

REVISTA DEL C.M. "YSABEL LA CATÓLICA"

PAPELES UNIVERSITARIOS

edición de mayo de 2024



 ESPECIAL
SEMANA
CULTURAL

Fundada en 1961


UNIVERSIDAD
DE GRANADA



EDITORIAL

La familia crece. Con este nuevo número alcanzamos nuevos hitos de cantidad y calidad.

En efecto, la incorporación al equipo de redacción de jóvenes y entusiastas colegialas aporta un plus de relevancia a la Revista. Elena, Marta y Sara, han realizado una labor extraordinaria para informar de las actividades de las últimas semanas en al Mayor, así como han recogido las producciones literarias y plásticas de sus compañeros para darle difusión.

Mención especial requiere la narración de las distintas acciones llevadas a cabo en la SCY (Semana Cultural Ysabelina) que ocupó la penúltima semana de abril.

Los ganadores de la VI edición de los premios “Concha Iríbar” de poesía y opinión, así como los ganadores del X concurso de fotografía y dibujo dan buena muestra de la capacidad creativa de los colegiales.

No podía faltar la reseña de las representaciones del Musical “Sister Act” llevadas a cabo con gran éxito y gran asistencia de espectadores.

A todo lo anterior hay que sumar las colaboraciones de antiguos colegiales, hoy profesionales de prestigio en diversos ámbitos culturales y científicos así como el testimonio desde la lejanía de ysabelinos e ysabelinas hoy repartidos por el mundo.

En el presente número hacemos uso por primera vez del número ISSN otorgado a nuestra Revista por la Administración a través de la Biblioteca Nacional para las publicaciones digitales.

Desde la Asociación de Colegiales y Antiguos Colegiales del CMU “Ysabel la Católica” nos felicitamos por seguir colaborando en la publicación que constituye una herramienta importante en el desarrollo personal, social e intelectual de la comunidad ysabelina.

Finalmente, no podemos dejar de dar las gracias y la enhorabuena a Elena, Marta y Sara por su excelente trabajo y a los demás colaboradores por su generosidad al compartir sus trabajos.

Edita, Asociación de Colegiales y Antiguos Colegiales del CMU “Ysabel la Católica” UGR

Director Fernando Aguado Hernández
Redactora Jefe Elena del Moral Dengra
Redactora Marta Ruiz Mesa
Edición y Maquetación Sara Jiménez Suárez



ISSN 3020-5964
papelesuniversitarios1952@gmail.com

Calle Rector López Argüeta nº 8

18001, Granada

ÍNDICE

<i>FEMINISMO</i>	4
<i>AN ESSAY OF MY LIFE IN GRANADA</i> <i>Deborah Adigun</i>	7
<i>EL FUTURO DE LA ALIMENTACIÓN</i> <i>Daniel Valero Garrido</i>	8
<i>EN DEFENSA DE LAS HUMANIDADES EN EL MUNDO ACTUAL</i> <i>Elena del Moral Dengra</i>	12
<i>BREVE TRATADO MÉDICO DEL RECUERDO HUMANO</i>	13
<i>ENTREVISTA EXCLUSIVA: FRAN</i>	14
<i>ANÁLISIS DE LA VIOLENCIA POLICIAL EN LA ESPAÑA ACTUAL</i> <i>Anabel Rodríguez Romero</i>	15
<i>MEDICINA NAZARÍ (PARTE II)</i> <i>Juan José Bretón</i>	16
<i>POESÍA</i>	22
<i>DIARIO DE UNA ESTUDIANTE HACIA LO DESCONOCIDO</i> <i>Inés Montes García</i>	25
<i>SISTER ACT</i>	26
<i>YSABELINOS POR EL MUNDO: JESÚS CARMONA</i>	27
<i>SEMANA CULTURAL YSABELINA</i>	28
<i>VI PREMIOS CONCHA IRÍBAR</i>	34

JORNADA DEL 8M

en el Colegio Mayor Isabel la Católica



El 8 de marzo nuestro colegio mayor amaneció teñido de morado. Desde el taller de feminismo nos encargamos de decorar el colegio con carteles reivindicativos de la lucha feminista.

