

Gaceta sabelina

Nos quedamos sin talentos

¿Tú también tienes un pariente que decidió dejar su vida en España para emprender una nueva en el extranjero? No me refiero a todos aquellos abuelos que hace tiempo emigraron huyendo del hambre y la represión, sino a parte del millón y medio de jóvenes parados que encuentra en el extranjero un puesto de trabajo a la altura de su formación. (Sigue en página 3)

Galois y el romanticismo matemático

Évariste de Galois ostenta por excelencia el título del matemático más romántico de todos los tiempos. Joven, apasionado y revolucionario, Galois solamente necesitó 20 años para grabar su nombre en la historia de las matemáticas y dejar un imperecedero recuerdo de su inverosímil pero verídica existencia.

Nacido en 1811 en una comuna a las afueras de París, Galois recibe una sólida formación humanística e ingresa interno a los 12 años en la escuela preparatoria Luis-Le-Grand de París, donde revela una clara inquietud política y rebeldía hacia la autoridad. Aunque Galois no recibió el arbitrario castigo, en un banquete colegial los alumnos se negaron a brindar por el rey Luis XVIII, por lo que muchos de ellos fueron expulsados. (Sigue en página 8).

Semana Cultural

Aprovechamos este espacio de difusión para hacer una llamada a la participación y asistencia en la Semana Cultural Ysabelina que tendrá lugar del 5 al 12 de marzo '11. Este año no hemos escatimado, pues reabrimos el Salón de Actos tras sus obras de acondicionamiento que desde marzo de 2009 se están realizando debido al trágico suceso del desplome de la bóveda.

Espero no falte nadie, porque este curso, tras un año de sequía venimos cargados, conferencias, cineclub del Día de la Mujer, teatro con Pirómano y su Improvisación y nuestro grupo Viridiana, conciertos de



cantautores, vuelven al Colegio el Dúo Sortilegio, también tendremos indie-pop, música étnica a cargo de Rasha, el Cuentacuentos Aldo Méndez; y algunas cosas más... (Programa completo en el interior).

Desde aquí, desde este pequeño resquicio, el equipo de Subdirección, el Personal del Centro y todos los Colegiales no querían pasar por alto la oportunidad de agradecer

Fotografía:
SUSANA REAL
ESCUELA DE ARTE DE GRANADA

a su Directora D^a. Aurora Valenzuela Garach toda la dedicación puesta en cada una de las remodelaciones que ha vivido nuestro Colegio desde su incorporación al mismo. Y alentarla para que continúe con su empeño de hacer la dimensión isabelina un espacio mejor para vivir. ■

GACETA YSABELINA

Bla, bla, bla...

EDITORIAL

Equipo Gaceta Ysabelina

Con este primer número de la Gaceta Ysabelina 2010/2011 queremos que conozcáis lo que será una serie de pequeños periódicos, contruidos con las palabras de todos los que quieran participar. En el desarrollo de la edición hemos tenido altibajos, nos hemos sofocado y tirado de los pelos cuando veíamos que las cosas no salían, que faltaba material y que las faltas ortográficas son la peste del s.XXI. Por tanto, pedimos perdón de antemano, primero, por la espera, y luego por las erratas, las posibles imperfecciones en la maquetación, la escasez de estilo o elegancia en algunos aspectos o, quizá, el exceso de sobriedad. Éramos unos neófitos en el campo, hemos aprendido mucho y tenemos nuevas ideas y trucos mágicos para que los siguientes números aparezcan en este nuestro Mayor con mayor calidad, y a ser posible con mayor frecuencia. Esperamos que la participación por parte de los colegiales se incremente, que no se reduzca la profundidad ni la variedad de los temas, y que todos juntos consigamos hacer de esta Gaceta un ejemplar digno del trabajo de unos cuantos universitarios que con un poco de esfuerzo, coordinación y algo de ambición consiguieron crear un periódico que, si bien no perfecto o destacable en muchos aspectos, sí merecedor de la aquiescencia de sus lectores.

Siguiendo la tónica del párrafo anterior, os invitamos de nuevo a que sigáis mandando vuestros artículos, cuentos, ensayos, comentarios o cualquier género de texto que queráis hacer público, que deseéis ver impreso sobre papel, abrigado por otros tantos que hayan escrito vuestros compañeros. Sólo os pedimos como requisito que realmente queráis hacerlo, que le dediquéis más de un momento, que repenséis qué queréis decir, y casi más importante: cómo queréis decirlo.

Por supuesto aceptamos no sólo contenido, sino sugerencias y quejas. Cualquier comentario con afán constructivo será recogido con gran interés por parte del equipo editorial, y tenido en cuenta a la hora de proyectar futuras ediciones.

A todos aquellos que han participado en esta edición de la Gaceta Ysabelina les deseamos que encuentren sus artículos bien ubicados, que sientan el orgullo de verlos materializados, culminados. Dicen algunos escritores que el mayor placer que obtienen de sus obras es que sean leídas y, después, queridas. Os deseamos a cada uno de vosotros que, dentro de lo posible, podáis disfrutar de esa misma experiencia. Por último, queremos agradecer desde estas concentradas líneas la participación de todos aquellos que han colaborado en la creación de este proyecto. Primero a María José Calderón Díaz (Beni) por coordinar e incentivar la creación de la Gaceta Ysabelina, tantos años presente sólo en la memoria de los más veteranos, un arduo trabajo que quema la mente por el carácter desordenado de los acontecimientos que se suceden a la hora de levantar un proyecto como este. Después, a Violeta Vaca Delgado (Salander) por las incontables horas que ha invertido revisando, por enésima vez, artículos, maquetando y reordenando cada elemento que conforma estas páginas. Y por último, con carácter general debido a la imposibilidad de cuantizar el esfuerzo de cada uno, pero que seguro no ha sido fatuo, a los demás maquetadores, a todos los encargados de las secciones, con especial interés a todos aquellos escritores que han enviado sus artículos, creado viñetas, hecho fotografías o colaborado en cualquier tipo de contenido (sin ellos nada de esto sería posible).

Un saludo de parte del equipo editorial.

Coincido con el equipo editorial en todo cuanto han expuesto, sin embargo, quisiera resaltar de manera especial la colaboración de tres colegiales, uno de ellos ya nombrado, Violeta Vaca Delgado. Otra colegial, Claudia Salguero Gómez, y una incorporación de última hora valiosísima, Antonio Carrillo Moreno. Gracias a los tres por vuestra entrega y disponibilidad, y gracias al resto por vuestra participación e ilusión.

Beni.

COORDINADORA

MARÍA JOSÉ CALDERÓN DÍAZ

RESPONSABLES GENERALES

VIOLETA VACA DELGADO

ANTONIO CARRILLO MORENO

MANUEL RODRÍGUEZ ORTEGA

MAQUETACIÓN

VIOLETA VACA DELGADO

SUSANA REAL MARTÍNEZ

ANTONIO CARRILLO MORENO

TERESA APARICIO JIMÉNEZ

ILUSTRACIONES

CLAUDIA SALGUERO GÓMEZ

POLÍTICA Y ECONOMÍA

PABLO OCHOA CASTILLO

ARÁN RUIZ REYES

SECCIÓN COLEGIAL

JOSÉ MANUEL MUÑOZ OLMEDO

ANTONIO ALBERTO GARRIDO RUEDA

HIGHAM HAFID

SOCIEDAD Y OPINIÓN

DANIEL GONÁLEZ CUADRA

ELENA VERDEGAY MAÑAS

CULTURA Y OCIO

ELENA ESTEBAN VICIANA

ANDREA DE MIGUEL MARTÍN

VIOLETA VACA DELGADO

DEPORTES

JOSÉ LUIS LACORZANA RODRÍGUEZ

LITERATURA

JOSÉ MANUEL MUÑOZ OLMEDO

JOSÉ ANTONIO POZO PUERTAS

MANUEL RODRÍGUEZ ORTEGA

Nos quedamos sin talentos

ANDREA DE MIGUEL

Maña 1ª de traducción e interpretación

¿Tú también tienes un pariente que decidió dejar su vida en España para emprender una nueva en el extranjero? No me refiero a todos aquellos abuelos que hace tiempo emigraron huyendo del hambre y la represión, sino a parte del millón y medio de jóvenes parados que encuentra en el extranjero un puesto de trabajo a la altura de su formación.

En los últimos años, el fenómeno sociológico conocido como la "fuga de cerebros" se ha acentuado en nuestro país como consecuencia del fuerte impacto de la crisis económica en el ámbito laboral: según Adecco (empresa suiza líder en recursos humanos) unos 120.000 españoles buscaron trabajo en el extranjero en estos dos

“En nuestro país ni ha interesado ni interesa invertir de verdad en investigación”

últimos años, y según el Estudio Cartenon de satisfacción laboral y calidad de vida, sólo un 20% de los españoles renunciaría a una oportunidad laboral en el extranjero.

Los protagonistas de esta emigración son jóvenes de entre 25 y 35 años con amplia preparación, generalmente pertenecientes al ámbito científico: investigadores, médicos, biólogos, ingenieros, informáticos... cuyo trabajo suele estar mejor recompensado económicamente en países como EE.UU. y Suiza, los mayores importadores de cerebros científicos.

A título personal, me resulta vergonzoso ver cómo la sociedad española se ve privada de trabajadores cualificados y con alto potencial sólo porque en nuestro país ni ha interesado ni interesa invertir de verdad en investigación, sino obtener beneficios a corto plazo. El gran batacazo de la crisis nos ha demostrado que España no se puede contentar con vivir del turismo y la construcción. ¿Por qué países vecinos como Francia y Alemania se recuperan a un ritmo mayor que nosotros? Entre otras cosas, porque allí se llevan a cabo proyectos científicos con importantes repercusiones económicas, dando trabajo a una generación de jóvenes emprendedores que coge las riendas del caballo de la ciencia. Nuestro I+D avanza a un paso muy lento. Mientras en 2009 España destinaba un 1,38% de su PIB en Investigación y Desarrollo, el porcentaje de los países antes citados superaba el 2,5%. ¿Cuándo vamos a despertar? ¿No es suficiente frustración para un país ver como el

esfuerzo invertido en la educación de sus jóvenes se aprovecha fuera de sus fronteras? La ministra de Ciencia e Innovación sustituye "fuga de cerebros" por "movilidad de cerebros" sin reparar en que la mayoría de los españoles que encuentra un trabajo estable en el extranjero se acaban quedando allí, pues no solo está en juego un sueldo mayor, sino una mayor calidad de vida que viene predeterminada por un estado del bienestar sólido.

“La mayoría de los españoles que encuentra un trabajo estable en el extranjero se acaban quedando allí.”

