

SIMULACRO

Nº CINCO (5)

EL FANZINE DE LOS COLEGALES DE AQUI.



19-

ELECCIONES EN EL YSABEL

ESTOY HASTA EL MOÑO DE ELECCIONES!

PO ME DA IGUA'... COMO SI ME SE VE ER POTORRO

SOY OÑO SOY YOLA REINA?

PSST... QUE SE TE VE EL PLUMERO YSABELIUA

ATENTOS AL POSTER: TRAERA COLA

Rueda Brach

Que

SABERILLO

A MI DE SIEMPRE ME HAN DICHO QUE TENIA MUCHO PAQUETE, Y QUE COMO HACIA FALTA EN EL SENADO ALGUIEN CON UN PAR DE... PUES ESO, QUE DEBIA PRESENTARME. LO CIERTO ES QUE LOS SILLONES DE DIRECCION SON MUY COMODOS Y EL PAQUETE ES QUE ME FLOTA Y CASI NO LO SIENTO. LO PRIORITARIO ESTE AÑO EN EL COLEGIO ES BAJAR LA CAÑA A 5 DUROS, PORQUE ¡QUE ESCANDALO! ES QUE LA COSA TIENE COHONE! Y NO ME IMPORTA DECIRLO. ¡QUE POLLAS!

YO ME PRESENTE PORQUE LAS CHICAS ME LO DIJERON, Y LO LOGICO ERA QUE NOS ALIERA, Y POR ESO ME PRESENTE - ¡AY CONTE QUITA! - LA GENTE DE ESTE AÑO ESTA TONTA ¿PORQUE ME HAN VOTADO? CUANDO SALI, YO ME QUERIA BORRAR, PERO NO ME DEJAN... YO QUIERO AYUDAR A LAS CHICAS... YO MENTERO DE TODO SIN NECESIDAD DE SER DELANO... YO SOY EL REY DE LAS ONDAS PA-KOPE

LA BIBLIOTECA NECESITA UN GERENTE SERIO Y EFICAZ, COMO YO..., FRIO Y CALCULADOR, COMO YO. ALGUIEN QUE GUARDE EL ORDEN EN LA BIBLIOTECA, COMO YO..., QUE IMPONGA RESPETO, JUSTICIA, COMO YO..., LA BIBLIOTECA ES UN SITIO PARA LA MEDITACION, NO PARA EL CACHONDEO, Y NECESITABA DE ALGUIEN QUE LO REWERDE, COMO YO...

YO ES QUE... BUENONO... ES QUE FUE MI MADRE, MI MADRE DICE QUE SOY MU BONICO, Y QUE COMO SOY MU BONICO TENIA QUE PRESENTARME. LLEGA UN MOMENTO EN LA VIDA DE UN HOMBRE EN QUE DEBE ASUMIR ALGUNA RESPONSABILIDAD; COMO DICE MI PADRE, MI PADRE SABE MUCHO... BUENO, MI PADRE DICE QUE LA VIDA NO SOLO ES JUGAR AL FUTBITO. YO NO ME PRESENTAO PA QUE LAS NIÑIAS SE FIJEN EN MI. COMO DICE MITTO, "LAS NIÑIAS YA LLEGARAN."

LA CULPA DE TODO ES DEL GATO, QUE NOS PONE BERENTENAS CADA NOCHE. Y CLARO, COMO AL DIRECTOR LE GUSTA... ¡Y LUEGO EL QUESO! ¿PORQUE MIELDA TIENEN QUE PONERLE QUESO AL SAN JACOBO Y AL ESCALOPEZ? UN DIA SE LO RESTRIEGO A AURELIO EN TO-EL BIGOTE. SI HUBIERAIS VOTADO AL MORROBROW, EL Y YO, ¡QUE DOS!, ENTON LE SE HUBIERAMOS REVOLUCIONAO LA COCINA. ¡GAO EN LA MA!

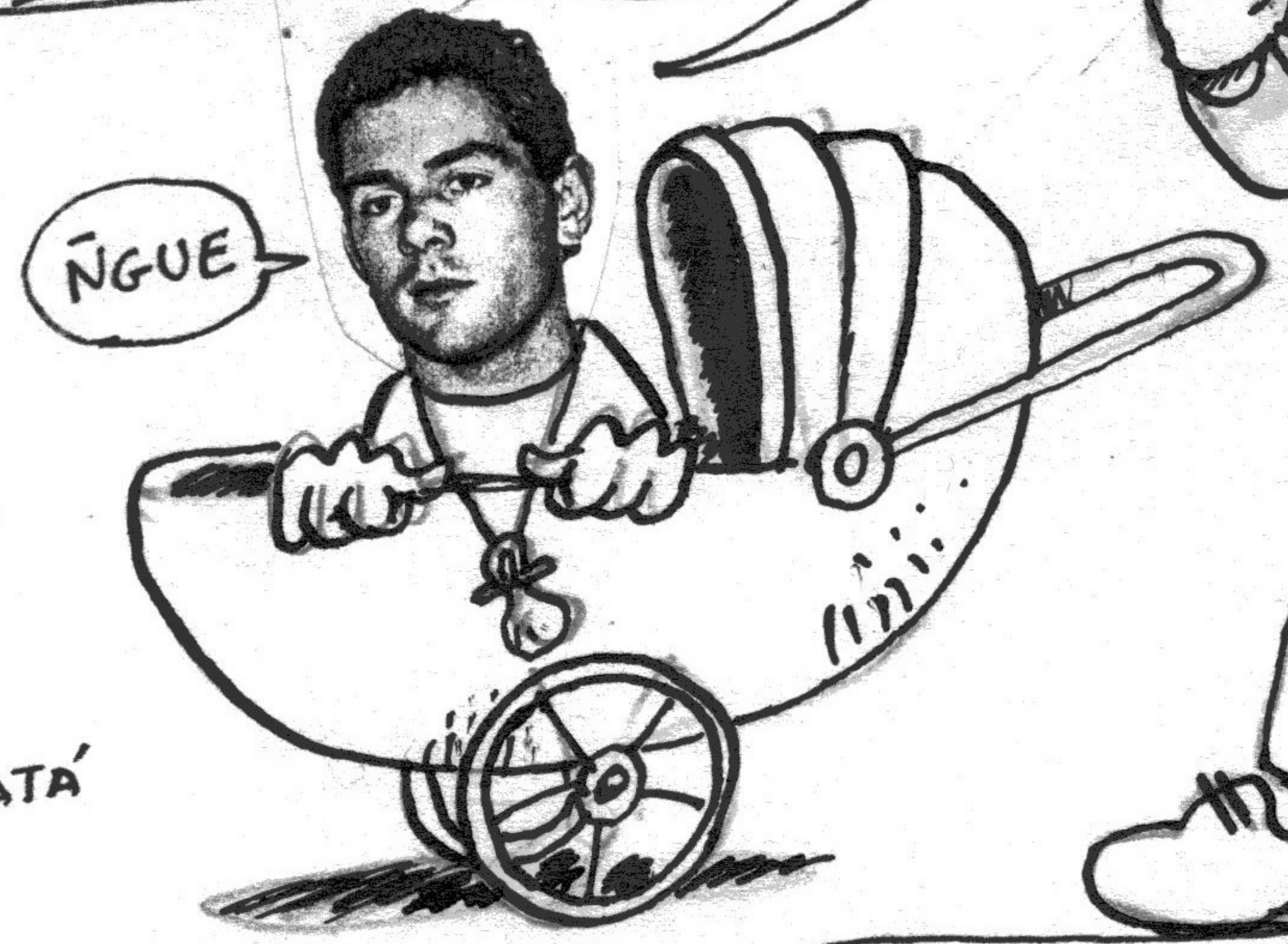
ESTO ES UN MAMONEO! MAN COLOCAO LA ULTIMA SE VAN ANTERAR. ESTE AÑO MI OBJETIVO ES LA DESAPARICION DEL FANEINE. TIENEN LA CULPA DE TO LO QUE PASA EN EL COLEGIO. MI LUIS Y YO HEMOS PENSAO QUE EL FANZINE FUNCIONARIA MEJOR SIN ESOS 3 JILIPOLLAS

LA GENTE SE HA DADO CUENTA DE QUE LA BIBLIOTECA NECESITA UN TIPO, UN TIPO COMO YO...