Al día siguiente muchos de los isabelinos e isabelinas fueron juntos a manifestarse por las calles granadinas.

Una vez a la semana, Sonia Galdeano, directora del taller de feminismo, nos enseña tanto a hablar con propiedad sobre el feminismo como los distintos instrumentos e instituciones que tenemos a nuestro alcance en caso de necesitarlos. También se esfuerza en hacernos conscientes de la realidad del mundo en el que vivimos, de todo lo que ya hemos logrado y de lo que aún queda por lograr. Siempre se da pie al debate, entre los distintos puntos de vista, teniendo todos ellos cabida en el taller. Creemos importante destacar que es uno de los talleres con más asistencia del mayor.

Así pues, el 7 de marzo por la tarde, todo aquel que quiso pudo ayudar a hacer carteles en la Sala de Estar, que se distribuyeron esa noche por el colegio.



“Anónimo” siempre ha sido el escudo de las que, a lo largo de la historia, han querido ser artistas en vez de musas. Ha sido la única puerta entreabierta para las mujeres que se atrevieron a desear tener voz y voto, dueñas de grandes mentes y de obras de consecuente grandeza, que se han tenido que conformar con dejar en la historia una huella silenciosa, igual de profunda pero la mitad de reconocida, que la de tantos hombres ilustres.

Ojalá poder decir que la etapa del anonimato, esa capa pesada y agridulce, tanto por la calidez de consabido refugio como por la frialdad de su rigidez, es tan propia del pasado como aquellas mujeres cuyo tiempo no supo admirar. Pero, ¿de verdad hemos cerrado ese libro o simplemente nos hallamos en otro de sus capítulos?

Anónimas son todas esas niñas que, cuando la edad por fin les permite dar el gran paso de salir sin compañía a la calle, se sienten de nuevo empujadas ante los gritos de los transeúntes, de los ataques disfrazados de tradicionales y, por tanto, aceptados, piropos, y de las miradas sucias y descaradas. Anónima es la frustración de una niña “mandona” rodeada de niños que al actuar como ella se predice que lleguen a ser, sin duda, futuros jefes. Anónimo es el tránsito que las chicas experimentan a cierta edad, cuando, tras imponerse socialmente el juego con muñecas en su niñez, deben abandonarlo, mientras que los chicos tienen permitido seguir disfrutando de lo que tradicionalmente se asocia a su lucro, ¿o es que a alguien le extraña ver a un adolescente o a un adulto un jugando con una pelota? Anónimas son todas las chicas que van en grupo al baño, temerosas de que su intimidad no sea respetada y pueda ponerlas en peligro. Anónimos son todos esos mensajes angustiados pidiendo un aviso para saber que las amigas que pretendían volver por su cuenta a sus casas, por lo menos esta vez, han logrado su objetivo. Anónimas son también todas las tácticas que una chica ha de aprender para dar a entender un no a quien se niega a hacerlo, sin que se le tache de histérica o exagerada. Anónimas son las largas horas tratando de medir el límite entre cómo deseas vestir y el peligro que esta elección conlleva. Anónimos son los angustiados latidos de los corazones de quienes corren en busca de refugio cuando se sienten acompañadas durante mucho tiempo de una presencia indeseada. Anónimo es el miedo de, cuando te despidas de tus amigas tras una agradable fiesta, temer que sea la última que celebráis juntas. Anónimos son todos aquellos llantos de quienes, en nombre del amor, han tolerado lo inaguantable. Anónima es la tensión entre el rol sentimental de la mujer y lo fácil que es considerar desmesurados sus sentimientos. Anónima es la dificultad de compaginar tu desarrollo profesional con tu deseo de ser madre, no facilitado por la suposición de que, sin duda, la naturaleza maternal de cualquier mujer le incita a anteponer ante todo a sus hijos. Anónimo es el miedo de no poder rendirte a tus apetencias y afectos cuando conoces a alguien, por miedo a que un gesto malinterpretado de pie, Dios no lo quiera, a una situación que no puedas frenar. Anónimas son todas esas víctimas, que cuando reúnen el valor suficiente para alzar la voz y contar sus vivencias, son expuestas a ser juzgadas en lugar de serlo sus agresores. Anónimo es el miedo de una madre, que ve crecer a su hija consciente de todos los retos a los que se deberá enfrentar, que sabe que no tardarán en borrar su inocencia.