Debemos fomentar tanto la movilidad de nuestros estudiantes en el extranjero como su posterior retorno para asegurar la formación de un tejido científico-técnico resistente que valore el esfuerzo de nuestros futuros investigadores. ■

New subject: don't think for yourself

ARÁN RUIZ

Winnie 2ª de ingeniería química

Policy or economy? Anyway, I am sure you have heard about a couple of silly subjects from anyone who goes to high school. Parents should consider the education of their children, as the Spanish Government is getting into the individual thinking and freedom of young people. Those subjects are called "Education for Citizenship" and "Contemporary World Science", and the biggest problem is that children could stop making decisions for

themselves when they grow up. The Government cannot teach how to think. It is not the same of getting information about anything, like global situation, or different politics systems. That is not its work, parents must decide how to educate their children. You can read things like "globalization", "privatization" or anti-capitalism phrases, and all of this redacted like they would be bad things. It is not for children. Therefore the education has to be neutral in public schools, regardless of the Government's wing. It is not the same teach values, and how to be good, polite and res-

ponsible citizens, than trying to make people who could decide by themselves, the last one is not pretty good. Going against money, deals and freedom is not the best option nowadays to educate our future citizens. As an example, pupils should learn financial terms like: what is a speculation bubble?, what happens when a monetary institution inject money to the global market?, do we need speculation? There are useful answers for them, to never get fool by anybody. ■

POLÍTICA Y ECONOMÍA

Cuando abundan los idiotas

PABLO OCHOA CASTILLO

Calvin Klon

4º de derecho

Pon la radio para escuchar las noticias. Siéntate a ver el Telediario. Coge un periódico, o lee la prensa por Internet. ¿No tienes la sensación de que esta película ya la has visto? Crisis, Gobierno, oposición, sindicatos, violencia de género, atentado en Pakistán, fútbol, cine, breve pausa publicitaria, el tiempo.

Cuando, durante años, este patrón se repite mecánicamente, y cuando la "información" que se nos presenta está manipulada de tal manera que no cabe siquiera plantearse por qué suceden ciertas cosas, si es verdad lo que nos cuentan, o si han ocurrido otras cosas que no nos quieren contar, el resultado suele ser que se acepten como normales cosas que no lo son.

¿Acaso alguien se sobresalta hoy cuando escucha que han muerto doscientas personas en Irak a consecuencia de un atentado?

¿A alguien le sorprende ver a los líderes políticos descalificándose a diario sin aportar soluciones? ¿De veras importa que haya 4 millones de parados, o que sean 4 millones doscientos mil? ¿Somos conscientes de la diferencia que existe entre que hayan muerto 74 mujeres a manos de sus parejas, o que sean 75?

Piénsalo. No da lo mismo. Caso por caso, cada una de estas situaciones lleva aparejadas gravísimas consecuencias que pasan desapercibidas ante nuestros ojos, como si el sufrimiento de quienes las padecen directamente fuera algo que ni nos va ni nos viene.

“Desde siempre, las clases dirigentes han tratado de crear una frontera intelectual entre sí y sus subordinados.”

Esto es así porque los poderes fácticos de la "sociedad de la información" (políticos, grandes empresarios y banqueros, grupos religiosos...) se encargan, mediante los medios de comunicación, de hacernos creer que todas estas situaciones, intolerables por naturaleza, son perfectamente aceptables, ya que forman parte de nuestro día a día, y no podemos sino acostumbrar-

nos y aprender a convivir con ellas.

No les interesa en absoluto que reflexionemos sobre las cuestiones sociales, sobre el funcionamiento del sistema político, sobre la gestión de nuestros impuestos, o sobre cuánto valen realmente los productos que adquirimos en el mercado. Ello pondría en peligro la superioridad de estas minorías privilegiadas, que, siendo tan pocos, tienen tantísimo poder.

Por eso, desde siempre, las clases dirigentes han tratado de crear una frontera intelectual entre sí y sus subordinados. Como argumentaba George Orwell en su novela "1984", es mucho más sencillo dominar una sociedad ignorante que una sociedad crítica e involucrada en las cuestiones políticas.

Se trata de un proceso de constante "idiotización". Y cuando hablo de idiotas, no lo digo tan sólo en el sentido de estupidez, como hoy lo entendemos. Para los griegos, un "idiota" era un ciudadano que se preocupaba de los asuntos públicos para atender únicamente sus intereses privados, y lo consideraban un egoísta.

Así, hoy, por un lado, se fomenta el desinterés y el desapego por la Política mediante el suministro de información sesgada, masticada y deshumanizada. De este modo, se interioriza el sentimiento de incapacidad para actuar y se asume la normalidad de casi cualquier situación. Como consecuencia, las esferas de poder gozan de total libertad para actuar conforme a sus objetivos, puesto que no tendrán la necesidad de atender unos intereses generales que nadie les va a reclamar.

Por otro lado, la "idiotización" va más allá de inducir el simple pasotismo, ya que, de forma paralela, trata de aborregar a los colectivos más influenciados (los potenciales votantes/clientes/fieles...) mediante formas de entretenimiento que desvíen su atención de los negocios que la minoría dominante se trae entre manos.

Así, no sorprende que haya estadísticas que muestren que Belén Esteban obtendría casi un 8% de los votos si se presentara a unas elecciones generales, convirtiéndose en la tercera fuerza política más respaldada. No sorprende tampoco que el esguince del dedo gordo del pie de un futbolista sea poco menos que una cuestión de Estado. Y nadie se para a pensar en la influencia que las discográficas ejercen

para que todos asumamos, sin rechistar, el próximo número 1 que escucharemos hasta la saciedad. Y somos tan ilusos que creemos que se puede aprender algo en las tertulias "políticas", más allá del arte de la demagogia, el populismo, o el hooliganismo que practican los tertulianos de turno, defendiendo las siglas del partido que les garantiza el pan.

Los emperadores romanos, en la decadencia del Imperio, ya pusieron en marcha este sistema, mediante el denominado *panem et circenses*. Pan y circo. Garantizando alimento y diversión a las masas populares, la clase política romana logró librarse del control al que el pueblo le sometía si sus actos perjudicaban los intereses de Roma. Así, las clases poderosas se dedicaron a desvalijar las arcas públicas y a vivir como dioses, mientras el Imperio poco a poco se iba desquebrajando, hasta sucumbir ante el triunfo de las hordas bárbaras.

“Corremos el serio peligro de consentir que bajo una capa de aparente democracia y libertad se cobije una perfecta maquinaria de dominio.”

Si nos paramos a pensarlo, la responsabilidad de la caída de Roma no fue sólo de las autoridades políticas. El pueblo, consentiendo los actos del poder, con su actitud despreocupada y conformista, jugó un papel determinante para que finalmente se produjera este desenlace.

Como podemos observar, hoy, más de 15 siglos después, la realidad no es muy distinta. Es cierto que no nos amenazan los godos, ni los hunos, ni los vándalos, ni tenemos un Imperio que defender. Sin embargo, corremos el serio peligro de consentir que bajo una capa de aparente democracia y libertad se cobije una perfecta maquinaria de dominio que justifique algo tan obviamente injusto como que para que haya ricos, tiene que haber pobres.

Evitarlo es nuestra responsabilidad, y el primer paso para lograrlo es dejar de una vez de ser y actuar como idiotas. ■

Sweet and Sexy

ANA RÍOS SÁNCHEZ

S

4.º de filosofía

El tiempo de la igualdad parece haber llegado. Nuestras generaciones han crecido en igualdad de derechos, oportunidades y enseñanza. Hace cincuenta años, la mayoría de las mujeres no pasaban de la educación primaria. Muchas se quedaban en casa y, otras, pese a realizar algún estudio tenían por principal objetivo casarse y vivir bajo la manutención de un hombre. Ah, y estar guapas. Gracias a la lucha de muchas en su día está vivo el valor de que la mujer debe ser capaz, autónoma y libre. Un gran avance social que se ha producido en muy pocos años, especialmente si tenemos en cuenta que la mujer pudo votar en España por primera vez en las elecciones de 1933. A partir del 1947, durante el régimen franquista, sólo a los varones cabeza de familia podían votar en unas elecciones parciales en un pseudo proceso democrático. El sufragio universal vuelve de forma definitiva en 1977, con la llegada de la democracia.

Hoy las chicas estudian y trabajan fuera de casa, participan en los deportes antes reservados sólo a los chicos como el fútbol o el rugby, en todo tipo de actividades sea cual sea su naturaleza. Ya no ha lugar el debate, manido, de la lucha de sexos con sus hombres de marte y mujeres de venus.

No obstante, a pesar de esa apariencia de éxito aun podemos observar un comportamiento que recuerda que el tan perseguido "machismo" sigue dejando sus huellas en nosotras. Sí, el currículum es impecable y

la actitud ambiciosa pero, ¿y en el día a día? ¿qué nos dicen en la esfera pública? Me gusta acudir a la publicidad para ver con más claridad este tipo de mensajes, ya que ella nos habla no ya de lo que somos, sino de lo deseamos ser. Tomemos por ejemplo el nuevo anuncio de la fragancia de Don Algodón sweet and sexy en el que una chica guapa, muy joven, inocente y con actitud provocadora aparece dando brincos por su casa, vestida de tonos rosados y blancos de inspiración naïve, ligera de ropa pero en actitud desenfadada y pizpireta. Se prueba un sombrero, hace fotos de sí misma, bailotca y, al final, deshace el lazo de una de sus medias de liga... sweet and sexy. Nos vende su colonia a través de cualidades a las que se supone que debemos aspirar: ingenuidad y belleza. Un mensaje alto y claro: lo bello es ser tonta y sexy. Otro ejemplo, la oferta entre semana de muchas discotecas: los martes las chicas entran gratis. Que entren ellas, que son el cebo, que ya vendrán los hombres a pagar las copas. Y otro más, uno de mis favoritos, ya clásico, el cartel publicitario de Ron Barceló. Su eslogan es "ese oscuro objeto de deseo". Sale en primer plano una chica bronceada, en tanga, abrazada a una palmera con una mirada penetrante al espectador. En segundo plano las botellas y al fondo una playa en pleno atardecer que riega de destellos dorados la imagen. Además, un sello que dice "auténtico sabor dominicano". Las botellas están casi decoradas, ya que no vas a saborear a la modelo, saborea el ron dominicano. Como dato señalo que este año han modificado su

campaña, ahora con temática vitalista del tipo "vive ahora", "prohibido cenar y a casa". Ejemplos como estos aparecen a diario y todos ellos apuntan a la misma idea: sexismo, machismo o discriminación, cada cual que elija. Y lo promovemos todos, todas y cada una de las veces que aparecen este tipo de imágenes y asentimos con indiferencia: qué le vamos a hacer, es lo que vende, no es para tanto, etc.