LA GENTE SE HA DADO CUENTA, Y POR ESO ME HAN VOTADO A MÍ, Y HE SALIDO YO

¡SI ES QUE NO HAY DERECHO! ¡SI ES QUE NO COMO!

YO SOY ESCAU, Y COMO BUEN ESCAU, TODAS LAS NOCHES HAGO UNA INCURSION EN LA BRUNETE. ME HE PRESENTAO PORQUE ME DIJERON QUE LIGARIA MAS. POR ESO ME CORTE LOS RIZOS.



TACATA

ÑGUE

RASC RASC

ATCHUNG

POING POING

YO ME HE VENIO AQUI PORQUE ESTO ES UN COLEGIO MIXTO, PORQUE HAY TIAS ENCANTIDA, Y TOS VIVIMOS REGUERTOS

Y LOS 7 DEKANIITOS

mo y nacionalismo, que conduce a que no pocas naciones se miren con odio, y de ahí los grandes conflictos bélicos del siglo XX. Y habría que preguntarse, ¿realmente hay un deseo colectivo mundial de que la paz destierre la actual guerra? No hace falta ser muy listo, estimado Larra, para comprender que un país altamente desarrollado, como lo son EE.UU. y la URSS, - después de haber derrochado cantidades exageradas de dinero en armamento, haciendo caso omiso a los imperativos primordiales de ayuda a los países que pasan hambre, entre otros problemas, luego guarde sus aparatitos tan sofisticados y que matan a tantas personas a la vez y no utilizarlos, con lo cual ésta sería una inversión económica poco inteligente, que es lo que busca el hombre de hoy, hacer algo para luego obtener altos beneficios a corto plazo. Aquí, amigo Larra, nadie hacemos nada por amor al arte. Aquí cada uno a lo suyo: el país poderoso a subordinar a sus pies a los demás, y éstos que solucionen sus problemas como puedan. La paz y el equilibrio de riqueza son impensables en nuestros días. Resulta inadmisible que una superpotencia dicte a las demás naciones lo que tienen que hacer.

Propio de una sociedad capitalista, la máquina, resultado del gran avance tecnológico, está desplazando al hombre. Es capaz de hacerlo todo más rápido y con más precisión - que éste, excepto pensar por sí sola, y no te quepa la menor duda de que si el progreso tecnológico sigue al ritmo que va, dentro de poco será capaz de hacerlo, y entonces no sé qué papel tendremos los hombres sobre la tierra.

Larra, estamos en un siglo donde la oferta está sobresaturando a la demanda, y llegará el día en que será imposible satisfacerla, y el proceso productivo capitalista tendrá - que buscar otras soluciones para continuar su andadura. Llegará el día en que la escalera mecánica del progreso marche ya hacia atrás y

3



tendremos que fatigarnos tan sólo para seguir en el mismo peldaño. Esta ley de oferta y de manda creciente explica en parte la ruptura de unos cánones determinados, que hacía de una época un movimiento estético determinado. En la actualidad sería imposible catalogar todas las corrientes ideológico-culturales surgidas, representando cada una un mundo distinto. Se busca la diversidad y se huye de buscar unos moldes generales que duren mucho tiempo, y así, lo que hoy nace desaparece mañana, o al año siguiente, según el gusto del consumidor. Aquí ya nadie se amolda a algo que desde un principio no le viene bien.

En el campo de la literatura, ésta ha pasado de ser un medio estético de expresión formal, a ser una literatura de reivindicación socio-política, y las grandes preocupaciones de escritores plasmadas en sus libros, que resultaban intrascendentes para la sociedad, han sido desterradas (¿a quién le importa ya la pena de Jorge Manrique por la muerte de su padre?, por ejemplo).

Al hombre de hoy se le presentan sin duda horizontes sombríos. ¿Qué hacer? Sería necio emigrar a Australia o a las Islas Vírgenes, con la esperanza de que allí los demonios del tiempo se olviden de uno. Es de cobardes refugiarse, con quejas y lamentos, en una nueva emigración. Es indigno correr tras falsos profetas o sacar a relucir del desván de los trastos, viejas costumbres anticuadas. Debemos, por el contrario, empezar desde el principio y reflexionar sobre lo que significará la libertad mañana y sobre el modo de conseguirla. En esta tarea nada se regala, nada se da por anticipado, nada es obvio y patente. Hay que buscar fundamentos nuevos para todo. Por consiguiente, debemos comenzar por comprender qué es lo que ha ocurrido en nuestro entorno. Porque, con toda certeza, el mundo de mañana será distinto del mundo de ayer.

Querido amigo, no quiero extenderme más, deseándote que en la posible otra vida predicada por seres idolatrados te encuentres mucho mejor que nosotros aquí en la vida terrenal.

Luis José Prieto.

Soy grumo de Amor en el inmenso vaso de la noche. Postrero reducto de un ayer, última resistencia de un pasado que se vuelve sobre sí mismo, río mordiéndose la cola, corriente autoamándose -Narciso-, rechazando la boca dura que se la trague. Río nostálgico, eso soy yo. Yo soy odio al negro mar hecho carne, repugnancia a la fosca noche hecha huesos. - Carne y huesos de odio, carne y huesos de Amor. Amor al Amor y odio al odio. Amor al Amor y angustia de la angustia. Eso soy yo.

Pero me derrito, me disuelvo, me deslío, me diluyo en el oscuro mar nocturno. Amor desamado, Amor desarmado... Me doblo y me deshago y me evaporo. Me fundo en la noche. Me fundo, me uno con la noche. Ya soy negrura, ya angustia, amaritud ya. Acerba oscuridad, rostro líquido de inúmeros ojos titilantes, mar codiciado de miríadas de pepitas de oro. Yo, triste noche. Yo, noche dolorosa. Yo, mar de brunas olas arrastrando primigenias - lágrimas de secular tristeza. Yo, mar de grito de agonía y contradicción, negro llorar - por la salvación de la nada, sombrío manto de duda y cuerno, llanto y sollozo del claro sol, clamor del día, noche, yo.

¿O acaso no oléis mi tinta, mis letras no oléis? Son sangre de estrellas, lágrimas de luceros, peces de la noche. Y huelen agradable, amargamente. Y murmuran. Oíd su murmullo. No el que claramente dicen, sino el - olor que musitan. Es un borboteo que lambe el aire, que besa el éter, que llora sobre tu hombro. Mas también saben. Saben a miel amarga, a miel rancia, a dulzuras de pretéritos días, a suavidades de lenes, de blandas pomas huídas ya por siempre..., huídas ya por siempre... Y es la eterna palabra: "siempre". Nunca dormirá la noche...



Pero vosotros sí podéis dormir. Vuestras camas, blandas, esperan vuestros cuerpos. Almohadas son susurros, sireniles voces de los lechos, que soplan cantares de sueño. Sí, soñad, soñad todos, dormid y no despertéis. Soñad y dormid sobre el lecho de sueño, sobre cama de ensueño. Y podréis vivir días de luz, ser acariciados por dedos de sol, besados por el poema del ocaso, amados por la sonrisa de la aurora. Y podréis vivir noches de verano, ser nombrados por estrellas de dicha, envueltos por gasas de nubes, anegados en melifluas claridades de leche blanca...

Escupido, clavado, picoteado, aseteado, agujereado por las estrellas, soy objeto de ludibrio, crucificado soy, Prometeo encadenado, manzana de Guillermo, muñeco de feria... Despierto, vivo, dolido...; líquido, angustia, negro:.... :yo.

Fui hombre. Noche soy.

Mas vosotros dormid... Al fin y al cabo, lo mío es otro sueño...

Pero dormid...

Juanfer.

Navas de San Juan, 17-VI-88.