Y todo ello es anónimo, porque, ay, de las histéricas que alzan la voz. Ay, de quienes sin duda recurren a la invención en su afán de quejarse, en su vicio de rizar el rizo. ¿Acaso no tenemos ya las mujeres el derecho a voto? ¿Acaso hay alguna ley que explícitamente superponga al hombre sobre la mujer? Pero nadie puede negar la irascibilidad que crispa el ambiente en cuanto alguien menciona la temida palabra: *feminismo*. No se puede obviar a quienes se niegan en banda a escuchar lo que las mujeres tienen que decir y buscan con ahínco a cualquiera que haya sacado los pies del plato para justificar su resentimiento hacia el movimiento, o tachan a cualquier testimonio de un caso aislado en vez de como ejemplo de una generalidad.

Quizás el verdadero problema sea que la burbuja del anonimato empieza a cristalizarse. Aquellos que temen el progreso y se aferran como a un clavo ardiente a lo que solía ser, no parecen concebir que verdaderamente estamos asistiendo al fin de lo que, aseguran, ya consiguieron sus abuelas. Quién podría imaginarse que las mujeres fuesen verdaderamente libres de elegir, sin la lacra de los prejuicios, su orientación académica; quién podría imaginarse que no les temblaría el pulso al denunciar lo que consideran injusto; quién podría imaginarse que decidiesen rechazar la larga tradición que las hace verse como enemigas para pasar a verse como aliadas, apoyándose en la persecución conjunta de sus objetivos; quién podría imaginarse que también son cada vez más los hombres que luchan, codo con codo, con nosotras, en vez de negar nuestra situación.

Y, ahora, cuando por fin estamos en el limbo, dando pasos cada vez más certeros hacia el fin de la atadura entre las mujeres y el achaque de lo anónimo, no hemos de olvidar que estamos arropadas e impulsadas por todas aquellas grandes artistas cuyo nombre se ha trasapelado entre las páginas de la historia, por aquellas niñas obligadas demasiado pronto a dejar de serlo, por la entereza de quienes han conseguido superar lo insuperable.

Porque siempre será por todas ellas, por todas nosotras y por todas las que vienen.

Este miércoles 13 de febrero uno de nuestros colegas, Raúl, se animó a dirigir el taller feminismo. Esta sesión del taller contó con la asistencia de gran parte de nuestros colegas los cuales, a medida que se iba desarrollando la sesión, se fueron involucrando haciendo de ésta una sesión dinámica. Raúl, estudiante de medicina, quiso explicarnos la discriminación sufrida por las mujeres en el campo de la medicina, enfocándose en el S.XVI y en una ETS: la sífilis.

Hoy en día, si miramos un atlas de anatomía, notaremos que las imágenes de éste son casi por completo de la anatomía masculina. Esto es porque desde siempre, la medicina se ha enfocado en curar al hombre, sin tener en cuenta que las mujeres tienen diferencias destacables que, evidentemente, influyen en el efecto de los medicamentos.

Unos de los temas en los que se centró la exposición fue en cómo se estudiaba la anatomía en el S. XVI. El hombre estaba formado por una torre (el cuerpo), en la cual estaba encerrada una mujer (el alma). Se trata de un concepto claramente machista, ya que la mujer debía estar feliz encerrada. Además, el alma representa lo “sentimental” y, claro, éste adjetivo se atribuía únicamente al género femenino. El poder del hombre se concentraba en su “trabuco”, al lado del cual se encontraban “los gemelos reales”, es decir, se daba gran importancia al miembro reproductor masculino. Toda acción del hombre se podía justificar con que no era culpa suya, sino que había sido un impulso de su trabuco.