A menudo hablamos de estar liberadas de esos roles antiguos de mujer reprimida y sin voz ni voto, pero seguimos promoviendo discriminación cuando nuestra imagen es degradada en colores tan vivos ante nuestros ojos y mantenemos las boca cerrada. No todas las formas de sexismo vienen de las manos de un represor, en ocasiones la línea es delgada y es preciso saber diferenciar entre lo que hacemos por nosotras mismas y lo que hacemos siguiendo el modelo que se nos presenta en la sociedad. Existe una forma de machismo mucho más diluida en la que la mujer toma el poder, usa sus "armas de mujer", sí, pero para convertirse en un objeto, aunque esta vez de forma consciente. Pienso que se repite el patrón antiguo pero con formas más atrayentes que dan una falsa impresión de independencia, cuando lo cierto es que sigue siendo el mismo papel de sumisión. Un papel igualmente frívolo e insustancial que el anterior, con la diferencia de que éste viene disfrazado de logro. Es indigno y bastante humillante. Debemos estar atentas para que nuestra tarjeta de presentación no sea un estereotipo prefabricado sino un fiel reflejo de nuestra condición, sin pretensiones y sin más interés que el de ser nosotras mismas en cualquier circunstancia y ocasión. ■

Sáhara

CLAUDIA SALGUERO GÓMEZ

GPS

1.º de bellas artes

Desde que vivo en el Mayor me cuesta más trabajo enterarme de lo que ocurre en el mundo, las noticias llegan a cuentagotas. Sin embargo, hace apenas diez días descubrí lo que está ocurriendo a no muchos kilómetros de aquí, el conflicto entre Marruecos y la población saharauí que vive en "su territorio".

Parece que las reivindicaciones ya no se llevan en Europa, parece que ya nadie se

atreve a protestar por lo que no es justo. Pues ellos, miles de saharauis, sí que han tenido valor para montar un campamento con el fin de conseguir medidas sociales y sin pedir abiertamente su ansiada independencia.

Y, ¿cómo ha respondido Marruecos? Con armas, con fuego y con violencia. No dan opción al diálogo, opresión es lo único que pueden ofrecer. Un pueblo que sufrió bajo la colonización española y que luchó arduamente por liberarse no merece una nueva subyugación que va durando ya demasiado tiempo.

Pero no es de política de lo que quiero hablar sino de la manera en la que la libertad ha sido eliminada, de la quema de jaimas,

de la muerte. ¿Acaso es justo? ¿Acaso es moral? No. No tiene ningún sentido, vuelta al medievo, violencia como forma de diálogo.

Deberíamos quizá replantearnos si la vida vale menos que el dinero o si por fin en el siglo XXI vamos a reaccionar contra ese pensamiento obsoleto. No puedo entender por qué algunas se empeñan en que así sea, puede que nunca se hayan parado dos segundos a pensar en la oportunidad de existir. No me valen excusas como el petróleo o las alianzas entre países para minusvalorar a otro, no me vale el asesinato como defensa de los intereses, no me valen los intereses.

¡VIVA SÁHARA LIBRE! ■

SOCIEDAD Y OPINIÓN

Haití

DANIEL GONZÁLEZ CUADRA

Flipy

1º de física

Ha pasado casi un año desde aquel terremoto que conmocionó al mundo. Considerada por algunos como una de las mayores catástrofes humanitarias de la historia, dejó un balance de cerca de 200.000 muertos y más de 250.000 heridos, dejando sin hogar a un millón de personas. Inmediatamente todos los países del mundo se pusieron en marcha en lo que sería uno de los despliegues de ayuda humanitaria más grande que se recuerda.

Gobiernos, ONG's y la sociedad en su conjunto no dudaron en ayudar en la medida de lo posible, ya fuese mediante aportaciones de particulares, envío de

alimentos, medicinas, etc. o con ayuda sobre el terreno.

Diez meses después, Haití se encuentra en una situación que bien podría considerarse catastrófica, la diferencia, que ya nadie mira hacia ellos. Con una epidemia de cólera que se ha llevado hasta la fecha a más de 1000 personas y con perspectivas de convertirse en pandemia, dificultad para conseguir agua potable, un sistema sanitario deficiente y, por último, pero no por ello menos importante, un gobierno incapaz de controlar la situación.

Las protestas se repiten contra las fuerzas de Naciones Unidas, cuya labor deja mucho que desear. ¿Dónde están los millones que llegaron en concepto de ayuda internacional?, ¿por qué 10 meses después hay gente que no tiene donde vivir y no puede satisfacer sus necesidades básicas? ¿A quién debemos culpar, a un gobierno más preocupado en sacar tajada y en los resultados

de las próximas elecciones, o a la ineficacia de la comunidad internacional en su intervención por ayudar a los afectados?

Hoy, como siempre, al resto del mundo esto ya no le interesa, porque al fin y al cabo las noticias pierden valor con el tiempo, caducan podríamos decir. En esta sociedad controlada por los medios de comunicación, a quién le importa lo que pasara hace ya casi un año, eso no vende. Noticias más importantes le han quitado protagonismo, como el resultado del último partido del Madrid.

Así es este mundo, el nuestro, plagado de desigualdades y situaciones como la de Haití, que personalmente hace que me avergüence de nosotros mismos. Porque a todo el mundo se le ablanda el corazón y quiere ayudar cuando ve esas imágenes desoladoras en el televisor, pero en el momento en que este se apaga, no queda rastro de ese sentimiento. ■



Fotografía:

JUAN ANTONIO LÓPEZ

ESCUELA DE ARTE DE GRANADA

ADIÓS A LOS QUERIDOS SILLONES ROJOS.

Sólo algo negativo tras las reformas del Mayor, los magníficos sillones vestidos con terciopelo rojo-burdeos son parte de la historia, ahora han modificado su vestimenta, luciendo un terciopelo verde de lo más espantoso.

Cine quinqu

ELENA VERDEGAY MAÑAS

Charmander 1º de ciencias políticas

En el contexto histórico de la transición surge el cine quinqu. Entre finales de los setenta y principios de los ochenta se produce una avalancha de cineastas con la pretensión de mostrar la realidad social de las clases más conflictivas. Este nuevo cine surge tras cuarenta años de enmudecimiento y censura en los aspectos artísticos

y culturales (tanto en el cine como en el teatro, literatura...), y es por eso por lo que renace con mucha fuerza y contenido crítico. Este género engloba un sector dentro de la clase baja compuesto por jóvenes conflictivos cuya vida gira en torno a la droga, el robo, la amistad, el sexo, la corrupción y la presión constante de las fuerzas de seguridad. Lo que se pone de relieve en estas películas es la estigmatización que sufren estos sectores tan vulnerables que son los olvidados de un sistema individualista que descuida la cohesión social como elemento fundamental de una comunidad fuerte y solidaria. Una

sociedad donde se ignora el sentimiento de cooperación y de apoyo mutuo y se adentra en un verdadero estado de naturaleza donde priva la hostilidad, la competitividad feroz por la supervivencia y un sentimiento de autosuficiencia como sujeto aislado de la sociedad. Cineastas como Eloy de la Iglesia en sus películas *El pico I*, *El pico II*, *Callejeros* o *Navajeros*; u otros como José Antonio de la Loma con *Perros Callejeros* o *Perras Callejeras*, son ejemplos de este género olvidado que nos enseña una sociedad desmoralizada e insegura, un episodio más de la larga historia de España. ■

Viajes en el tiempo

ELENA ESTEBAN VICIANA

Tranqui 1º de matemáticas

Los viajes en el tiempo han sido un tema que siempre ha interesado al ser humano, como se ve reflejado en el cine (12 monos, Donnie Darko, Regreso al futuro...) y la literatura (El fin de la eternidad, El video Jesús...).

Albert Einstein expuso ideas sobre este tema en su denominada teoría de la relatividad especial. Eran ideas de difícil comprensión, ya que no se podían probar en experimentos de la vida diaria; a pesar de ello han sido confirmadas. Esta teoría unifica, en cierto sentido, el espacio y el tiempo (tiempo espacial). También afirma que la velocidad límite a la que un cuerpo puede viajar es la velocidad de la luz (300.000 km por segundo).

Einstein plantea la conocida paradoja de los gemelos para explicar la relatividad del tiempo. Imaginemos a dos gemelos. Uno se monta en una nave espacial y hace un viaje de algunos años a una velocidad muy cercana a la de la luz, mientras que su hermano permanece en la Tierra. Según esta teoría el tiempo pasa más lentamente dentro de la nave, ya que este se ralentiza con la velocidad, lo que implica que el hermano astronauta envejece más despacio que el hermano que permaneció en la Tierra. Al final del viaje, cuando el astronauta volviese a la Tierra, a pesar de ser gemelos, sería más joven que su hermano.

En los últimos años, algunos científicos han usado estas distorsiones en el tiempo

espacial para pensar posibles maneras en las que se hagan funcionar las máquinas de tiempo. Algunos consideran la idea de los "agujeros tubulares", que serían atajos a través del tiempo espacial. En esta y otras ideas están trabajando los pensadores del momento. Aunque tal vez no sean posibles para los objetos reales, están basadas en conceptos científicos sólidos.

Pero, existe otro problema al que se enfrentan los viajes en el tiempo. Supongamos que una persona viaja en el tiempo en una máquina, ¿qué pasaría si viajase al momento anterior a inventar la máquina e

nos encontramos con nosotros mismos? ¿Qué pasaría si asesinamos a nuestro "yo pasado"? Además, si en un futuro se descubrirán los viajes en el tiempo, ¿por qué no hemos tenido "viajeros del tiempo" de dicha época?

Para responder a estas preguntas existen algunas teorías, la más extendida es la de los universos paralelos, según la cual cada vez que se produce una paradoja temporal tiene lugar un desdoblamiento en el universo con los casos posibles. Por ejemplo, si viajas al pasado y matas a tu abuelo, lo harás en un universo paralelo en el cual



impidiese que sucediera? No podría haber viajado en el tiempo sin el invento de la máquina, pero si ella misma impidió que se inventase, ¿cómo viajó al pasado para impedirlo?

Paradojas como esta las hay por cientos, ¿qué pasaría si viajases al pasado e impidieses que tus padres se conocieran? ¿Y si

nunca serás concebido, pero seguirás existiendo en el universo original. Una extensión de esta teoría afirma que cada vez que debemos tomar una decisión se crean universos paralelos, y en cada uno tomamos una decisión diferente. ¿Quién sabe cuántos universos crearemos al levantarnos mañana? ■

CULTURA Y OCIO

Galois y el romanticismo matemático

VIOLETA VACA DELGADO

Salander

2º de matemáticas

Évariste de Galois ostenta por excelencia el título del matemático más romántico de todos los tiempos. Joven, apasionado y revolucionario, Galois solamente necesitó 20 años para grabar su nombre en la historia de las matemáticas y dejar un imperecedero recuerdo de su inverosímil pero verídica existencia.