El cura sermoneaba a la congregación pero Mollitas no hacía otra cosa que meterse los dedos en la nariz. Sus dedos eran enormes, todo en él era excesivo. El dedo gordo lo reserva para las ocasiones en que el obispo visita la ermita. Mientras tanto, los que acudimos cada domingo vemos desaparecer íntegro cualquiera de los otros cuatro dedos.

Mollitas es una reproducción en miniatura del señor cura. Se aprecia bien cuando Mollitas sostiene la bandeja durante la comunión. Aquí siempre echo a reír pues recuerdo el mote que Guillermo puso al señor cura por Navidad: ¡tapón de alberca!, eso es, -decía bajito-, míralo y dime, ¿no es igual a un tapón de alberca? Le dije que sí, pero nunca había visto un tapón de alberca.

Organizó confesión y fueron todos los chicos. A los monaguillos nos dejó para el final. Con Mollitas alistó pronto, se arrodilló en el banco y rezaba ensimismado. Con Guillermo estuvo un buen rato, tanto que, mientras aguardaba mi turno, pensaba que era el señor cura quien declaraba sus culpas. Pero, ¿qué faltas podía cometer este hombre? ¡Sonaba tan bien el latín! Guillermo siempre decía que el latín era música celestial, y le creo, porque es el único de nosotros que tiene un telescopio y pasa noches enteras mirando las estrellas. Incluso se ha construido un plano del cielo. Si el señor cura supiera que existen tales cosas mandaría imprimirlas de inmediato. Cuando notaba que nadie entendía lo que explicaba recurría a compararnos con un autobús.

- ¡Hermanos!, vais sentados en un autobús. Pensad que soy el único que sabe conducirlo y que conozco el camino como la palma de mi mano -giraba el brazo en alto y la mostraba a todos-. Muchos no han querido subir, ¡recordadlo!... ¡Acomodaos y abandonaos! ¡Rumbo al cielo! -decía señalando a Guillermo como instándole a que se levantara.

- Han surgido dificultades, señor cura...

- ¡Bobadas! Vosotros sois el estuche de herramientas -le dijo sonriendo.

Guillermo se levantó del amplio sillón y anduvo unos pasos hasta colocarse donde todos se arrodillan cuando pasan de uno a otro ala de la ermita.

- Se acaban de pinchar las cuatro ruedas.

- ¿Y eso cuando ha sido? -repuso Mollitas desde su sillón mirando al señor cura.

Su cara era angustiosa, el señor cura dejó por un momento que todos rieran su ocurrencia. Estaba a punto de llorar, cuando alzando los brazos les hizo atender de nuevo.

- ¡Es cierto! El camino es difícil, pedregoso, muy duro para nuestro débil autobús. ¡Es una prueba! Algunos se sentirán perdidos y volverán atrás. Pero otros querrán seguir. Para ellos lloverán neumáticos a medida, ¡tantas veces como sea necesario!

Guillermo se volvió y recordé en su expresión el día en que don Manuel murió y su hijo cerró la panadería durante tres días. Noté que Mollitas movía los labios como queriendo volver a pronunciar alguna objeción. Lo que dijese lo dijo sólo para sí. Si pudimos oír unas palabras en latín. Guillermo miró al señor cura un instante y agachó la cabeza volviendo a su puesto en el sillón. Se sentó y el cura dio por concluido el sermón: ¡De pie! No dejó tiempo a Guillermo para sentirse vencido. Y a nosotros, los viajeros, nos daba la impresión de que el señor cura y sus monaguillos planeaban cada domingo un espectáculo para hacernos más soportable y entendible el sermón.

- ¡El viaje resulta entretenido! -comentaba doña Luisa siempre al levantarse-. ¡Qué graciosos que sois! ¡Lo hacéis muy bien! -me decía dulcemente.

Hacia entonces un arco con mis labios y ella me despeinaba el pelo. No tenía hijos, porque, según decían, a su marido no le gustaban los niños. A menudo nos bañábamos en la alberca de su propiedad y después, en la cocina, doña Luisa nos atiborraba de bizcochos. Los tres sabíamos que aquellos eran los bizcochos x preferidos de su marido, sus "caprichitos". Se los hacía su empleado más antiguo en la panadería. Nos dejaba solos en la cocina y debíamos buscar dónde estaba el plato que ella había escondido. Mollitas era el más hábil.

- ¿Quién los encontró hoy?

Mollitas levantaba un dedo no más arriba de su nariz y recibía el último "caprichito" de la tarde. En el camino de vuelta no decía nada, tan solo relamía los contornos de su boca.

- Si tuvieses un bizcocho encima de la oreja -le decía Guillermo-, ¿qué harías?

- Sacar la lengua rápido y alcanzarlo antes de que caiga al suelo -respondía Mollitas recorriendo en zig-zag la calle.

- ¿Te has fijado en su cara? Es cristalina, eso es, icristalina! ¿Te fijaste esta vez?... ¡bah!

Ibamos a la panadería a que Miguel nos dejase echar el azúcar a las tortas. Antes de entrar, Mollitas se limpiaba los dedos en el pañuelo.

- ¿Están limpios ahora, Guillermo? -le preguntó mostrándole las manos.

Guillermo les daba siete u ocho vueltas y las alzaba un poco - para que el sol las hiciera brillar. ¡Excelente trabajo!, puedo ver me reflejado con todo detalle.

- ¡Es verdad! -respondía al enfrentar las palmas a su cara. ¡Yo también puedo verme!

- Pues claro...

Multitud de troncos y ramas estaban apilados a ambos extremos de la puertezuela. Desde fuera podían verse dos montañas de sacos de harina que delimitaban un fino desfiladero. Jugábamos a recorrerlo. Nuestras armas eran cuchillos y escopetas, ramitas y tronquitos que cada cual buscaba a su medida.

- ¿Preparados? -susurró Guillermo próximo a la puerta, y respondimos que sí con los ojos.

- ¡Adelante! -gritó saltando el tranco.

Le seguíamos. El aire estaba muy caliente, casi no se podía respirar. Solo era un pequeño tramo hasta llegar a los sacos. Nos doblaban dos o tres veces en altura. No se veía el final. Mollitas iba detrás porque el corredor era muy estrecho.

- ¡Arriba las manos! ¡Ji, ji, ji, ji...!

Mollitas disfrutaba colocándonos dos puñales en la espalda, pero su risa de jabalí herido contrarrestaba nuestra piel de gallina. Algunos sacos sobresalían y parábamos un momento para mirar atrás.

- ¡No se os ocurra romper ningún saco! Os caería la harina encima, y el resto de los sacos, que son entre sí como hermanos, nos rodearían formando un círculo e irían desplomándose desde lo más alto hasta sepultarnos y provocarnos la muerte, axfisiados. Ved pues qué -cruels e inteligentes pueden ser estos sacos, que todo simularía un accidente.

Mollitas besaba todo saco más abajo de su nariz porque de seguro recordaba el día en que llamó "fullero" a un gordito gitano, y acudió un ejército de primos gitanos en su ayuda. De este encuentro conserva una cicatriz en su frente que disimula entre el flequillo.

- ¿Cuánto queda?
- Ya llegará...
- ¡Cuánto saco!

Se oían voces y el movimiento de cosas. Nos detuvimos, una carretilla impedía proseguir. Estaba perfectamente colocada junto a la pila derecha. El hueco era delgado pero suficiente para pasar.

- ¡Volvamos atrás! Estoy cansado para saltarla.
- ¡Mírame!

Guillermo desfiló una y otra vez brazos en alto sin rozar la carretilla. Y desde el otro lado le decía una y otra vez: ¿Ves?

- Yo estoy más relleno, no podré pasar por ahí.
- Sí podrás, tendrás que ponerte de perfil, con la barriga de lado. ¿Comprendes?
- ¿Como cuando se nos colaron las monedas por la alcantarilla porque rodaron de canto?
- ¡Eso es! ¡Como cuando las monedas! -dijo Guillermo dándole unos golpes en la espalda-. ¡Y sin miedo! Estos sacos saben muy bien cuando alguien tiene miedo. Si alguno de vosotros siente realmente miedo que suelte las armas y retroceda.
- ¡Nunca mi capitán! ¡Nunca mi capitán!

