante y panfletaria...".

Fue la única vez que se le tomó en serio, puesto que el Alcalde le acusó de "anarquista y distorsionador del proceso electoral". El cura apoyó la postura del Alcalde, pero añadiendo que, además de anarquista, era un "terrorista", término éste que confundía con la pertenencia a otro partido político. Abelardo, en represalia, se disfrazó de "Papa", y en una misa en medio día de domingo excomulgó al cura en público.

Unas semanas más tarde le abordó la idea de volar; y con una plaza de mercado de un miércoles azul y luminoso quiso emular el mito de Icaro desde la techumbre de la Casa Consistorial. Con unas alas de junco seco extendidas a lo largo de los brazos llamó la atención del gentío, y después se lanzó a un vacío de adoquines.

Evaristo Sánchez habría de acordarse de él cuando una gitana hechicera leyéndole las cartas le pronosticara la visita futura, venida del otro mundo, de Abelardo Santos. Fue entonces cuando Evaristo empezó a desequilibrarse bajo el temor de aquella posible visita, de aquel ancestral vaticinio. Meses después empezó a creerse invisible, se enamoró de Doña Luisa Vicente, y en un miércoles de mercado trató de modernizar el artilugio aéreo del difunto Abelardo Santos.

Carlos Fernández Mateos.

LA MAR

La mar es, fue y será fuente de inspiración, de amores de amistades, de odios quizás de vergüenzas y de tantas otras cosas, imposibles de enumerar por temor a dejarnos alguna en el tintero. Se me ocurre que todas estas peculiaridades espirituales ofrecidas en su conjunto como sentimientos o como rangos diferenciales respecto a la variada y cada vez menos nutrida raza animal en toda su amplitud, pudieran ser encuadradas en una sola palabra provocadora de estas exaltaciones del "ego", y no hay ningún vocablo con mayor capacidad exaltadora del alma, el propio 'mar'; eso sí, mar, pero todo lleno sin límites, sin fronteras.

La mar: suspiro, lágrimas de Dioses, salinas de nuestros antepasados, cada vez más desierto de agua. Siempre de generación en generación miles de gotas de esperanza de una Humanidad cada día más empujada hacia su compromiso con la Ciencia; aguarda unas veces más tranquila, otras más agitada a aquellos que con el paso del tiempo han sabido o han podido explotar cada una de sus riquezas. En otras ocasiones esa espera se ve fielmente recompensada con la visita de cualquier poeta, que entre ola y ola busca la palabra adecuada para su composición.

La Mar responde como sabe, a cada uno de sus visitantes, queda enamorada de algunos de ellos y a éstos no los dejarán volver más; los cubre con su velo de espuma y cristal, los libera en su amor.

La Mar es, fue y será miles y miles de páginas escritas en compases, más o menos bellos; pero siempre páginas labradas con un sentimiento especial protagonizado por el más salvaje de los exaltadores, arrancados de las más frescas arenas de un mar oscurecido en la penumbra de las estaciones frías, arrancados de las más tiernas caricias de un agua tibia de estío.

'Mar, quien te quiso y te vio, te llorará '.

BACRES.



DEPORTES

FUTBOL. -

El primer encuentro del equipo isabelino se disputó frente al C. M. Loyola, al cual se derrotó por un contundente 4-0, exhibiendo el equipo colegial un sensacional juego sobre todo en la 2ª mitad.

La siguiente confrontación contra el C.M. Emperador Carlos resultó sumamente fácil y sin ningún interés, como lo demuestra el resultado de 5-1 que no dejaba lugar a dudas.

Ya en semifinales la "víctima" fue el C. M. Cisneros, equipo este que venía con muchas y serias aspiraciones para lograr el triunfo, pero la realidad fue bien distinta y los "Minero's Boys" ganaron de calle por un cuatro a uno.

En la final vino la gran decepción, al caer derrotados por 3-2 frente al C.M. Loyola, al que se había vencido en la fase previa. El Isabel, merma-do por las lesiones de algunos jugadores básicos y jugando un mal encuentro perdió justamente.



BALONCESTO. -

Malo de solemnidad fue el primer partido jugado ante el Emperador Carlos, que sólo se resolvió en los últimos minutos en un apretado 39-37.

Alguna mejoría se notó en el conjunto en la siguiente confrontación contra el C.M. Fray Luis de Granada, equipo que venía capitaneado por esa vieja gloria isabelina, Miguel Segovia. El partido no tuvo mucha historia y se venció por un holgado 52-36.

Con el puesto de campeón de grupo en juego, frente al C.M. Loyola el Isabel volvió a realizar un mal encuentro y cayó por 42-38, quedando relegado al segundo puesto en el grupo. Esto suponía enfrentarse en semifinales con el C.M.