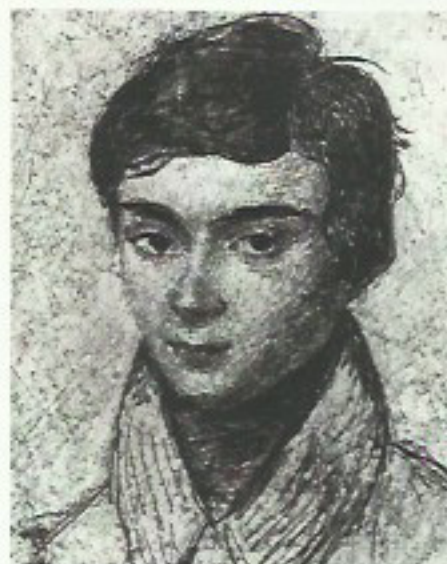
Nacido en 1811 en una comuna a las afueras de París, Galois recibe una sólida formación humanística e ingresa interno a los 12 años en la escuela preparatoria Luis-Le-Grand de París, donde revela una clara inquietud política y rebeldía hacia la autoridad. Aunque Galois no recibió el arbitrario castigo, en un banquete colegial los alumnos se negaron a brindar por el rey Luis XVIII, por lo que muchos de ellos fueron expulsados.

No fue hasta los 15 años cuando Galois entró de lleno en contacto con las matemáticas, sumergiéndose en el estudio del álgebra abstracta, campo al cual aportaría importantísimas contribuciones con su Teoría de grupos y sus estudios sobre resolución de ecuaciones polinómicas.

Firme en su propósito de ser matemático, el extravagante Galois se presenta al examen de ingreso de la prestigiosa École Polytechnique, de la cual es rechazado al no poseer la preparación matemática exigida. Galois regresa al Louis-Le-Grand, donde además de publicar con tan sólo 17 años su primer trabajo, da la clave para resolver un importante problema matemá-

tico y realiza sus primeros avances sobre su futura Teoría de grupos. Tras el reciente suicidio del padre de Galois por causas políticas, el joven matemático decide presentarse nuevamente al examen de ingreso de la École Polytechnique. En esta ocasión, Galois se niega a seguir las instrucciones del examinador al rehusar éste a explicarlas - se cuenta que Galois le arrojó un borrador -, tras lo que vuelve a ser expulsado, esta vez de forma definitiva. Évariste de Galois se resigna a ingresar en la menos prestigiosa École Normale. Sus valiosos artículos comienzan a ser evaluados por la Academia de Ciencias, pero una serie de infortunios hacen que no lleguen a ser publicados. Tras todas estas adversidades, el odio de Évariste hacia la autoridad y la jerarquía sigue en aumento. En 1830, tras la llegada del nuevo rey Luis Felipe de Orleans, Galois participa activamente en manifestaciones y demás actos republicanos, lo que ocasiona su expulsión de la École Normale y, más tarde, su doble encarcelamiento. Desde prisión, Galois vuelve a ver su trabajo rechazado por la Academia.

Una vez fuera de la cárcel, se produce el fatal encuentro que provocaría la muerte de Galois: un duelo cuyas causas y condiciones aún no han sido esclarecidas. Podemos imaginar que tuvo relación con su recientemente amada Stephanie; cuentan que sólo una de las armas utilizadas en el enfrentamiento estaba cargada, haciendo del duelo una ruleta rusa. En cualquier caso, lo que sí se sabe es que Galois previó su muerte escribiendo la noche antes del



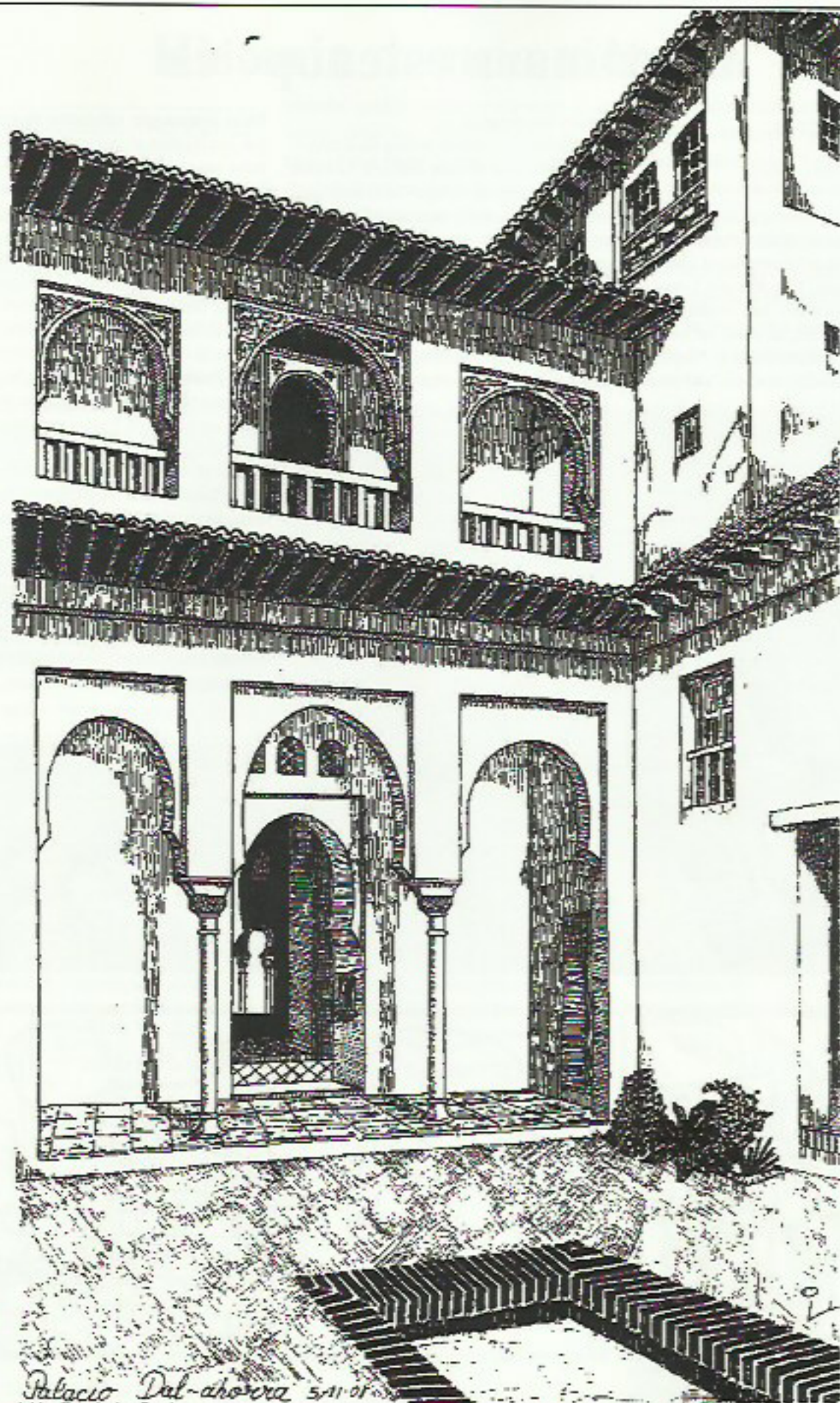
encuentro cartas a sus amigos republicanos y, en particular, una a su hermano Alfredo, la cual terminó con las siguientes palabras: "no llores, necesito todo mi valor para morir a los veinte años".

En 1843, Joseph Liouville revisó sus artículos y les concedió la importancia y trascendencia que el tiempo demostró que merecían. Fueron finalmente publicados de modo póstumo en 1846, fecha a partir de la cual se convirtieron en importante objeto de estudio hasta nuestros días.

Para más información sobre la vida de Galois, recomiendo el excelente artículo "Del otro lado de los sueños: la vida de Évariste de Galois", publicado por el también joven matemático Javier Fresán y disponible en Internet en la revista *Clarín XI*. ■



CULTURA Y OCIO



Palacio Dal-ahorra 5/11/01
Isidro Fernández Berrio Pluma Palacio Dal-ahorra. San Miguel (Albaycín)

CULTURA Y OCIO

La cámara estenopeica

JUAN ANTONIO LÓPEZ

SUSANA REAL

Escuela de Arte de Granada

Tuvimos el placer de invitar a nuestro Colegio Mayor a dos estudiantes de la Escuela de Arte de Granada, Juan Antonio López y Susana Real. Ellos nos han cedido, para este número de la Gaceta, parte del trabajo fotográfico que realizaron en el Mayor y nos han introducido en el mundo de la

cámara estenopeica.

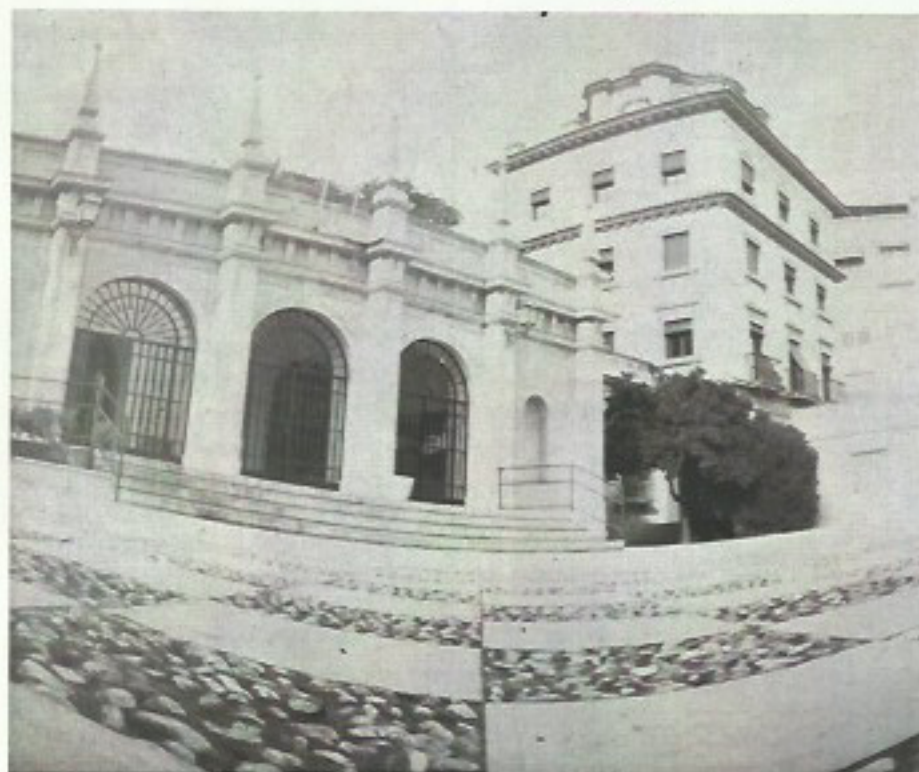
La cámara estenopeica se basa en el principio óptico de la cámara obscura. Consiste en que si tienes un cuerpo vacío (una caja, una habitación, etc.), estanco a la luz, con un orificio puntual en una de sus caras, que se denomina estenopo, dirigido a un objeto iluminado, éste proyecta su imagen, invertida, en la cara opuesta.