Gritábamos formando un corro que giraba retrocediendo. Guillermo se desprendió. Corría enfurecido hacia la carretilla y de un brinco se colocó encima, y de otro brinco saltó cayendo de pie. Nos hacía un gesto con la mano. Hice exactamente los mismos movimientos, pero al resbalar en la carretilla fui a caer sobre Guillermo. Sonó un buen batacazo. Aún sentía el frío de la carretilla entre mis manos. Se mostraba dolorido. Volvió a sonreír al ver que Mollitas se acercaba.

- ¿Estáis bien? ¿Me oís? ¿Estáis bien?

Guillermo me tapó la boca con su mano un momento y luego la retiró.

- ¿Me estáis oyendo o no? ¿Qué hago?

No tardó en decidirse. Olvidando estrecheces, achuchaba y retorció su estómago contra sí entre los sacos y la carretilla. No decía nada para no mostrar que había olvidado colocarse de perfil. Estaba atascado y se adivinaba el sudor en su frente. Pero Guillermo no perdona, brincó hasta la carretilla de nuevo y lanzaba puñaladas a Mollitas disfrazadas de cosquillas. Hundía los puños en su cuerpo. ¡Y echó a llorar! Al instante, Guillermo comenzó a danzar y cantar. Parecía implorar a aquellos sacos que se desplomasen sobre Mollitas, les mostraba con gestos la dirección. Recordé que alguien había mencionado la palabra "cruel".

Una mano manchada me incorporó. Era Miguel que miraba perplejo a uno y otro. Reflejaba miedo y lástima. No me apartaba la mano del hombro.

- No hay forma de sacarlo. Está atascado -dijo Guillermo.

Miguel se acercó y desplazó la carretilla. Mollitas marchó con él hacia la claridad restregándose la cara. Miré en lo alto a Guillermo, sorprendido por la fuerza de Miguel.

- ¿Que por qué? Reconozco me sorprendió con la comparación de las monedas en la alcantarilla, pero a la hora de la verdad volvió a equivocarse...

- ¡Estaba preocupado por nosotros! -le dije.
- ¡Bobadas! Se puso nervioso y se atascó. ¿Qué más da? Su estómago me lo agradecerá. ¡Vamos! -dijo descendiendo.

Mollitas estaba sentado devorando una torta. Tenía el bigote sembrado de azúcar. No lloraba. Su camisa blanca tenía un cinturón de óxido. Miguel le dio otra torta y nos fuimos.

Dejamos a Mollitas en su casa. Durante largo rato se oyeron las voces de su madre... y las de él.

- ¡Vamos a la ermita!

La puerta pequeña nunca tiene echada la llave. Entramos. No había nadie. Recordé entonces que el señor cura decía del ser de quien siempre estaba hablando, que estaba en todas partes. Ese ser debía estar ahora en la sacristía... ¡pero estaba cerrada!

Guillermo me llamó. Miraba la gran pared pintada. Muchas veces lo hacía. Un hombre delgado y herido, en una cruz, y sobre un mundo proporcionalmente enano y dorado, ocupaba gran parte del cielo azul.

- ¡Mira esta pelota dorada! -me dijo girándome el cuello. Ahorraremos y compraremos pintura dorada, y cada domingo, añadiremos una fina capa en su superficie. Nadie se dará cuenta. Desaparecerá la cruz, los pies, las rodillas, los muslos, el estómago, brazos y pecho... y...

- ¡Y la cabeza! -dije señalándola.

- ¡No! -volvió a girarme el cuello. Ahorraremos y compraremos petardos...

- ¿Petardos?

- ¡Quieto! -puso una mano en mi mano.

Fijé mi mirada en la suya y noté como la hermana del señor cura entraba por la puerta pequeña. Su pecho era voluminoso, y recordé que el señor cura acusa a menudo a la gente de odiar tanto que, se ven obligados a almacenar parte del odio en su interior. ¡Y engordan! Caminó hacia la sacristía, dejó algo en un banco y abrió la puerta. Luego entró y cerró.

- ¿No ha salido nadie? -pregunté.

- No. ¿Quién debía salir?

- El ser que está en todas partes.

- Tú hablas de alguien que lleva siglos sentado...

- ¿Dónde?

- ¡Allí, en lo más alto!

Era una pintura pequeña. Un viejo con barbas blancas reposaba en un sillón. No lo había examinado bien hasta ahora.

- ¿Qué hace ahí?

- No lo sé, pero mientras siga ahí no nos estorba. Si abandona el sillón, volará en pedazos como todo el techo, la noche de los petardos.

- ¡Nos caerá el techo encima! -recordé el frío de la carretilla.

- ¡No! Volará en mil pedazos, en cientos de miles de pedazos, y te parecerá una lluvia de arena. Tan solo eso. Y verás que llueve del cielo, y que en el cielo hay estrellas. ¿Comprendes?

- ¿Qué haremos después?

- ¿Después? Después serviremos a quien haya ahorrado más monedas, y haya comprado menos pintura y petardos.

- ¡Lo hemos gastado todo!

- Sí -agachó la cabeza-. Ya veremos... quizás otro día...

Lo dejé un momento. Subí al lugar del coro. Me senté y empecé a sentir la garganta ocupada por algo que me impedía tragar. Recordaba las voces de las muchachas cantando después de la comunión. Todo cesaba, incluso las disputas entre monaguillos. ¡Una cosa es la laringe, y otra muy distinta la faringe! -decía siempre el señor cura cuando alguna desafinaba-. ¡Qué idiota! Esas voces te recorrían toda la piel. Mañana mismo pediré a la maestra que me dibuje eso que todos llaman las "cuerdas vocales". Esas voces son apoteósicas. -
¿Qué podrían ser entonces los ángeles? YONSE. (11)

¿Quién silva allá en el fondo? ¡Un ángel negro! Es una niña escondida tras la columna. Viste de negro, cortó su pelo y adelgazó... para parecerse a un niño. Contempla siempre la comunión, gentes disfrazadas en doble fila. Pero no quiere ser monaguillo, sueña con ser biciclista, isiente y razona!

Javier Rodríguez Navarrete.
Octubre 88.

12

¡GANASTENÍA
DE ESTIRARME!

Los Malditos: LED ZEPPELIN.
====

Estamos en 1.968, Vietnam alcanza ya su apoteosis sangriento. Las flores y los ácidos dejan paso a las barricadas y revueltas: París, Berkeley y Praga.

En lo musical, los Beatles ~~x~~ han abierto hace un año innumerables puertas -Sgt. Peppers- y los Cream han dejado vacante el trono del más contundente blues-rock.

En esos mismos días, el guitarrista Jimmy Page ve como su grupo The Yardbirds, trampolín de Eric Clapton y Jeff Beck, da su último concierto.

En el verano de 1.969 conoce a Robert -- Plant, solista en grupos desconocidos y fanático, como el mismo Page, del blues y de la música de la costa Oeste. El chico tiene una buena imagen ~~x~~ y grita de un modo devastador. Congenian y queda fichado para el nuevo grupo de Page.

Plant recluta como batería a un corpulento amigo suyo y al tiempo gran bebedor, llamado John Bonham. El bajista será un viejo conocido de Page y músico de estudio John Paul Jones, menos vistoso de los cuatro pero con un gran papel en el grupo sobre todo con el desarrollo de los teclados.

A los mandos comerciales de la nave se sienta un tal Peter Grant, representante, reconocido quinto miembro en la sombra y responsable en gran medida del meteórico ascenso de la banda, mediante grandes giras por los EE.UU., discos bien dosificados y una promoción demoleadora.

En enero de 1.969, tras unos pocos conciertos de engranaje, sale a la venta Led Zeppelin I, que les aúpa a un limbo que ya no abandonarían y que marca las directrices básicas de sus grabaciones: temas propios preferentemente fuertes, con alguna excepción exótica y alguna incursión en el blues tradicional.

Antes de terminar el año aparece Led Zeppelin II y ahondará en tales directrices. "Who le lotta love" se convierte automáticamente en uno de los excesos gloriosos de la historia - del rock y son modelo para rock fuerte actual.