Por otra parte, la anatomía de la mujer era completamente distinta, esta estaba constituida por tres cavidades, entre ellas el útero, el cual era descrito como una “cloaca”. Las mujeres solo servían para tener hijos y sólo recibían algo de respeto cuando estaban embarazadas. Resulta curioso el hecho de que, a pesar de que las mujeres eran importantes por su capacidad reproductiva, su útero, era percibido como algo “sucio”.

Con respecto a las enfermedades de transmisión sexual, la peor parte, como en casi todos los casos, se la llevaba la mujer y, dentro de las mujeres, las de clase más baja, las prostitutas. Las mujeres con sífilis debían abandonar la ciudad y eran marcadas para que todo el mundo supiese que padecían la enfermedad, eran las “apestadas”. En el caso del hombre, si presentaba la enfermedad era tratado y se le eximía de culpa, puesto que sus “impulsos” le habían llevado a contagiarse. En los hospitales había una serie de camas para hombres y otras para las mujeres, siendo las de los hombres mucho más numerosas. Aunque sobraran camas reservadas para los hombres, no se le ofrecían a las mujeres.

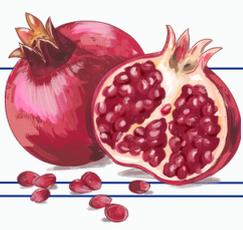
Conocer estas injusticias nunca es plato de buen gusto, sin embargo, esta fue la realidad de muchas mujeres. Solo nos queda seguir adelante y, aunque vamos bien encaminados, todavía quedan muchas cosas que cambiar. El Colegio Mayor Isabel la Católica pretende con el taller de feminismo concienciar a nuestros colegas y a todo aquel que llegue a ser partícipe de situaciones como ésta.



Los ysabelinos pasamos al lado de esta curiosa estatua cada vez que nos acercamos a la parada “Universidad” para coger el metro. Es probable que muchos tan siquiera nos hayamos fijado en que está ahí, e incluso menos en la inscripción de su pequeña placa:



Bueno, ya sabemos su nombre, nos queda averiguar qué hizo para quedar immortalizado en bronce a pesar de que su figura haya caído en el olvido. Emilio Herrera Linares fue un destacado **ingeniero militar y aeronáutico granadino** que, además de presidir la II República en el exilio, **inventó el primer traje espacial** en 1934. Quizá ahora nos acordemos de él al pasar por Fuentenueva o al ver la lona espacial del SCY Fest.



AN ESSAY OF MY LIFE IN GRANADA

Deborah Adigun

My name is Deborah Adigun, and I hail from Nigeria. I was born and raised in Kaduna state, Nigeria, although my dad hails from Osun state, and my mum is a native of Kaduna state. I have 3 siblings: an older brother, a younger sister, and a youngest brother. These 3 along with my parents are literally my bestfriends.

I have lived with my parents and siblings most of my life, but in 2019, right after completing my NYSC (National Youth Service Corps) in Jos, I made the move to Lagos state. Working there for a few years was quite an eye-opener, coming from Kaduna. Even after spending about three years in Lagos, I still found myself continuously surprised by the stark cultural differences. It was a bustling city, with a population exceeding 20 million people. However, despite the hustle and bustle, Lagos quickly became one of my favorite cities. It had everything - from mouth-watering street food to great company, vibrant parties, and an abundance of amusing chaos.

Fast forward to October 2023, and I found myself embarking on a new adventure in Granada - an experience that has been nothing short of exhilarating. Granada has been like a breath of fresh air. I absolutely adore everything about it - the people, the stunning architecture, the atmosphere, the sense of community among fellow immigrants, the tranquility, the laughter, and that feeling of being right at home.