La imagen proyectada aparece invertida y su intensidad es muy débil, ya que, de cada punto del objeto que emite rayos de luz en

todas direcciones solamente se aprovecha (en teoría) uno: el que traza una línea recta entre ese punto y el estenopo.

El estenopo no "enfoca" la luz, por lo que la imagen nunca es nítida. Puesto que el estenopo no enfoca la luz, la distancia entre éste y el material sensible no resulta crítica en cuanto a la nitidez de la imagen, como ocurre con un objetivo convencional. La profundidad de campo es prácticamente ilimitada.

Para hacer la siguiente fotografía elaboramos una cámara estenopeica artesanal, para ello, tuvimos que buscar una lata, hacerle un orificio de 0,5 milímetros y pintar de negro el interior donde iría colocado el papel fotosensible. Para capturar la toma la expusimos alrededor de unos cuatro minutos. La imagen queda emulsionada en el papel que luego se revela en el laboratorio. La imagen original es capturada en negativo, así pues, para conseguir la imagen en grises naturales, como estamos acostumbrados a percibirlas, se consigue mediante el positivado. ■



dibujos:

CLAUDIA SALGUERO GÓMEZ

GPS

1º de bellas artes

guión:

JOAQUÍN GARCÍA DE LA CRUZ

Enjuto

2º de Física

Historia de una victoria

JOSÉ LUIS LACORZANA RODRÍGUEZ
Oso 2º de ingeniería de caminos

Con la inauguración de este periódico, también viene unida otra gran alegría, y no es nada más ni nada menos que la primera victoria del año del Baloncesto Masculino Ysabelino. He aquí el relato de tan glorioso día. La fecha estaba marcada en el calendario y Javier Lacorzana (Misco Bryant) lo sabía: ¡¡joder que si lo sabía!! Llevaba toda una semana mandando eventos, copiando y pegando la misma, monótona y repetitiva frase en cada foto, tablón y rincón de Tuenti: "Venid a apoyar a vuestro equipo!!". Algunos lo habían tildado de pesado, pero que sabrán ellos; ya lo comprenderían cuando las gradas estuvieran a rebosar de gente, ensalzando sus jugadas con cánticos Ysabelinos. Esa mañana un gran sol relucía en el cielo y mientras se ponía su blanca e imponente bata para ir a Anatomía, se preguntaba qué más podría hacer para ayudar. No corrían por el aire más que palabras de apoyo y todo el Francis estaba cargado con una atmósfera tensa de expectación, a la vez distendida por las bromas y la alegre chachara del antiguo capitán: el suertudo Kuxu como lo apodaban. Misco Bryant se sentía realmente emocionado, por acabar de llegar a la universidad y a este colegio mayor, y compartir equipo con tan grandísimas personas, no solo de corazón, sino ahora que lo

pensaba, también de tamaño, porque no se podría decir que Magic Cabrero o Yao Hulky Ming fueran lo que se diría personas del bolsillo. Una fuerte voz resonó y los jugadores se pusieron en marcha, el show comenzaba. ¿Cómo coño podía funcionar todo tan bien? Solo llevaba en el campo diez minutos y todo le parecía una maravilla. Suertudo Kuxu daba órdenes desde la banda y su perfecto y serio gemelo Ricky Julio (Ricky Jones) repartía el juego de manera magistral. Desde la grada su tocapelotas hermano mayor Oso y "mosquita cojonera Hicham" pulverizaban la moral de sus adversarios a megafonazos. Magic Cabrero sacaba su cayado y, segundo tras segundo, destrozaba el aro con imposibles tiros. Yao Hulky Ming taponaba cualquier intento de tiro del contrario, es más, tras segundos de reflexión, llegó a la conclusión, de que si Hulky defendía, no creía que el Albayzin supiera siquiera lo que era el aro, debía de comentarle a su entrenador, que quizás debiera de pasarles unas fotos a sus chicos, para que supieran que forma tenía. El partido se desarrollaba sin mayores problemas, con juego impecable, hasta que el infierno subió a la tierra, el aire se cargó de un olor a azufre y la temperatura subió al menos 2 °C: el nuevo rookie Risketos. Señor del Azufre, entraba al campo. Misco Bryant sabía perfectamente que el llameante rookie aún estaba verde, pero su paso confiado se-

guió de un rastro de cenizas y sus hoyuelos en la frente denotaban que estaba listo para masticar adversarios. La pelota voló hacia sus ardientes manos y de ellas salió un tiro realmente malo, pero el joven rookie ni se inmutó; saltó a por su propio rebote en un torbellino de brazos y faltas de adversarios sin escrúpulos y volvió a tirar, pero, al parecer, la suerte que acompañaba al feliz Kuxu, no le seguía a él, así que tuvo que hacer otro tremendo esfuerzo y colocándose bajo el aro saltó con sus poderosas y diabólicas pezuñas, hasta que prácticamente tuvo a la altura de sus ojos el dichoso tablero, que humildemente, y tras una mirada que podría haber hecho arrodillarse al propio Obama, se resignó y el esférico entró. Los gritos se sucedieron, el aire volvió a subir otros tres grados, pero ya no era culpa del Señor del Azufre, sino de la enfebrecida grada que a voz en grito coreaba su nombre. Los crueles, viles y ruines adversarios siguieron, Erre que Erre, con su desastroso juego, sus continuas amenazas e improperios y sobre todo con sus mal disimuladas (más bien cantosas) faltas, que prácticamente parecían intentos de asesinato. Pero las cartas estaban echadas y esa tarde se convertiría en una fecha brillante en la mente de todos y cada uno de sus jugadores: el día de su estreno y primera victoria. Misco Bryant se sentía orgulloso y henchido de respeto hacia sus compañeros. ■



dibujos:
CLAUDIA SALGUERO GÓMEZ
GPS 1º de bellas artes



guión:
JOAQUÍN GARCÍA DE LA CRUZ
Enjuto 2º de Física

DEPORTES

Entrevista a los entrenadores

JOSÉ LUIS LACORZANA RODRÍGUEZ
Oso 3º de ingeniería de caminos

Aunque muchos ya sabéis quienes son vuestros entrenadores y cómo actúan o como piensan, sería bueno empezar esta sección de deportes, con una breve revisión de sus pensamientos, planes de futuro y pretensiones.

(Entrevistador = E)

(Entrenador = La primera letra de su apodo)

RUGBY ENTRENADOR: OSO

E: ¿Cómo se plantea la temporada? ¿Crees que el Rugby saldrá adelante?

O: En principio la liguilla no existe, ya que fue suspendida por Competición hace 2 años debido a numerosos pufos, pero tras una buena cháchara con Competición han decidido que si logramos sacar y coordinar 5 equipos se puede montar con facilidad (Ysabel - Imperio Bear, Cisneros, Loyola, Inef y Caminos).

En el caso del femenino con 3 equipos solamente, ya se formaría la liga y tiene un futuro prometedor (Amazonas Ysabel, Inef, Equipo Independiente).

E: ¿Crees que este año contarás con suficientes jugadores/as?

O: En un principio está claro que, sólo con la gente del Colegio no se puede afrontar una liguilla, ya que hacen falta cambios y basándonos en años anteriores, siempre falta gente. Este año, debido a la fusión de los 2 equipos (Imperio Bear e Ysabel) creo que si se puede considerar la constancia de jugadores, para conseguir un equipo equilibrado y con suficiente personal o, hasta si se me permite decirlo, afrontar grandes metas.

En el aspecto del equipo femenino, tengo muchísima fe depositada en mis niñas, y creo que va a haber suficiente gente que, junto con los entrenamientos, van a estar bien preparadas, para jugar los Sevens. ■

BALONCESTO FEMENINO ENT.: KUXU Y HULK

E: ¿Cómo ves el panorama del baloncesto femenino? ¿Crees que llegareis lejos?

K: Sí, creo que este año tenemos grandes incorporaciones que mejoran el ya gran equipo del año pasado. Destaco en la pintura a Agosto y en la dirección a Torera, además de todas las demás. Señalar que hubo 12 convocadas, cosa que el año pasado no ocurrió nunca. Eso muestra las ganas de la gente y, por ello, creo que podemos aspirar al título. ■

BALONCESTO MASCULINO ENT.: CHEWBACCA Y KUXU

E: ¿Cuáles son los puntos fuertes del equipo y qué se podría mejorar?

C: Tenemos un equipo muy alto, con gente rápida también. Quizás nos falta un poco de tiro y movilidad de balón, sobre todo, al atacar contra zona que supongo será la defensa más utilizada en la competición; aunque estas cosas las iremos mejorando con el entrenamiento, los cuales se producirán en las nuevas instalaciones que con la máxima brevedad nos proporcionará la dirección del Mayor.

E: Se ha televisado a uno de tus jugadores (Jones) cazando rebotes en pleno partido de CB Granada, y saliendo a pista a lanzar tiros imposibles, ¿que opinión tienes de dicho jugador?

K: ¿Jones? creo que es un grandísimo jugador y que nos va a dar muchas alegrías este año aun que espero que no se le ocurra realizar tiros desde el centro del campo como hizo en el partido de la ACB. La compenetración Misco-Jones será de gran ayuda y llevará al equipo a buen puerto. Sólo espero que no les puntúen todas las faltas a uno solo de los gemelos o lo expulsarán realmente rápido. ■

VOLEIBOL FEMENINO ENT.: GITANA Y PICHONA

E: ¿Cómo ves el equipo este año? ¿Ves un futuro Brillante?

G: En mi opinión este año podemos conseguir estar entre las primeras clasificadas. Las niñas le ponen mucho interés y bajan a entrenar cerca de 20 niñas. A los partidos igual, todas quieren jugar y quieren entrenar y lo hacen bastante bien, lo importante para ganar los partidos es que las niñas tengan ganas de jugar y eso ya lo tenemos, así que el resto no va a ser difícil

E: Aunque en el equipo sobresale el compañerismo entre las niñas, ¿por qué, según su opinión, la competición y relación con los demás equipos es tan arisca?