Led Zeppelin III abre nuevas vías con su mayor peso específico de lo acústico y melódico. Y Led Zeppelin IV supone la cumbre del grupo, con Stairway to heaven, la creación más sensible e impresionante de Led Zeppelin en toda su carrera, rodeada de los temas más explosivos y lanzados de su historia: Black dog, y Rock and Roll.

Y siguen las giras, cada vez más monstruosas, las ventas millonarias. En 1.973 se edita "Houses of the holy", en 1.975 sale el doble "Physical graffitti" y realizan la más descomunal de sus giras.

En 1.976 se estrena la película "The song remains the same", que consiste en actuaciones en directo -la cinta es un doble en directo- y visualizaciones de las fantasías y delirios de los miembros del grupo.

En 1979 publican "In through the outdoor" que pese a las grandes ventas certifica el anquilosamiento de la banda.

La muerte de Bonhan por sobredosis etílica, en el otoño de 1.980, marca la defunción de Led Zeppelin.

Los discos más conocidos del grupo son-

- Led Zeppelin I, II, III, Iv.
- Houses of the holy.
- Physical graffitti.
- In through the outdoor.

MORROSKOW.

Dividir y apartar puede el camino.
(Fco. de Quevedo).

I

Lluvia tibia en el espejo sombrío
de la conciencia. Turbia y fría espera
de una sombra oculta pero certera
que al fin me arrebate de lo que es mío.
Sin más caricia que ese seno frío
de mi alta noche oscura. Amarga tuera
que finge cristales de aliento impío
en la que, hoy nicho, ayer mi boca fuera.
Oscura si oculta espada de ausencia
que viene a herirme lejana y constante,
aunque siempre es en mi adentro y desnuda.
La luz asesina que es mi sentencia.
El amor que no encuentro en el instantex
en que lo busco. La muerte y la duda.

II

El sótano oscuro de la conciencia,
secreto pozo oculto
donde sueña ríos el agua muerta.
El gesto mío mudo,
la herida del fracaso que guerrea
en los ojos; el nudo
que, con escalofrío, ata la lengua.
Certo si futuro
presagio frío que amenaza al mundo.
Tanto engaño y duelo largo acarrea
la vida, tanto llanto y tanta guerra.
En cada golpe del corazón dudo.
Sangre que renuncia en mis venas muerta.

III

Este llanto oscuro y mío, sin límites.
Este recuerdo largo
que me asedia y sombrío me persigue,
perro tan fiel si es que ando.

Esta renuncia de un cuerpo lejano
fiera en mí como tigre,
y este silencio muerto entre las manos,
y esta vida que sigue.

La ausencia: oscura espada que en mí guardo.

IV

La renuncia de tu cuerpo en la orilla
de mi conciencia, oscuro mar si espejo.
Ese agua de tu olvido que amarilla
es recuerdo oculto, sombra o reflejo.

No es mi vida sino ausencia. Mirilla
inmóvil hacia ese número viejo
que espera cuerpos muertos en cuadrilla,
sangre y rumor tibio, triste aparejo.

El amor que de mí huye con desprecio,
tenue lágrima sobre firme roca
que seca el viento si capaz tan recio.

Distancia que, siendo en sí mucha, es poca
cuando traigo a mí esta tortura, y necio
no advierto ese cristal que hay en mi boca.

Miguel Angel García.

Granada y octubre - 1.988.



LIBRO DE RECLAMACIONES y Zuehas

CAPITULO II

"... Al hacer cualquier reclamacion o queja, agase constar la fecha y el nombre del reclamante ..."

Bueno, mi empresa una de ellas; si, uno de los libros que hace un par de años vi por mala calidad, tirado en la papelera que hay en porteria. Desafortunadamente, me enteré demasiado tarde, que los libros de reclamaciones se tiraban en la papelera de porteria, que los libros de cobros, que son libros que formulan con los usos, porque en ellos hay reclamaciones que formulan con los usos, que son libros que se tiran en la papelera de porteria. Se que se quita pulcrita lo tal cuando estudio en llamada por cable. Los años cuando la ultima era, nada en la tele cantando ... Aparece este nuevo numero del L-funcion (dumetive) para que ve otros numeros computin con mis amigos una carpeta Habelin, que en lo mas importante. He aqui algunos de los que se relacionan, reproducidos exactamente te igual a los originales ... TENO UN BOQUETE AL LADO DE LA PUERTA QUE CUANTO MAS ENTRA DIA ME ENTRA.

En los servicios que me corresponde hay gente que mas fuera, otros no tienen de la cadena y nadie en la oficina. Hay un sistema que no funciona. En la oficina que me corresponde hay gente que mas fuera, otros no tienen de la cadena y nadie en la oficina. Hay un sistema que no funciona.

Por favor, que los limpiadores no se dejen la puerta abierta ni abran la llave al hacer la habitacion, ya que pueden entrar y copiar cosas. Mechen alcala "Dumetive" Hab. 263. En el angulo portero-superior izquierdo de mi habitacion puede verse un muy hermoso recalo que puede verse desde el jardin central. Esto ha sido un regalo de mi habitacion. Mechen alcala "Dumetive" Hab. 263.

En el angulo portero-superior izquierdo de mi habitacion puede verse un muy hermoso recalo que puede verse desde el jardin central. Esto ha sido un regalo de mi habitacion. Mechen alcala "Dumetive" Hab. 263. Rafael Perquin Espinosa Hab. 227. La habitacion hecha un horror. Luego se tomaron medidas pertinentes.

dos servicios están hechos una auténtica porquería, por lo menos que
tiren de la cadena, ya que a la gente parece que se les va a caer los
anillos con eso de usar las escalillas. ¡aquí hay mucho señorito!
J. Carlos Giménez Espín 2-XII-84.

El enchufe de la ventana está "quemado" y no puedo ya ni estudiar a cau-
sa de que no puedo enchufar el Bexo. Pitufu URGENTE para el lunes

En la sala de televisión todos los cristales están rotos, y por ello se tiene que
ver la tele a oscuras o muerto de frío. J. Manuel de Llanos Hab. 301

Debería estar prohibido fumar en la sala de televisión, pues luego protestan si se
abren las ventanas. Quien quiera fumar que vaya a la sala de estar.
Antonio Serrano 10-XII-84

MUY BIEN: HEMOS DECIDIDO COMPRAR UNA TELEVISIÓN PARA TU HABITACIÓN ¿VALE?

Hab 160: El lavabo ^{WRO} está atascado. El agua no uela.

Debería de estar prohibido fumar en la sala de ~~tele~~ estar porque luego pro-
testan si se abren las ventanas. ¡El que quiera fumar que vaya a la
sala de la tele! Rafael Segura Espinosa Hab 227

El toallero debe ser cambiado ya que está tan roto que no lo puedo
mantener con fijs. 17-XII-84 Hab 110

Funcio totalmente roto el lavabo ⇒ quero otro
ME CAGO EN TOL COPÍN!!! Hab 120

160: El lavabo se atranca cada diez días. Se viste hasta la ventosa.
Enrique Segura Roche.

Los filetes de la cena del 4-Navro-85 tenían un gusto entre lo solo
natural y lo terroso → Es decir un sabor indefinido que ha levanta-
do una gran expectación ante la felis y positiva intervención del maestro
de cocina. PEPITO

A ver si lavan la lechuga, porque se encuentran toda clase de
bichos, gusanos, parásitos y porquerías 6-III-85 EAFANIO

El borde de la puerta de mi cuarto está totalmente descolgada, cualquier
día se podrá entrar sin aburla. J Antonio Petit 201

¡Qué pollas para con las duchas del 2º piso izq. ! ¡Reliquo! ¡Humillamiento!
Juan Antonio Petit 201

Se ha perdido otro par de zapatos con guantes de lana (no en cachorros). Paulino cuenta 130
Amigos al tubo fluorescente de la luz, que a veces no enciende.
Vol-261 Romay

Necesita una repisa nueva y colocación de espejo en su sitio.
Rapidamente le sea lo antes posible) Vol-151 Kola y adon.