Cisneros, teóricos favoritos para el triunfo final. Pero en el campo de juego las cosas rodaron de forma distinta a los pronósticos y los isabellinos cuajaron un formidable segundo tiempo logrando la victoria por 47-41.

¡Vaya final!. Pues sí, vaya final que se presentaba, otro partido ante el C.M. Loyola y en el ambiente flotaba la sensación de que había que sacarse como fuera la espina de la anterior derrota sufrida. Y, mira por donde, casi sin darnos cuenta se les colocó 17 puntitos de nada a los chicos del Loyola (y Sras.) que tuvieron que irse con un 59-42 como pequeña "cura de humildad".



BALONMANO. -

Muy fuerte empezó el equipo de Balonmano esta competición, derrotando sucesivamente al C.M. Santiago 23-15, C.M. Santa Cruz 16-15 y C.M. San Jerónimo, con lo cual el conjunto obtuvo la primera plaza del grupo. Las semifinales fueron otra historia ya que allí se perdió contra el C.M. Loyola con absoluta justicia debido a la superioridad del cuadro rival.

FUTBOL SALA. -

Con mal pie se inició la andadura por esta modalidad ya que se perdió claramente por 1-5 frente al C.M. Jerónimo. Este primer tropiezo no enfrió los ánimos como se demostraría en los dos siguientes partidos, en los cuales se derrotó al C.M. Santiago 5-2 y al C.M. Loyola 5-1. Tras estos encuentros conseguimos pasar a semifinales al ser segundos de grupo. Para lograr el paso a la gran final había que vencer antes al C.M. Cisneros en semifinales, esto se consiguió con dificultades por un apretado 6-5. La final disputada frente al C.M. Loyola resultó ser un partidazo jugado de poder a poder con un ambiente tremendo en las gradas. El tiempo reglamentario acabó con empate a 2 tantos, por lo cual hubo de jugarse una prórroga de 10 minutos; en ésta 2 nuevos goles del Isabel dejaron el marcador en el definitivo 4-2 que nos proclamaba campeones en esta competición.

NOTA: En el Colegio se busca a cierto individuo del Loyola para "agradecerle" la deferencia que tuvo hacia un jugador del Isabel al cederle amablemente su lata de cerveza. ... Lo vería con cara de sed?, no creo.

Mención aparte merece la gran actuación del equipo de fútbol sala en las VI 24 horas de futbito, realizadas por la Facultad de Ciencias, donde logramos un brillante 2º puesto y un hermoso jamoncete.

TENIS DE MESA. -

De auténtico paseo se puede calificar la intervención isabelina en este deporte. Efectivamente los resultados así lo confirman, ya que en la primera fase sólo se cedieron tres puntos. Los resultados de esta 1ª fase fueron éstos: 5-0 al C.M. Jerónimo, 5-0(W.O.) al Loyola, 5-0(W.O.) al Gárnata, y 5-1 al Santa Cruz.

Ya en semifinales el rival era el C.M. Victoria que tampoco pudo frenar a la "máquina" isabelina, ganando por 5-2.

En el encuentro decisivo para el título los isabelinos volvieron a tener como rival al C.M. Santa Cruz, al cual se derrotó por 5-2.

RUGBY. -

Siguiendo con la racha de triunfos isabelinos le toca el turno al deporte probablemente más popular de este Mayor.

Esta competición fue la única que se disputó por el sistema de liga, por ser sólo cuatro los colegios inscritos para la misma.

El primer encuentro frente al C.M. Loyola estaba considerado por todos como decisivo para la victoria absoluta y los isabelinos bien pronto demostraron quién se llevaría el "gato al agua", ya que en los primeros minutos se adelantaron por 12-0, tanteo que en la 2ª mitad aumentaría hasta 38-0, con lo cual los "Loyolos" deben seguir esperando otra oportunidad para ¡A ver si de una vez nos ganan!

Superado el primer obstáculo, era casi imposible que se escapara el torneo, como así fue. Los dos siguientes partidos no tuvieron más interés que saber cuántos ensayos encajaban Cisneros y S. Jerónimo. Para el 1º de ellos hubo una auténtica paliza(74-0); para los "Jeromos" algo menos(22-6), quedándoles como consuelo el hecho de haber sido el único equipo capaz de anotar frente a los campeonos.

VOLEIBOL. -

El equipo que dirige "Harry", también hizo valer su condición de máximo favorito para el título de campeón ya que prácticamente no dio opción a ninguno de sus rivales. La primera fase resultó muy sencilla con victorias por 3-0 al C.M. Fray Luís, 3-0 al Loyola y 3-1 al Cisneros.

En semifinales tampoco hubo problemas para vencer por 3-0 al C.M. Gárnata, y ya en la final, jugada de nuevo contra el Cisneros otro concluyente 3-0.

En otros deportes la actuación del Colegio fue más bien gris: 3º en Hockey, 3º en Ajedrez y 5º en Tenis. Pese a todo, los puntos conseguidos en estas modalidades han tenido también su importancia de cara a la clasificación general.