G: si no existiera esa rivalidad entre colegios, los partidos no tendrían chispa, lo bueno es esa competencia, que hace que las niñas no quieran perder ante otro colegio. Si no sería como jugar entre nosotras, no habría interés por parte de un equipo en ganar, porque no se estarían jugando nada, simplemente estarían pasando el rato además, esa rivalidad, en algunos casos, es muy buena porque hace que las jugadoras se interesen más por jugar, porque no quieren perder contra un colegio en especial. ■



DEPORTES

FÚTBOL MASCULINO

ENT.: HUGO Y RISKETOS

E: ¿Cómo se siente uno, al ser el entrenador de alguien tan sobresaliente como Hugo? ¿Se parece más a Pep o a Mourinho?

R: Opino que se parece más a Capello porque jugamos al estilo catenazzo pero este año vamos a buscar el Joga Bonito de la Naranja Mecánica no sé si me entiendes yo aquí de segundo entrenador le quitaré el miedo que tiene Hugo de atacar puede salir mal pero lo intentaremos

E: ¿Tras las injustas e irrazonables normas, de bancar a los adscritos de las competiciones, se ha resentido el equipo? ¿Qué opinas de dicha decisión por parte de la Comisión de Colegios Mayores?

H: La baja de los adscritos ha sido muy negativa para afrontar la temporada que entra...pero intentaremos

lograr como mínimo los mismos objetivos del año anterior que fueron alcanzar a disputar las finales de fútbol sala y fútbol 11. Respecto a la decisión de la Comisión de Colegios Mayores de no dejar jugar a los adscritos la vemos injustas, ya que, así nuestras oportunidades de crear un equipo más competitivo se ven mermadas al ser un colegio mixto y ser pocos chicos, pero por otro lado, se le da oportunidad a ciertos colegiales que no tendrían esa suerte si no se diera este caso. ■



Crónica voleibol femenino

JOSÉ LUIS LACORZANA RODRÍGUEZ
Oso 3º de ingeniería de caminos

Gran partido de las Ysabelinas que juntaron el tipo ante su primer reto y salieron victoriosas. El partido se complicó un poco en el segundo set ya que el equipo se relajó pero al final apretaron sacando el partido adelante con facilidad.

Sobresaliente la actuación de Cuca con su gran estilo de saque. ■

Baloncesto masculino: 2º partido

JORGE SALVADOR MARÍN

Cuchu 3º de medicina

PABLO JIMÉNEZ CHECA

Hulk 3º de enfermería

El parcial en el primer cuarto fue arrollador: 17-4 mostraba el luminoso de un pabellón lleno a rebosar por la afición del Ysabel que no paró de animar durante el encuentro.

Tras unos momentos de duda en el segundo cuarto, emergió la figura del inesperado "Cabrero", que con un triple y varias canastas subsanó algunos malos ataques del Ysabel cuando el partido estaba loco y el dominio del rebote era del rival.

Apoyándose en la figura de su hombre alto (de unos 30 años y que probablemente no estuviera en el colegio) seguían enganchados al partido. El rebote ofensivo, el juego en el poste y los tiros libres fueron la mejor baza del rival.

La nota amarga del partido la dio Bboy, al no poder disputarlo por problemas con su transfer que ya han sido subsanados en las oficinas del club.

Valoración jugadores en el partido:

Cuchu (Cap.)

Misco

Jones

Mofly

Hulk

Cabrero

Risket

Hugo

Bboy

Pipo

Mut

Poker

Chewaka

EL CRACK: La afición; estuvieron de 10, resaltando la actuación de Bin Laden con el megáfono y Oso y su prima (que estaba bastante buena) que regalaron Pringles a todo el mundo contribuyendo al espectáculo.

EL DANDY: Cabrero; sin duda la sorpresa del partido. El canterano dio la campanada en el Fuentenueva Arena cautivando al pú-

blico con sus canastas en momentos clave.

EL DURO: Risket; utilizó muy bien sus 5 faltas siguiendo las instrucciones desde el banquillo, incluyendo una falta antideportiva por propinar un puñetazo a uno de los rivales.

¡VAYA DÍA! Bboy, que no pudo disputar el partido debido a un fallo del mister, compartido con Hugo y Risket: La dupla fue un desastre, ni una jugada hilada, NADA DE NADA.

Declaraciones tras el partido:

• Enrique Seris (Risket): JOEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE

• Chewaka (mister): Ha sido un buen partido, hemos tenido un gan *aganque* con un *pagcial* de 17-4 en el *pgimeg cuagto*, y a *pagtig* de ahí todo quedó *encagilado*.

• Oso a un rival: Alemany, hijo puta, asesino... (estuvo caliente el partido...).

DEPORTES

Comunio

JOSÉ LUIS LACORZANA RODRÍGUEZ

Oso *3º de ingeniería de caminos*

Puede ser que muchas personas conozcan la inmensidad del mundo virtual, de sus posibilidades, defectos y, sobre todo, adic-tividad pero ninguno puede llegar a ver de verdad la profundidad de esto.

Pensad conmigo y recordad, si alguna vez, habéis estado con vuestro café en el Francis, y a voz en grito habéis escuchado: "¡Chacho, Hulky, te vendo la DOBLE N! Nivaldo, Nino, 5 millones, todo un ganga" o "Joocee con la S.A., otra vez me han timado, no tenía que haber apostado a Borja Valero", todas estas frases y más de este estilo, son parte de las conversaciones usuales pero ¿de dónde vienen? Pues por suerte o desgracia provienen de una gran droga virtual que lleva sacudiendo al colegio ya cuatro años. Dicha droga se llama COMUNIO.

Al Comunio se le denomina "Juego" pero este Manager de Fútbol On-Line, ha caído muy hondo, llegando el existir cuatro ligas simultáneas en el Mayor, o rellenando cada conversación y pasillo con miles de datos y estadísticas de fútbol. Aquí un servidor, también ha caído bajo su influjo y se dispone a relatar algunos de sus aspectos.

La liga principal de este juego es La Era Bear, en la cual juegan personajes tan conocido como Don Kuxu Corleone, mago y señor de las triquiñuelas y durísimo negociador o Jesulyn el estrellado, que a estas alturas de la liga, en última posición, prácticamente paga ya botellón. Porque si señores, en este juego, los participantes se juegan una botellita cada uno, como diría Puma: "para darle emoción".

Cada semana se agolpan delante de sus ordenadores para vivir en directo los par-

tidos retransmitidos por el Marca o se sumergen en largas conversaciones en foros o Tuenti, con el solo propósito de recabar más información para sacar ventaja a los demás o negociar y timar a otros jugadores.

Si alguna vez entráis a un cuarto y veis una pantalla verde.... Salios rápido antes de caer en un pozo sin salida. ■

Fotografía:

Equipo de fútbol masculino
Colegio Mayor Isabel la Católica 2010-2011



I Concurso de Poesía Isabel la Católica

“Con el objetivo de promover la capacidad literaria de los colegiales...”

MANUEL RODRÍGUEZ ORTEGA

Shark

2º de medicina

Ante todo, recordemos brevemente la finalidad así como las bases de este primer certamen de poesía.

De temática, estilo y estructura libre, ha supuesto una excelente oportunidad para todo aquel que, con imaginación y algo de ilusión, haya querido participar. Y ese ha sido, concretamente, el objetivo, la finalidad, por la que se or-

ganizó. Luego podríamos afirmar que ha cumplido las expectativas, y eso no es poco, ya que se han enviado un total de 27 poesías.

A continuación les presentamos a los ganadores de este I Concurso de Poesía: Colegio Mayor Isabel la Católica. Desde la Sección de Literatura, y a nivel más global, desde la Gaceta Ysabelina, os damos la enhorabuena a los autores premiados, y ánimo a los demás. Este ha sido el primer concurso

de poesía, pero eso no significa que vaya a ser el único. En cualquier caso, todo lo contrario: nuestra intención es organizar más concursos literarios durante todo el año, a fin de animar a la gente a participar. ■

Mención especial

“El llanto del ventrículo”

José Manuel Muñoz Olmedo

*Golpes lejanos devuelven a este títere su conciencia,
Será acaso mi soledad, jugando con mi paciencia,
Será acaso mi cordura, corriendo a la cuerda floja,
Que, despistando a la locura, se maquilla de amargura
Enfrente del espejo roto de la ética en mi siglo,
Periplo en el que el romanticismo es sólo un mito,
Escritos provocan vómitos, jodimos lo bonito
Confundiendo amor y lujuria
Empalamos nuestro amor platónico
Ven, eyaculemos sobre la esperanza,
Embofrachémonos con la desidia,
Ponte la máscara y danza,
Gritemos como los que no tienen nada que perder,
Sonríamos como los que saben que ya han ganado,
Que el alma humana se ha ido,
Volverá en cinco minutos,
Reina el caos más absoluto,
He pesado mi pasado,
He sopesado pros y contras, he pensado,
Me he perdido, joder,
Mis palabras saben a sangre
Por cada beso robado,
Por cada error cometido,
Cada borrachera nublada,
Cada esquirla del pasado
Que desgarrar mi mirada.*

SECCIÓN LITERARIA

Tercer puesto

Daniel Moreno Collado

*“Yo me abro,
tú te cierras.
Yo me acerco,
tú te alejas.
Yo te sueño,
tú me olvidas.
Yo me ahogo,
tú respiras.*

*Tú te marchas,
yo me quedo.
Tú continúas,
yo no puedo.*

*Tú le besas,
yo me muero.
Tú le amas,
yo te quiero.”*

Segundo puesto

“Savia”