El tubo fluorescente está un poco gordin. Vol-130
Tiempo al taller rojo, no está vez, está rojo de la marmara vez (P:30), o sea
de la vez anterior, bueno, solo se ha roto una vez y ya está. Vol-219
(El choto reiterativo)

Tiempo al fluorescente perdido. ¡ojito! to poder mudarlo.
BIBRO
Yago

Tiempo estropeado el labajo y la percha de la toalla. ¡MIST! duns gauri
SE INFORMA A LOS CULTOS COLEGIALES DE ESTE MAYOR QUE LA PALABRA CAVABO
a escribir "KOGONESS" y una "Be" la segunda. A ver si aprenden
El labajo no solo gata; sino a veces chonea, y me pone el nudo mojado
Sergio Quintana Vol-158

A las diez de la noche comienza la obra "En busca del papel (húngaro) perdido".
Yudiana y Jones zanda los pedillos de agua y pérdida estancia en el servicio. Pz
na a continuación retiene con la ratificación de la misión cumplida.
El CHINO (CUTA) Vol-141

Bueno, así empieza una de ellas; xi, una de los libros que hace un par de
años vi por mesa camuflada, tirado en la papelera que hay en portería.
¡AUPA USABEL!

~~Cartagena~~

NOTA: En el anterior número (SENVUACRO 49 "Español Febrero") existe el ARTÍCULO I,
de gran acogida entre el público del fumare. Si quieren más detalles, to puede entrar
en estos singulares libros, que forman parte de los (Español) del Mayor.
(para donar)

SAHARA. 20° 34' N
5° 34' E

Desierto, aridez de mi lecho, vacío en el sentir de tu cuerpo, deshecho de amarte a noches en blanco de oscuros sentimientos. Nieves que cubren tus cumbres agarenas, tan cálidas.

Arena de mi pelo entre tus manos morenas. Te me escapabas; como soles de poniente mortecinos, como cabos de vela consumidos, como el amor de mis manos cuando sutura heridas de canela, como la Luna en mis dedos, como el águila real que prende vuelo, ... tan ligera.

Sed, amarga soledad en mi garganta sin jugo ni zumos frescos del congoleño ecuador de tu cintura.

No me prives del sí de tu mirada, del acento preciso en tu voz queda. Dame tu sonrisa nacarada, tus labios de rosa del desierto silenciada. Déjame verter mis mil sudores en surcos abiertos a carnes vivas, haz de mi espalda diez girones de piel mortificada.

Muérdeme la boca y hazme callar palabras que se quiebran al caer, dichas y sólidas, partidas en cien mil pedazos de cristales de Venezia. Setenta veces siete vagaré por tu desierto, de noche de espuma y de rocío, hasta encontrar la fuente donde manan leche y miel; maná de tu cuerpo o veneno para el mio.

Me siento morir tan dulcemente..., me invade tal desgana, tal quietud, tal hastío de vida y cansancio de esperanza... No puedo fingir, callarlo ya. Y sí, creo. Creo en la resurrección del sentimiento y en la muerte del alma; creo en la Nada, eterna dadora de vida y engendradora de monstruos, no creadora. Y sí. Creo en las horas de agonía de esta inquieta espera tan espectral; en los círculos inscritos de este mundo tiovivo; vagabundo y tan de ensueños.

Y renuncio. A las obras del amor, de la fuente eterna y de la vida. Que me quemen hasta acabar en cenizas, hasta ser desbandada de aves en busca de la mar. Que me quemen o me entierren; tal me da.

Me siento huir tan quedamente, con tanta lasitud desde mis miembros. Me gustaría evadirme, y de repente, de matéricas prisiones e impúdicos dolores y desvelos celestiales. Es tal la parsimonia y lentitud de mis segundos, es tal la agonía pulcra de mi única vergüenza, que quisiera escapar y ya no puedo, angustiado e inmóvil de cadenas. Eres tan sumamente etérea imagen, ... fantasmal aparición de mis tinieblas, quejumbrosa meretriz o miliciana, elevada a los altares de mi cama.

Tamanrasset, 13 de Agosto, 1988

Miguel Anxel Espinosa

20

HOROSCOPO.
=====

ARIES (21-III/20-IV).

- S: El primer trimestre del curso hará que suba tu alergia a los libros.
T+ La alergia a los libros dificultará tu gran ansia de estudio.
D: Si tienes alergia a los libros, no telos compres y podrás gastar más en copas.
A: No te preocupes, que la alergia a los libros no te impide hacer eso...

TAURO (21-IV/20-V).

- S: Los cuernos que te salieron en la Fiesta del Novato, desaparecerán en la de Apertura.
T! Las ganaderías bravas tienen ya agotadas sus existencias, por lo que dudamos que te admitan a estas alturas.
D! Espera que llegue una CAPEA, a ver si te dan algo.
A: Si te gustan los toros, no te preocupes, que tienes el mismo gusto que las vacas.

GEMINIS (21-V/21-VI).

- S: Cuidado con la gripe otoñal: puede romper tus planes festivos.
T: Las géminis pierden la cabeza por un buen - amante; así que ya sabes cómo encargarla idecapitada!
D: No te quejes, que con ella harás un buen negocio.
A: Una géminis quiere ser seducida más allá de la razón antes de entregarse a su hombre. Pero muy fiel, muy fiel no es... así que sólo la recomendamos para no celosos.

CANCER (22-VI/22-VII).

- S: Estás vacunado contra la enfermedad de tu horóscopo.
T: En la cama se dejan hacer sin fórmula rdemasia das preguntas, así que no te la trabajes mucho.

- D: Seréis felices y comeréis perdices.
A: La cáncér quiere soñar y sentirse amparada en brazos musculosos. Una mujer perfecta para quien las quiera sumisas.

LEO (23-VII/23-VIII)

- S: Los leones y leonas son a veces débiles en los juegos amorosos.
T: Un leo puede ser un maravilloso compañero de trabajo si no trabajas mucho con él.
D: Puedes domarlos si sabes encontrar su punto vulnerable... en la cartilla de ahorros.
A: Pueden ser también unos compañeros placenteros dentro de las sábanas (si están limpias)

VIRGO (24-VIII/23-IX)

- S: Las virgos se sienten indispuestas con hombres que las besan como si fuesen una cosa frágil...
T: El trabajo frecuente es muy buena terapia para esas indisposiciones.
D: En los negocios pueden ser fantásticas si sabes llevarlas bien y vencer su timidez.
A: Es la "virginal amante", aquella mujer que pasa de convencionalismos, y una vez en el catre se vuelve más marchosa.

LIBRA (24-IX/23-X)

- S: El sexólogo y tú llevaréis una estable relación médico-enfermo.
T: Te gusta la tranquilidad, y en la cama no haces excepción de esta regla.. porque duermes.
D: Económicamente, todo te irá tan bien que - querrás un poco de diversión para vencer la monotonía.
A: Las libras pueden ser muy sensuales y experimentadas cuando tienen un hombre-hombre... así que no te molestes.

ANUNCIOS

ANUNCIOS

ANUNCIOS

Cines de estreno

MULTICINES CENTRO

SALA 1:

La película ya está aquí
NO TE LA PIERDASI
**AVENTURAS EN LAS
ALPUJARRAS**
(V. O. subtítulos. Todos los públicos)

SALA 2:

TERCERA SEMANA
Un film de ISASI-ISASMENDI
CAPULLITO DE ALHELÍ
PACO RABAL, MARIBEL VERDU...
(No recomendada menores 18 años)

SALA 3:

2 PISTOLAS PA UN MANCO
(Stormy Monday)
Film de Mike Figgis, con Melanie Griffith-Sting
(No recomendada menores de 13 años)

SALA 4:

La mejor comedia militar desde «M*A*S*H».
MANBRÚ NO FUE A LA GUERRA
(Todos los públicos)

SALA 5:

8.ª SEMANA de BRUCE WILLIS en
TUTOTO NO TIRA
(No recomendada menores 13 años)

SALA 6:

9.ª SEMANA
LOS MUNDOS DE YUPPI
(No recomendada menores 18 años)

SALA 7:

Dudley Moore - Liza Minnelli
Se acabó el dinero pero sigue la diversión
CAMPEÓN II
(Todos los públicos)

SALA 8:

El trío del año en la comedia del siglo
LATRINCA EN ACCIÓN
(Todos los públicos)

HORARIOS:

SALAS 1, 2, 3 y 4:
4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.
SALA 5: 5, 7,30 y 10.
SALAS 6, 7 y 8: 4, 6, 8 y 10.