My life in Granada has been largely focused on academics, spending time with family, and catching up with friends and colleagues over tapas. I've also had the privilege of exploring other cities in Spain, but there's just something special about Granada that sets it apart.

Of course, there have been moments of culture shock here - like the late dinners, the customary double-cheek kisses, the courteous drivers waiting at crosswalks, and the unabashed public displays of affection. However, I've grown accustomed to many of these cultural shocks over time.

Despite experiencing both random acts of kindness from strangers that have deeply touched my heart and instances of racism from certain individuals, Granada will always hold a special place in my heart as my second home. Although I am far away from home, my family and all my friends, this country and city have become an integral part of my journey and my story, and I'm grateful for the growth and experiences they've afforded me.

Mi nombre es Deborah Adigun y soy de Nigeria. Nací y crecí en el estado de Kaduna, Nigeria, aunque mi padre es oriundo del estado de Osun y mi madre es nativa del estado de Kaduna. Tengo 3 hermanos: un hermano mayor, una hermana menor y un hermano menor. Estos 3, junto con mis padres, son literalmente mis mejores amigos.

He vivido con mis padres y hermanos la mayor parte de mi vida, pero en 2019, justo después de completar mi NYSC (Cuerpo Nacional de Servicio Juvenil) en Jos, me mudé al estado de Lagos. Trabajar allí durante algunos años fue una gran revelación, viniendo de Kaduna. Incluso después de pasar unos tres años en Lagos, todavía me sorprendían continuamente las marcadas diferencias culturales. Era una ciudad bulliciosa, con una población de más de 20 millones de habitantes. Sin embargo, a pesar del ajetreo y el bullicio, Lagos rápidamente se convirtió en una de mis ciudades favoritas. Lo tenía todo: desde deliciosa comida callejera hasta gran compañía, fiestas vibrantes y abundante caos divertido.

Avance rápido hasta octubre de 2023 y me encontré embarcando en una nueva aventura en Granada, una experiencia que ha sido nada menos que emocionante. Granada ha sido como un soplo de aire fresco. Adoro absolutamente todo: la gente, la impresionante arquitectura, la atmósfera, el sentido de comunidad entre compañeros inmigrantes, la tranquilidad, las risas y esa sensación de estar en casa.

Mi vida en Granada se ha centrado en gran medida en lo académico, pasar tiempo con la familia y reunirme con amigos y colegas tomando tapas. También he tenido el privilegio de explorar otras ciudades de España, pero hay algo especial en Granada que la distingue.

Por supuesto, aquí ha habido momentos de choque cultural, como las cenas tardías, los habituales besos en las mejillas, los conductores corteses esperando en los cruces de peatones y las descaradas muestras públicas de afecto. Sin embargo, con el tiempo me he acostumbrado a muchos de estos choques culturales.

A pesar de experimentar tanto actos aleatorios de bondad por parte de extraños que han tocado profundamente mi corazón como casos de racismo por parte de ciertas personas, Granada siempre ocupará un lugar especial en mi corazón como mi segundo hogar. Aunque estoy lejos de casa, de mi familia y de todos mis amigos, este país y esta ciudad se han convertido en una parte integral de mi viaje y mi historia, y estoy agradecida por el crecimiento y las experiencias que me han brindado.

EL FUTURO DE LA ALIMENTACIÓN



Daniel Valero Garrido

*Catedrático de la Universidad Miguel Hernández (UMH), Área de Tecnología de Alimentos, Investigador del Instituto de Investigación e Innovación Agroalimentaria y Agroambiental (CIAGRO), director del Grupo de Investigación "Postrecolección de Frutas y Hortalizas"
Colegial del Colegio Mayor de Isabel la Católica Cursos 1982-1987*

INTRODUCCIÓN

Desde el comienzo de la historia humana, casi todos nuestros días se han dedicado al esfuerzo de buscar, recolectar, producir y consumir alimentos. El destino de la humanidad ha estado relacionado con la comida y viceversa, puesto que, si la comida está disponible, los seres humanos pueden sobrevivir y las personas deciden el tipo de alimento que desean consumir. El futuro de la alimentación ha comenzado a cambiar junto con el aumento demográfico y los avances de la ciencia y la tecnología.