Javier Borrego Gil

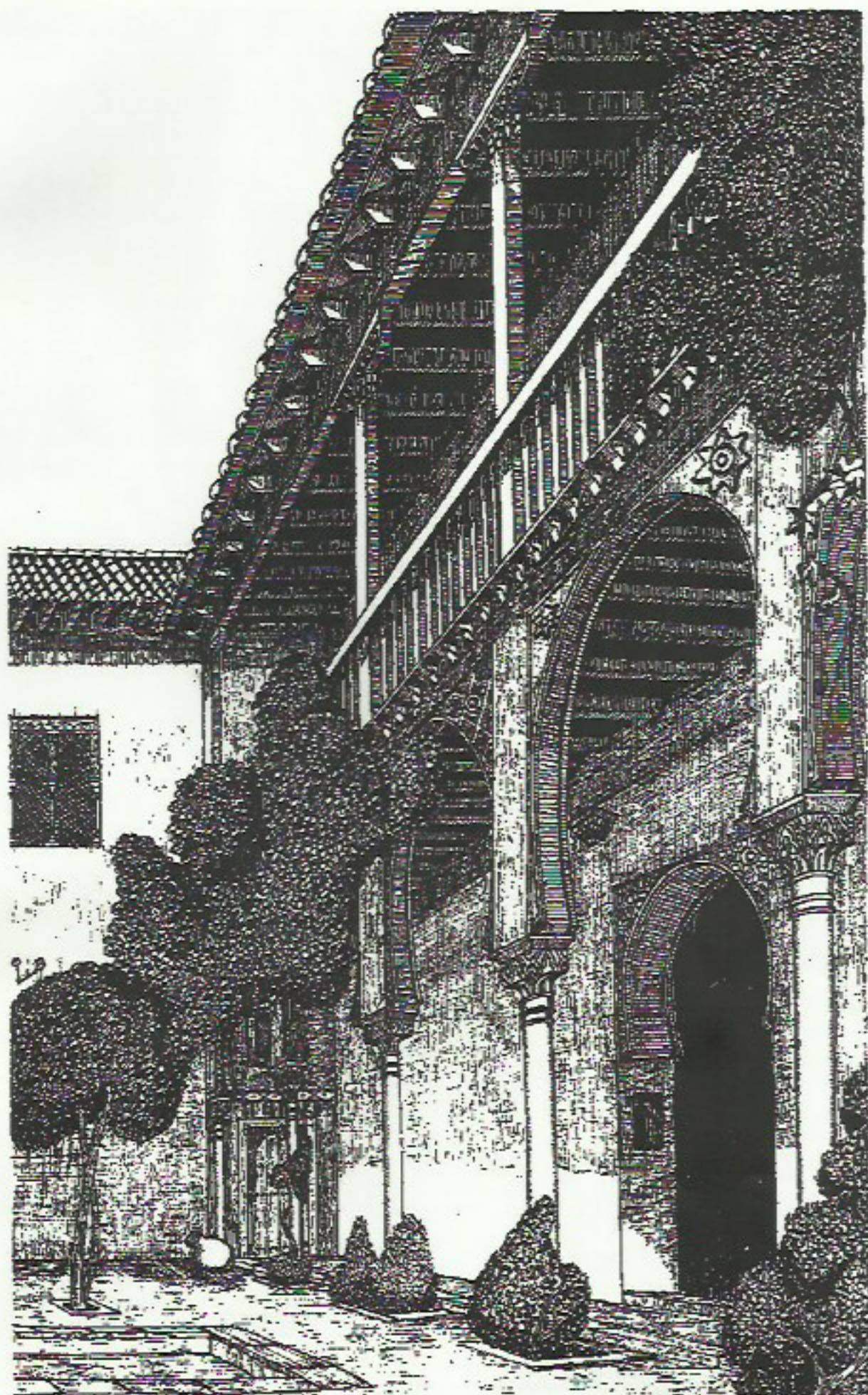
*“Flor deshojada perdida entre el agua
brilló por sus callados lamentos.*

*Lo vulgar aconteció
como un arma de doble filo.
Un puñal salpicado
con el frío de la rutina*

*no pudo combatir el candor
de la melodía que emanaba por sus poros.
Savia enardecida por el remordimiento de la odisea
de lágrimas que se fueron para volver.*

*¿Dónde irán a parar los pétalos de su juventud?
Ya no importa si el camino es abrupto, pues ya no hay camino.
No importa si los ríos desembocan en corrientes
que regresan.*

*La luz dorada se extenderá
como baldosas de un palacio infinito.
Todos vivimos soñando
el horizonte sublime que nos espera.”*



Isidro Fernández Berrio Pluma Casa del Chapiz, Escuela de Estudios Árabes. Cuesta del Chapiz.

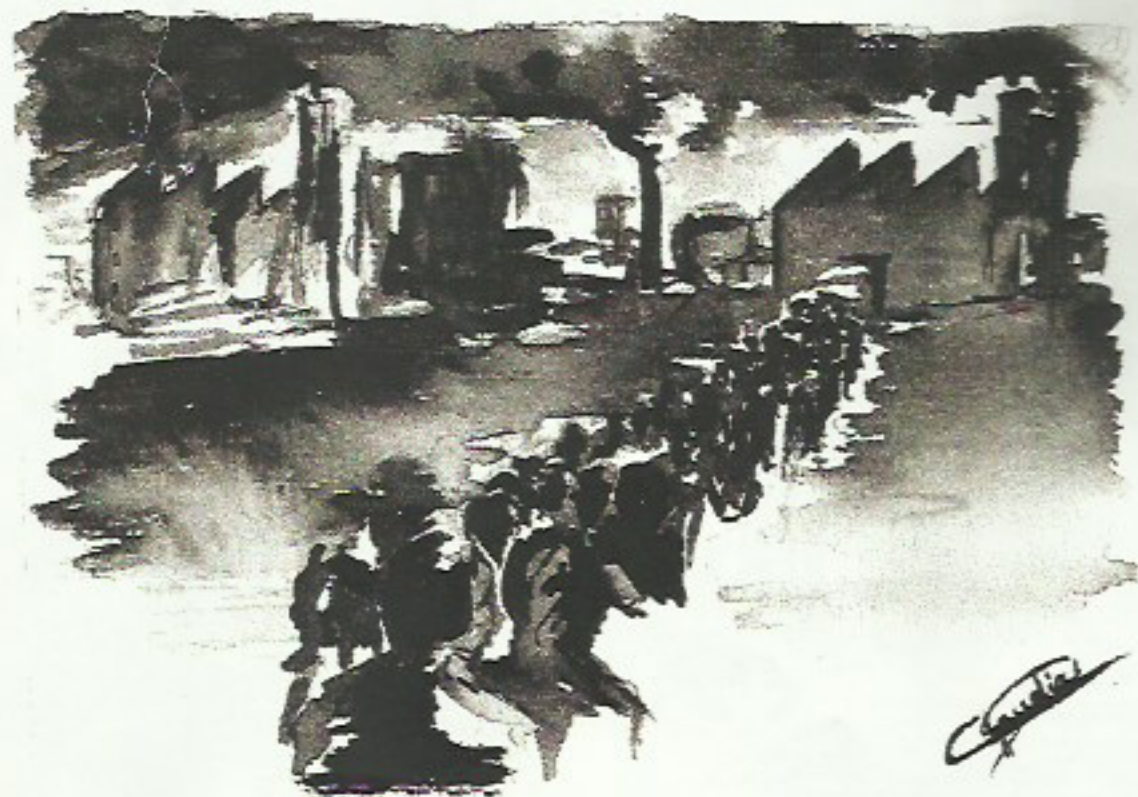
SECCIÓN LITERARIA

Primer puesto

Violeta Vaca Delgado

"Y se hizo el silencio, porque así lo quisieron ellos. Dejaron de lado todo lo que significaba vivir y se condenaron a rellenar de existencia vacía los segundos inertes. Olvidaron la belleza de las palabras, y la hermosa complejidad del baile abstracto de los números, ridiculizando burdamente toda danza que no tuviera por acto final una ferviente oda al frío metal. Esgrimieron las palas y las azadas, proyectando sobre sus cabezas las sombras, y desfilaron febriles, ávidos de oro, con las mortajas listas para el golpe final. Fue ante el humo negro y oscuro de las fábricas, profundamente maloliente como sus arrugados corazones de alquitrán, donde prestaron juramento bajando la vista para presenciar el entierro y ya no volvieron a alzarla jamás. Con el tiempo y a fuerza de acostumbrar al suelo las retinas, dejaron de soñar con poder tocar el cielo, negándose a intentar utilizar sus tristes alas desplumadas para volar. Se sacaron, pues, los ojos, y decidieron continuar con el ritual de mutilación aceptando como ovejas sin balidos el detestable silencio del espectador frente a asquerosas pantallas incontinentes de charlatanería imparable y las raciones individuales de despersonalización diarias. Se impregnaron de repug-

nante ocio barato, de artificiales relaciones consistentes en el contacto no humano y de drogas de nuevo siglo que oxidan la garganta y congelan la sangre en las arterias, todo ello con objeto de paralizar el cerebro por completo, hasta un punto en el que no se sabe siquiera si realmente sigue existiendo. Danzaban discapacitados por las calles, los oídos cerrados bajo los párpados ciegos, y en la espiral de la noche, tras los velos de la oscuridad, cuando las identidades se distorsionan y las personalidades se esbozan difusas tras las sombras, mendigaban como decadentes viejas plañideras entre los viandantes de bien suplicando su bendición. Confundidos entre la masa, cómo se lanzaban, apegados a su vida, sobre el gentío, confiando sus convicciones a la turbia vorágine del beneplácito social. Aceptaron dóciles el silencio, felices y mansos, haciéndolo suyo, y aquello les convirtió en una única masa, materia singular, pegajosa y trémula, donde todos se convertían en uno, retozando en una suerte de orgía sin sonido, sin suaves vellos electrizados, sin suspiros ahogados, todo yerto tejido y fluidos viscosos ahogando individuos, volviéndolos carne deshuesada sin valía ni pensamiento."



Dibujo acuarela CLAUDIA SALGUERO GÓMEZ (GPS) 1º de bellas artes

semana CULTURAL

C.M. ISABEL LA CATÓLICA

DEL 5 AL 12 DE MARZO 2011
C/ RECTOR LÓPEZ ARGÜETA, 8

Exposición Fotográfica

Juan Antonio López
Miriam de Jesús
Irene Sánchez
Susana Real
Irene Mateos
Violeta Vaca
Claudia Salguero

En el Claustro de 9h a 21h

Sábado 5

20:00h

Concierto

Orquesta de la
Universidad de Granada
Gabriel Delgado, director
Obras de Mozart,
Hindemith y Dvorák

Acto de Imposición de
Becas 2011

Domingo 6

20:00h

Noche de Improvisación Pirómano teatro

Lunes 7

22:00h

VIII Festival de Talentos Ysabelinos

Martes 8

16:00h

Cineclub

Día de la Mujer

La costilla de Adán
(1949) Director George Cukor

20:00h

"Arte"

De Yasmina Reza
Viridiana Teatro

Todas las actividades
tendrán lugar en el Salón de
Actos del Mayor

Miércoles 9

19:30h

Conferencia

Drogas y música
¿Viajes alucinantes?
José Manuel Rojas
Dj y crítico musical

22:00h

Conciertos

Noche de cantautora
Cristina Márquez
Margot Vaum

Jueves 10

18:00h

Conferencia

Especulación
inmobiliaria en el barrio
del Albayzín
Colectivo Plataformas
Solidarios con la Casa del Aire

22:00h

Conciertos

Billy the Kid
The Miskins Ronson

Viernes 11

20:00h

Concierto

Dúo Sortilegio

22:00h

Cuentacuentos

Aldo Méndez

Sábado 12

20:30h

Concierto

Rasha

Acto de Clausura de la
Semana Cultural 2011
Coro C.M. Isabel la
Católica

Entrada libre hasta completar aforo. Excepción,
día 5 marzo, acceso exclusivo con invitación.