ALIATAR

4, 6, 8 y 10 (continuas)
|||12.ª SEMANA|||
A petición del público
**LAS 7 NOVIAS,
DE FU-MANCHÚ**

Seleccionada para el Oscar 1988
de la Academia de Hollywood

MADRIGAL

A las 4 - 6 - 8 y 10
**LA MUJER QUE
PARIÓ UN
TANQUE**

(Para todos los públicos)

ALHAMBRA

Horario especial:
5,30, 8 y 10,30
Hoy y mañana, últimos días
La gigantesca película
de Visconti

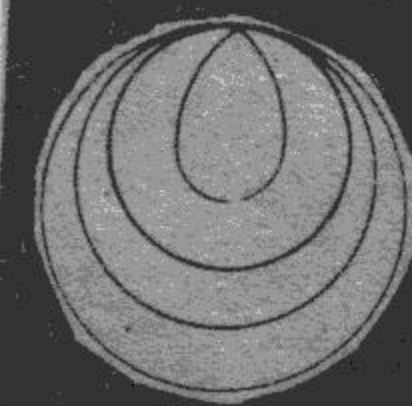
BAMBI

(Mayores 18 años)

Diariamente estudiantes
con carnet: 150 pesetas

SALA X

Desde las 12 de la mañana; última a las
11 de la noche (sesiones continuas)
MARATHON PORNO N.º 7
ESTRENO FRANCES
y como complemento
REESTRENO ITALIANO
(Rigurosamente mayores 18 años)



EMASAGRA

INFORMA

Dicen que la vida sube no sé cuántos puntos, pero ¿qué vale hacer «pis»? Cinco duritos para que se abra la puerta, no está nada mal, aunque me parece mejor sacar una licencia de perro y por tres mil pesetas de por vida tener derecho a usar todos los árboles y farolas de Granada, pues nos informan que el dinerito de las cuotas caninas está destinado a limpiar lo que hacen los perros, ya que según algunos opinantes, los bichos ensucian lo que pueden y más.

Por tres mil pesetas sólo se puede usar un servicio público 120 veces y eso es muy poco para algunas personas que padecen de alguna afección a las vías urinarias.

SOLCHAGA'S

PELETERIA



FABRICACION
PROPIA EN
PIEL DE
CONTRIBUYENTE

TRANSFORMACIONES

“La esperanza
tiene el color
de tu sangre”



**Necesitamos
donantes.**

ASOCIACION DE
VAMPIROES ESPAÑOLA

NONCE

Premio de 2.500.000 Ptas. núm.:

54 V-x

Los terminados en 4464,
464, 64 y 4 obtienen premio de
50.000, 5.000, 500 y 100 pesetas,
respectivamente.

VASECTOMÍAS

Fimosis. Solución 24-48 horas.
☎ 409 51 55.

VENÉREAS

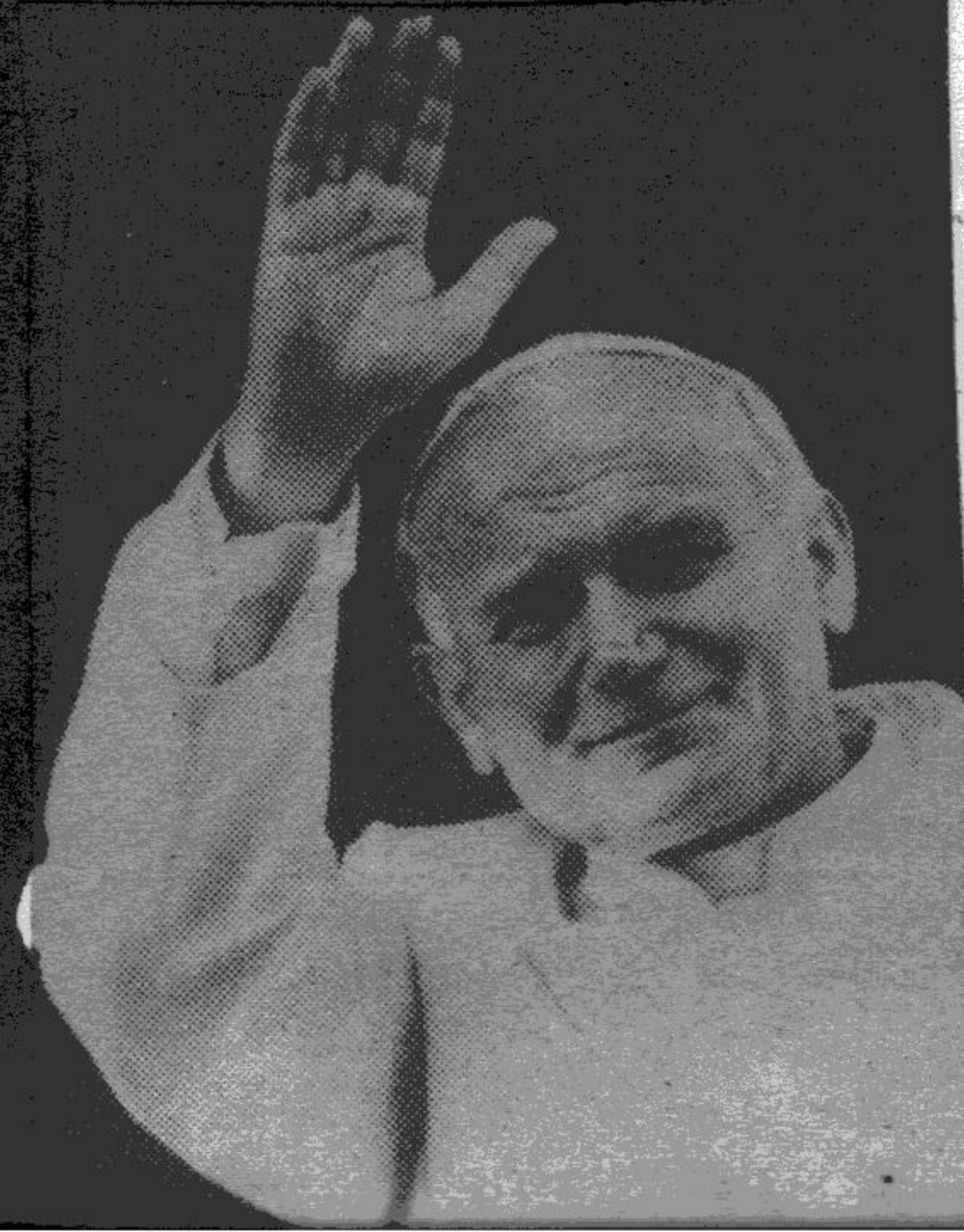
Doctor **LADILLEZ**
☎ 409 53 76.