Los otros parámetros que determinan el futuro de los alimentos incluyen las demandas de los consumidores, los problemas de salud, las tecnologías novedosas, el mayor o menor consumo de calorías, la nanociencia, los desarrollos sociales y culturales, la fuente de nuevos alimentos, los cambios en el estilo de vida, el feminismo, la inclusión y el calentamiento global.

Con relación a la pregunta: ¿Qué es alimento?, hasta el siglo pasado se pensaba que la comida era algo sencillo. En la agricultura, sólo era necesario, plantar, cultivar y consumir, no fabricado ni modificado por la tecnología. Sin embargo, hoy en día un alimento puede producirse artificialmente, nanoencapsularse, editarse genéticamente, imprimirse, sobre el mar o incluso, en un futuro cercano, en otro planeta. Por este motivo, sería necesario redefinir el concepto de alimento. Según desarrollos recientes, los alimentos pueden definirse como *"una materia consumible que se puede obtener con tecnologías u operaciones adecuadas, como el cultivo en laboratorio, la impresión y la modificación genética o aplicaciones de nanotecnología, ya sea con la utilización del suelo o no, y que se cultiva en un lugar destinado a tal efecto"*.

HISTORIA DE LA ALIMENTACIÓN

Los alimentos y los seres humanos compartieron el mismo destino en el pasado y también compartirán el mismo destino en el futuro. La antropología muestra que la comida en la antigüedad cambió la biología humana. En la primera era, la era de los cazadores/recolectores, la gente comía frutas silvestres, pasto y otras plantas, y luego aprendió a cazar, y como resultado, su metabolismo comenzó a cambiar. La proteína de la carne cambió sus cerebros y actividades intestinales.



En la segunda era, la era de la agricultura, la gente se estableció en áreas rurales y cultivó la mayor parte de sus alimentos. Ganaron algunas propiedades y perdieron otras que provenían de la era de la caza y la recolección. Además, el rol y la posición social de las mujeres cambiaron. En la tercera era, la industrial, todo cambió. Los estilos de vida y alimentación cambiaron. La gente aprendió a ingerir comida rápida y alimentos listos para consumir debido a los nuevos estilos de vida.

En la antigüedad había cuatro áreas diferenciadas: África, Medio Oriente (Mesopotamia), Asia y América. Cuando la gente empezó a migrar a estas zonas, descubrieron nuevos alimentos. Estos alimentos eran los "Cuatro Jinetes del Armagedón": sorgo (África), trigo (Oriente Medio/Mesopotamia), arroz (Asia) y maíz (América) y por tanto determinaron el destino de estos pueblos. Cuando las diferentes culturas establecieron nuevas rutas de mercado, trajeron consigo productos alimenticios, como la seda y las especias. Posteriormente, otras personas descubrieron alimentos de otros mundos, como especias, vino, frutas, verduras, pasta/fideos, frutos secos, carne deshidratada, maíz, arroz, café, té y pan. Cuando se descubrió América, se trasladaron nuevos alimentos a otras partes del mundo. Las guerras también impulsaron el desarrollo de nuevas técnicas de procesado de alimentos. El enlatado, la salazón, el envasado al vacío y los envases de alimentos modificados, etc., ayudaron a mantener la logística y movilidad de los ejércitos. El enlatado especialmente fue una técnica de estrategia de guerra descubierta en Europa.

Otro tema es el estilo de vida de la era moderna. Hoy en día, el tiempo para preparar los alimentos es limitado, por lo que el microondas, la refrigeración, los alimentos congelados, la robótica y los alimentos listos para comer son los productos de este nuevo estilo de vida. El siguiente paso serán los alimentos espaciales. En el futuro, la gente necesitará nuevos alimentos, técnicas de producción y conservación para los largos viajes espaciales y la vida en otros planetas. Por tanto, el destino humano irá de la mano del destino de los alimentos.