Semana Cultural o Cultura Semnal

Apuntes sobre discursos de Vargas Llosa

MP JOSÉ CALDERÓN DÍAZ

Beni

PFC arquitectura

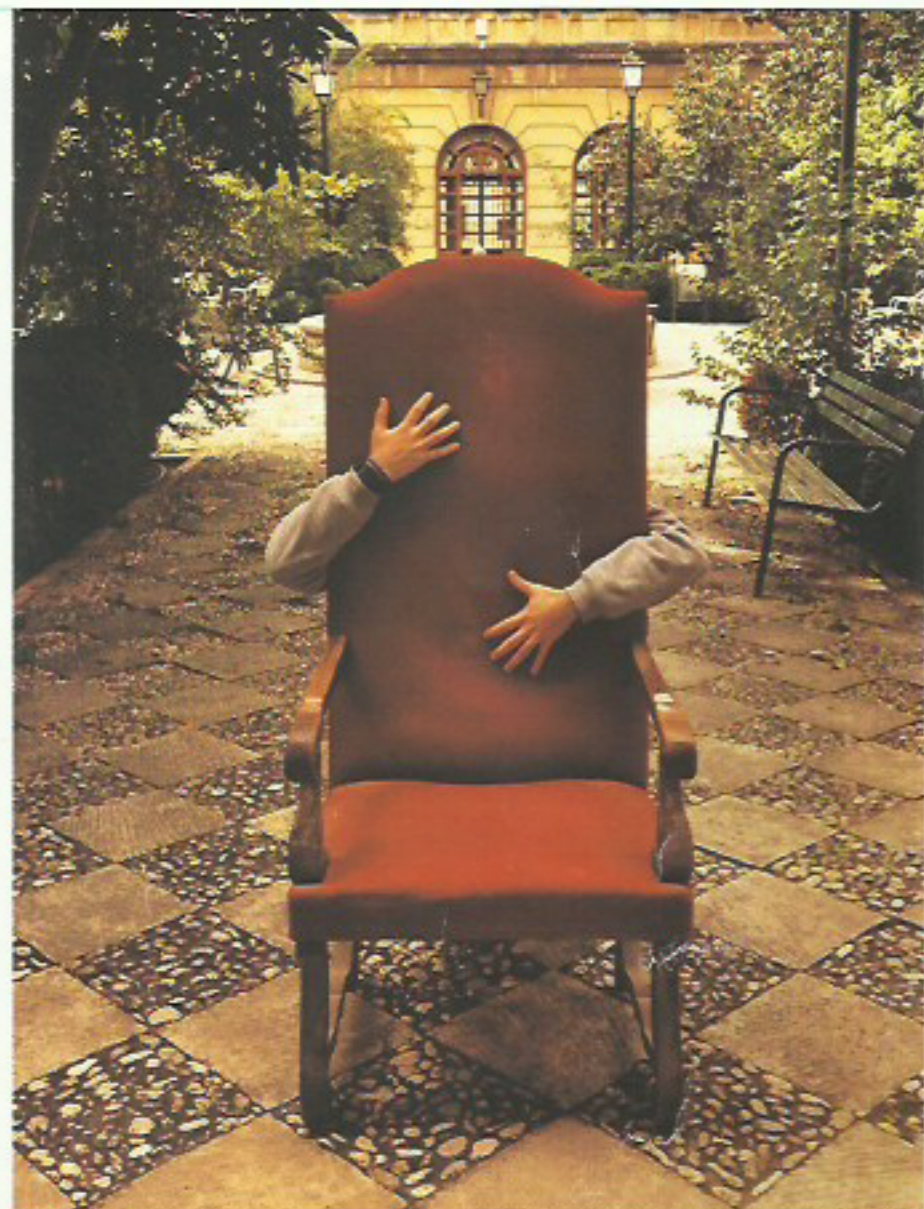
¿Qué es la cultura? Es obvio que debía ser uno de los grandes quien vertiera algo de luz a esta disyuntiva. Inmediatamente irrumpieron en mi unos destellos del discurso de diciembre de 2010 del *nobelado* Vargas Llosa. Buceé por entre sus doce páginas durante una hora buscando el párrafo perfecto que introdujera de manera excepcional este artículo-contraportada en el espíritu de la Semana Cultural de este Colegio Mayor.

Murio Vargas Llosa: Elogio de la lectura y la ficción:

Aprendí a leer a los cinco años, en la clase del hermano Justiniano, en el Colegio de la Salle, en Cochabamba (Bolivia). Es la cosa más importante que me ha pasado en la vida. Casi sesenta años después recuerdo con nitidez cómo esa magia, traducir las palabras de los libros en imágenes, enriqueció mi vida, rompiendo las barreras del tiempo y del espacio y permitiéndome viajar con el capitán Nemo veinte mil leguas de viaje submarino, luchar junto a d'Artagnan, Athos, Portos y Aramis contra las intrigas que amenazan a la Reina en los tiempos del sinuoso Richelieu [...] La lectura convertía el sueño en vida y la vida en sueño y ponía al alcance del pedacito de hombre que era yo el universo de la literatura [...] Seríamos peores de lo que somos sin los buenos libros que leímos, más conformistas, menos inquietos e insomisos y el espíritu crítico, motor del progreso, ni siquiera existiría. Igual que escribir, leer es protestar contra las insuficiencias de la vida. Quien busca en la ficción lo que no tiene, dice, sin necesidad de decirlo, ni siquiera saberlo, que la vida tal como es no nos basta para colmar nuestra sed de absoluto, fundamento de la condición humana, y que debería ser mejor. Inventamos las ficciones para poder vivir de alguna manera las muchas vidas que quisiéramos tener cuando apenas disponemos de una sola [...] Llegué a la conclusión de que me había confundido de discurso, pues éste era un Elogio de la lectura y la ficción en tono autobiográfico. Algunos minutos y tropecé con el discurso del escritor peruano que en algún otro momento había leído o escuchado, y que tenía la corteza de que divagaba sobre la cultura. Era aquel que leyó en junio de 2009 para la Ugr con motivo de su concesión como Doctor honoris causa:

La cultura es -o era, cuando existía- un denominador común, algo que mantenía viva la comunicación entre gentes muy diversas a las que el avance de los conocimientos obligaba a especializarse, es decir, a irse distanciando e incomunicando entre sí. Era, así mismo, una brújula, una guía que permitía a los seres humanos orientarse en la espesa maraña de los conocimientos sin perder la dirección y teniendo más o menos claro, en su incesante trayectoria, las prelações, lo que es importante de lo que no lo es, el camino principal y las desviaciones inútiles. Nadie puede saber todo de todo -ni antes ni ahora aquello fue posible-, pero al hombre culto la cultura le servía por lo menos para establecer jerarquías y preferencias en el campo del saber y de los valores estéticos. En la era de la especialización y el derrumbe de la cultura las jerarquías han desaparecido en una amorfa mezcolanza en la que, según el embrollo que iguala a las innumerables formas de vida bautizadas como culturas, todas las ciencias y las técnicas se justifican y equivalen, y no hay modo alguno de discernir con un mínimo de objetividad qué es bello en el arte y qué no lo es. Incluso hablar de este modo resulta ya obsoleto pues la noción misma de belleza está tan desacreditada como la clásica idea de cultura.

El especialista ve y va lejos en su dominio particular pero no sabe lo que ocurre a sus costados y no se distrae en averiguar los es-



Fotografía: SUSANA REAL

ESCUELA DE ARTE DE GRANADA

tropicos que podría causar con sus logros en otros ámbitos de la existencia, ajenos al suyo. Ese ser unidimensional, como lo llamó Marcuse, puede ser, a la vez, un gran especialista y un inculto porque sus conocimientos, en vez de conectarlo con los demás, lo aíslan en una especialidad que es apenas una diminuta celda del vasto dominio del saber [...] Precisamente por haber olvidado distinguirlas ha surgido la confusión que prevalece en nuestro tiempo en el campo de la cultura. Las ciencias progresan, como las técnicas, aniquilando lo viejo, anticuado y obsoleto, para ellas el pasado es un cementerio, un mundo de cosas muertas y superadas por los nuevos descubrimientos e invenciones. Las letras y las artes se renuevan pero no progresan, ellas no aniquilan su pasado, construyen sobre él, se alimentan de él y a la vez lo alimentan, de modo que a pesar de ser tan distintos y distantes un Velázquez está tan vivo como Picasso [...] Por eso, las letras y las artes constituyeron hasta ahora el denominador común de la cultura, el espacio en el que era posible la comunicación entre seres humanos pese a la diferencia de lenguas, tradiciones, creencias y épocas, pues quienes se emocionan con Shakespeare, se ríen con Molière y se deslumbran con Rembrandt y Mozart se acercan a y dialogan con quienes en el tiempo que aquellos escribieron, pintaron o compusieron, los leyeron, oyeron y admiraron.

La cultura puede ser experimento y reflexión, pensamiento y sueño, pasión y poesía y una revisión crítica constante y profunda de todas

ADIÓS A LOS QUERIDOS SILLONES ROJOS

las certidumbres, convicciones, teorías y creencias. Pero ella no puede apartarse de la vida real, de la vida verdadera, de la vida vivida, que no es nunca la de los lugares comunes, la del artificio, el sofisma y la frivolidad, sin riesgo de desintegrarse. Puedo parecer pesimista, pero mi impresión es que, con una irresponsabilidad tan grande como nuestra irreprimible vocación por el juego y la diversión, hemos hecho de la cultura uno de esos vistosos pero frágiles castillos construidos sobre la arena que se deshacen al primer golpe de viento.

Esta es la visión de un tiburón de las letras y las artes, de la cultura. Y si, su visión es desesperanzadora. Pero sepamos leer entre líneas e interpretar su sabiduría. Valga esta mirada, la reflexión de un genio, para hacernos cuestionar el término cultura, su esencia y relevancia, y su evolución; y valga, por qué no, esta humilde publicación y valga, por supuesto, esta descarada Semana Cultural para cedernos ese espacio dónde expresarnos, pensar, discutir, meditar, crecer y madurar. Hagamos de este cosmos, un lugar de mestizaje artístico

y cultural, divertido incluso pero fuera de toda vocación lúdica como apunta Llosa. Honremos el término *Universitas* que es germen y alma de la Universidad. La Universidad, agremiación de todos los conocimientos, generadora del saber, engendradora y transformadora del hombre por obra de la cultura. Espero esta Gaceta haya sido de su agrado y disfrute de la Semana Cultural. ■