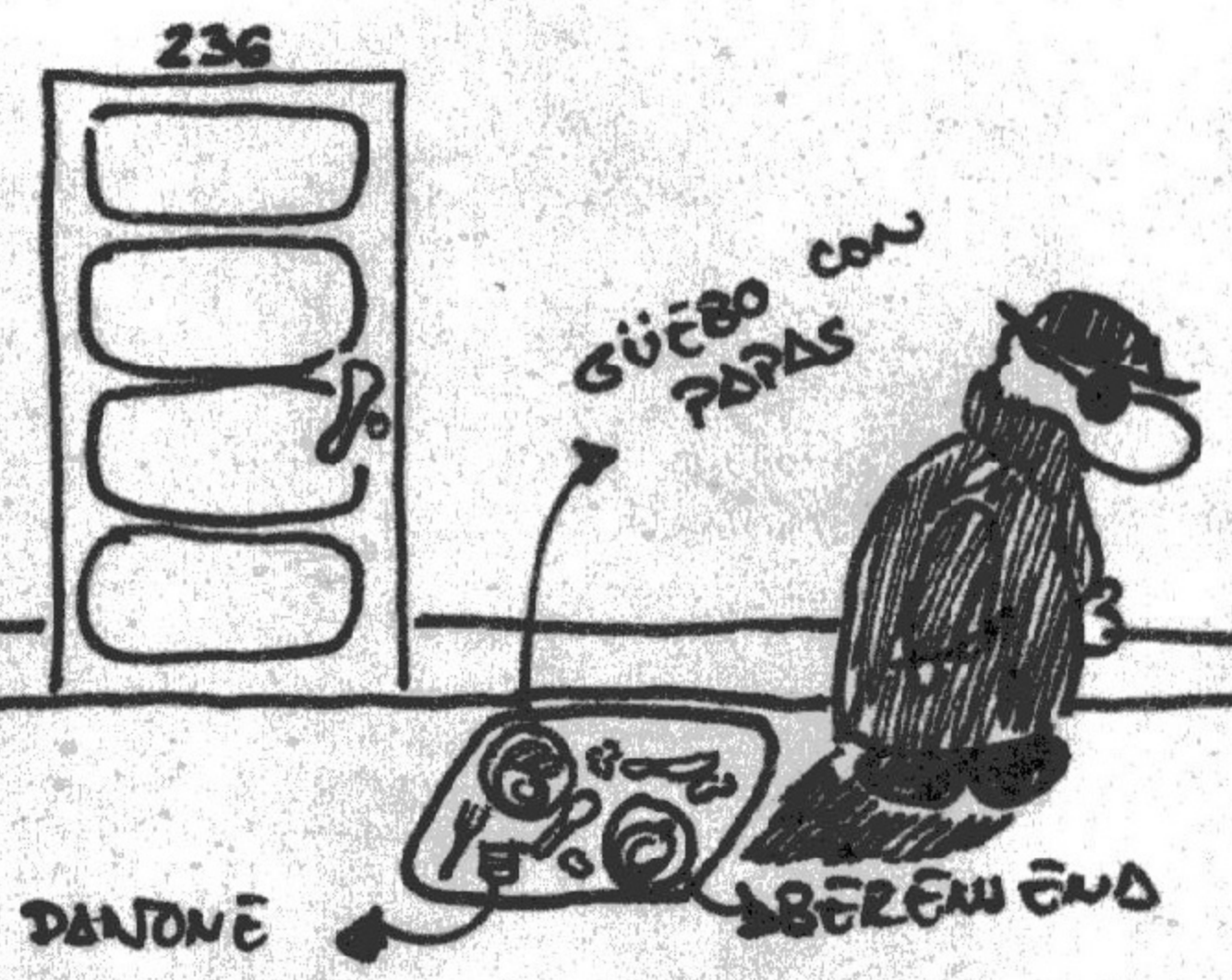
IMPLANTE

LETRAS PLANTAMOS SU
PENE POR OTRO DE MEJOR
TALANTE. GRAN STACK

© Daniel J. Brothers

¡HASTA EL
PROXIMO! ¡

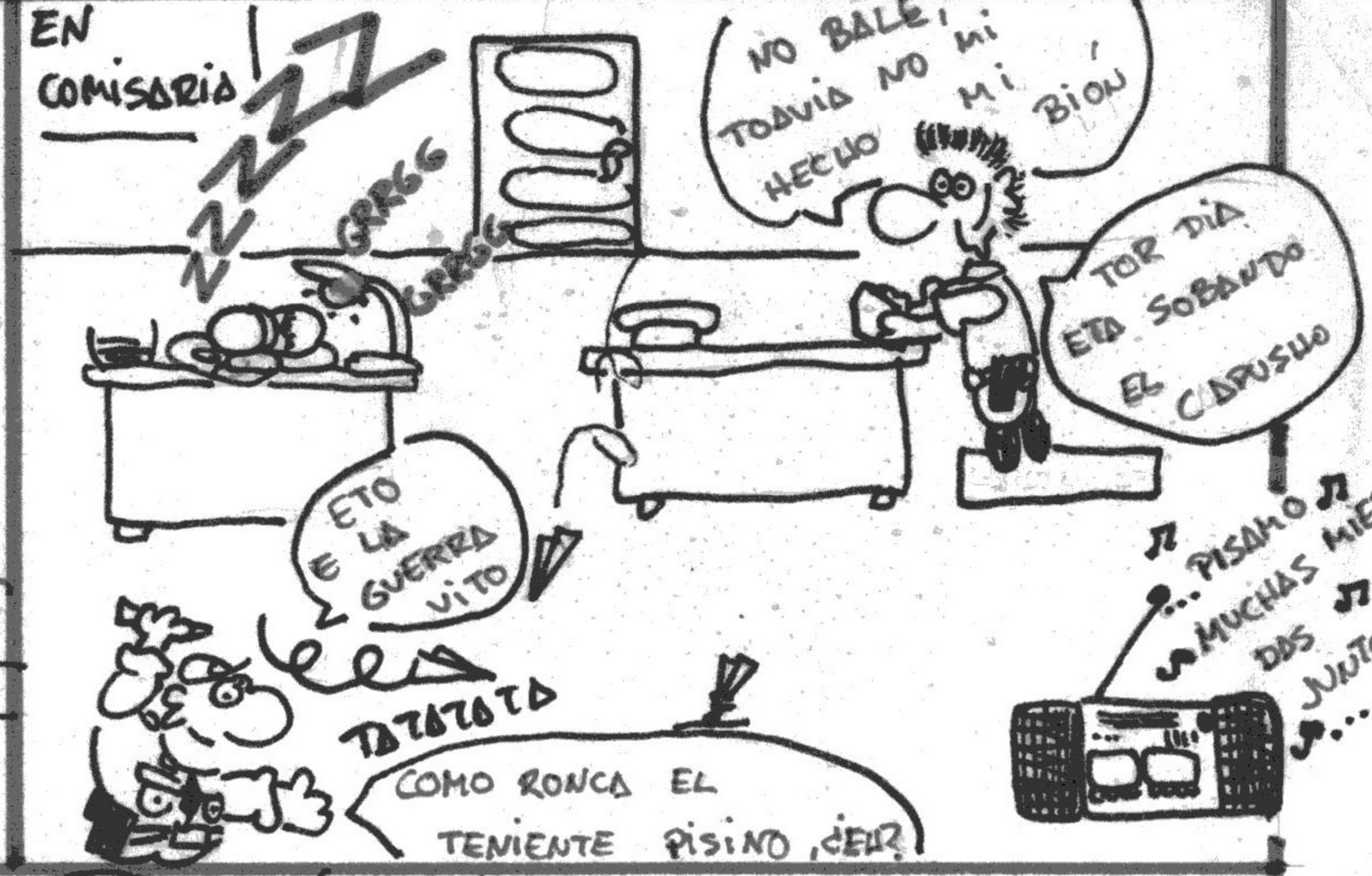




EL CASO DE LA BANDEJA ABANDONADA

PRENSA
GUION: YO Y E LUNOSO
DIBUO: MIO
STORY: BY LOS DOS
DIRESTO: NO HAY

PRONTORA: "PLAFF" HOME VIDEO LTD.



LO CASO DE ESCOTY HOLME AND EL DOTO' LUNOSO" en....



¿QUE ABRÓ LEIO EL QUINTANA SOBRE EL DE LA 236 PA ORDEN SU DETENSIÓN? ¿SE RESISTIRO A LA JUTISIA? ¿ESERO UN CRIMINAS? ¿O MEJO, ¿QUE SERO? ¿NOS PONDRS URELIO PATIDA FRITA HOY EN LA SENDA? SI NO LOS PONE, ¿LABRAN SUBIO TE PRE SIO?....

SI SEJO

LAS REVUESTAS A ET-70 Y MUSHO MA EN EL PROXIMO CAPITULO DE: "LO CASO DE ESCOTY HOLME'S AND EL DOTO' LUNOSO" (EN SYMULACRO 19)

TU BI CONTINUE...
YO → E LUNOSO →