EL FUTURO DE LOS ALIMENTOS



El futuro de la alimentación adquiere una gran importancia para la humanidad y probablemente esto se deba a la disminución de las fuentes naturales debido, en parte, al rápido aumento de la población mundial. Se han realizado estudios sobre el futuro de la industria alimentaria y agrícola, el calentamiento global, las industrias láctea, cárnica, pasta y cereales, junto con las tecnologías ómicas. Además, algunas organizaciones no gubernamentales, como la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), han elaborado informes sobre el futuro de la alimentación y la agricultura. Como proyección futurista, la comida tendrá las **siguientes propiedades**: fácil, personal, cubierta por tecnología digital, con múltiples gustos, será natural, funcional, sostenible y saludable.

Con el crecimiento de la población mundial, se espera que la **seguridad alimentaria** se convierta en uno de los temas más importantes en los próximos años. Las Naciones Unidas informaron que se proyecta que el incremento de la población será de 9,7 mil millones en 2050 y 11,2 mil millones en 2100. A medida que aumenta la población, la superficie agrícola por persona disminuye. Además, se encuentran algunos problemas químicos y físicos en el suelo, como salinidad, alcalinidad, acidificación, deficiencia de nutrientes minerales, contaminación, erosión y pérdida de materia orgánica.

Hay que sumar que, según algunos cálculos, el 38% de los 1.470 millones de hectáreas de tierra cultivada en el mundo se encuentran en estado de degradación. El cambio climático y el calentamiento global son dos cuestiones importantes que afectan la seguridad alimentaria actual y se espera que tengan efectos en la seguridad alimentaria en el futuro. El aumento de las temperaturas probablemente tenga efectos positivos en las personas que viven en regiones frías. Pero, por otro lado, las personas que viven en regiones cálidas probablemente se vean perjudicadas por el cambio climático. Como resultado, sin lugar a dudas, el cambio climático tenga **más efectos negativos** en la seguridad alimentaria global que resultados positivos.

Los consumidores de los países desarrollados son ahora más cuidadosos con su salud y los efectos de la tecnología en el medio ambiente. Desean conocer todos los aspectos de una tecnología antes de implantarse. Por esta razón, la mayoría de las tecnologías que podrían revolucionar totalmente los hábitos alimentarios de las personas, desde el cultivo hasta el consumo, no se utilizan directamente en las industrias alimentaria y agrícola.



La **nanotecnología** y la tecnología de modificación genética (**alimentos transgénicos**) son dos de esas tecnologías. En los últimos años, han surgido tecnologías más sostenibles y listas para usar, como las impresoras tridimensionales, los sistemas agrícolas verticales y la **industria 4.0**, que también son adecuadas para la producción de alimentos.

Algunos cambios en el estilo de vida y la inclusión de las mujeres en el mercado laboral han modificado los hábitos culinarios. En consecuencia, los alimentos preparados son cada vez más comunes y, por esta razón, algunos aparatos de cocina (impresoras 3D, robots, etc.) serán aún más populares en los próximos años. Como resultado, las industrias de comida rápida y lista para usar se expandirán.

Las recetas tradicionales probablemente cambiarán y la información tradicionalmente transferida de madre a hija podría desaparecer en el futuro. Las tendencias sugieren que el consumo de alimentos fuera del hogar aumentará en las próximas décadas. También se espera que aumente el consumo de alimentos industriales y preparados, así como el número de restaurantes de comida rápida y franquicias.

¿CÓMO SERÁ LA ALIMENTACIÓN DEL FUTURO?