El día 30 de Noviembre a las 21,45 en el Pabellón Universitario tuvo lugar el acto de Clausura de este I Trofeo de Colegios Mayores de la Universidad de Granada. Resultaron vencedores absolutos.: En categoría masculina el C.M. Isabel la Católica y en categoría femenina el C.M. Santa María.

Por la noche, en la discoteca Granada-10, se celebró una Gran Fiesta de clausura del Torneo donde hubo de todo: tabaco, alcohol, mujeres, etc. .. En resumen todas esas cosas que hacen "triunfar" a todo buen deportista.

PAULINO CUERVAS-MONS MEDINA.

INFORMATICA

INTRODUCCION AL 'BASIC'

CAPITULO 1

En este y en los sucesivos capítulos que irán apareciendo en la revista, intentaremos dar al lector un pequeño curso de BASIC.

En absoluto es nuestra intención el dar un curso completo de programación "basic", ni de estructura de microordenadores. Tampoco se tratará de un estudio exhaustivo del dialecto basic de un ordenador determinado. No pretendemos más que dar una serie de apuntes e indicaciones sobre este lenguaje de programación, que puedan servir al lector, cuando en su día se convierta en usuario de un microordenador, para enfrentarse al manual de programación con unos conocimientos mínimos, que le permitan sacar mejor partido del aparato en menos tiempo.

El BASIC es un lenguaje de programación de alto nivel, es decir, no actúa directamente sobre el microprocesador, el cual constituye el núcleo central de cualquier microordenador. Por tanto, cualquier programa o instrucción necesita ser "traducido" a instrucciones directamente ejecutables por el microprocesador (esto es, a órdenes que el microprocesador pueda "comprender"). Esta tarea es realizada en el ordenador por un programa llamado "intérprete" y que, en la mayoría de los casos, viene escrito en la ROM del ordenador. Rom, en inglés "Read Only Memory" (Memoria sólo de lectura), es una parte de la memoria del ordenador de la cual éste sólo puede leer datos o instrucciones. El otro tipo de memoria que tenemos es la RAM en la cual el ordenador puede tanto leer como escribir datos e instrucciones y será donde se almacene nuestro programa y sus variables.

Otro programa que viene escrito en la Rom del ordenador y que constituye, junto con el intérprete, el atmazón del funcionamiento del ordenador, es el editor de pantalla que nos permite, entre otras cosas, hacer listados del programa en pantalla (es decir que el programa aparezca escrito en pantalla) y, realizar modificaciones en él (insertar nuevas líneas, modificar algunas de ellas, borrarlas, etc.).

En principio, hay que distinguir dos tipos de instrucciones BASIC que pueda recibir el ordenador: Los comandos del intérprete y las instrucciones de programa propiamente dichas. Los comandos del intérprete son una serie de instrucciones que hacen que el ordenador actúe sobre el programa que tiene en memoria. Así, serán comandos del intérprete aquellas órdenes que nos permita, por ejemplo, almacenar el programa en memoria masiva (cinta magnética o disco), sacar un listado por la impresora, etc. También serán comandos los del editor de pantalla.

Las instrucciones de programa son aquellas que el ordenador

realiza durante la ejecución de programa. Dos operaciones que son esencialmente iguales se llamarán, en general, con distintos nombres según sean comandos o instrucciones de programa (así, el almacenar unos datos en cinta, se hace con una instrucción de programa distinta al comando que nos permite almacenar un programa).

Para terminar, digamos que un programa BASIC consta de una serie de líneas de programa; cada línea es una serie de instrucciones que son "traducidas por el intérprete y ejecutadas antes de pasar a la siguiente línea.

La longitud de una línea de programa es variable según el ordenador que utilicemos. En cada línea pueden ir una o varias instrucciones (sentencias). Si aparece varias sentencias, cada una de ellas irá separadas de las demás por dos puntos (:). En BASIC, cada línea debe llevar delante un número que la identifica y que recibe el nombre de etiqueta. Cada etiqueta debe ser mayor que la de la línea anterior, y menor que la de la posterior. Es costumbre escribir las etiquetas de 10 en 10.

Un ejemplo de línea de programación sería:

```
10  A-5 : PRINT A
```

Diagrama de la línea de programación:

- Una línea vertical de puntos suspensivos a la izquierda está etiquetada como "Etiqueta".
- Una línea vertical de puntos suspensivos a la izquierda de "A-5" está etiquetada como "Separación".
- Una línea vertical de puntos suspensivos a la izquierda de ":" está etiquetada como "Separación".
- Una línea vertical de puntos suspensivos a la izquierda de "PRINT A" está etiquetada como "Sentencia 1".
- Una línea vertical de puntos suspensivos a la izquierda de "A-5" está etiquetada como "Sentencia 2".

Diego R. López García.