Los sistemas alimentarios mundiales se enfrentan a importantes desafíos impulsados por el crecimiento demográfico, el cambio climático, los conflictos geopolíticos, las crisis y la evolución de las preferencias de los consumidores. Con la intención de abordar esto desafíos, es esencial optimizar la producción de alimentos, adoptar prácticas sostenibles y desarrollar avances tecnológicos, al tiempo que se garantice la seguridad y la aceptación pública de las innovaciones.

Se necesitarán más alimentos que nunca para la creciente población. Las tendencias indican que la producción de cereales debe duplicarse de aquí a 2030 y será necesario un 75% más de carne. Dado que el mundo tiene recursos limitados, se necesitan tecnologías que permitan utilizar estos escasos recursos de manera más eficiente. De acuerdo con el Panel Internacional sobre Cambio Climático (IPCC), *“la alimentación es responsable de un tercio de las emisiones globales de gases de efecto invernadero”*, y postula que el sistema alimentario requiere cambios en todas las etapas, desde el productor hasta el consumidor y la posterior gestión de los residuos. Entre las posibles soluciones destacan las tecnologías emergentes alimentarias, como la fermentación celular, la carne cultivada, las fuentes de proteínas de origen vegetal, o la agricultura en ambientes controlados, pueden generar reducciones sustanciales en los gases de efecto invernadero.

LOS NUEVOS ALIMENTOS

Todo lo que consumimos se descompone en moléculas que interactúan de manera única con nuestro microbioma y genoma. Por ejemplo, los probióticos ayudan a aliviar el síndrome del intestino irritable y prevenir el cáncer colorrectal. Al mismo tiempo, las vitaminas A y C tienen efectos anticancerígenos. Por otra parte, la salud puede depender de dietas y micronutrientes para reducir las mutaciones genéticas que provocan enfermedades. En el panorama nutricional actual, el enfoque tradicional de pautas dietéticas comunes (misma comida para todos) ha dado paso a una más contemporánea, cuyo enfoque está impulsado por las preferencias únicas de los individuos. Así, aparece el concepto de **nutrición personalizada**, reconociendo que cada persona es distinta y responde de forma diferente a los mismos alimentos. La nutrición individualizada basada en el conocimiento de la **nutrigenética** y la **nutrigenómica** se está convirtiendo en un área importante de interés científico y sanitario a nivel mundial. Esto debería aumentar el conocimiento actual y las aplicaciones para beneficiar el bienestar de las personas y a la salud pública. La nutrición y la ingesta dietética son factores esenciales en las interacciones entre el medio ambiente y los genes para lograr un estado saludable. La nutrición personalizada debe basarse en el principio mediante el cual los alimentos o nutrientes pueden ser factores de riesgo o de protección para prevenir y tratar diversas enfermedades, dependiendo de la predisposición genética del individuo (nutrigenética) y de su capacidad para regular la expresión génica (nutrigenómica). Por tanto, la implementación de una nutrición personalizada depende de la información genética (por ejemplo, herencia y marcadores epigenéticos), condiciones biológicas/médicas (historia de enfermedades, intolerancias o alergias, consideraciones familiares, etc.), cuestiones ambientales (actividad física y patrones dietéticos), y variaciones culturales (por ejemplo, preferencias alimentarias, religión y accesibilidad) que afectan al individuo.

Otra tendencia es el cambio de la fuente de proteínas. La combinación de fuentes de proteínas nuevas y tradicionales puede solucionar la preocupación acerca de la seguridad alimentaria y el cambio climático. De esta forma, se reconoce la importancia de tecnologías alimentarias emergentes, como las **algas** y **proteínas a base de insectos**, la fermentación de precisión y la **carne cultivada**.

Las **algas** atraen más que nunca la atención, principalmente por sus efectos beneficiosos medioambientales. Con más de 30.000 especies, es necesario involucrar a los consumidores y sensibilizarlos sobre la innovación en este campo, al tiempo que se aumenta la conciencia política sobre las oportunidades que ofrece dicho sector.

Las proteínas son fundamentales para la nutrición humana y para abordar los desafíos de la seguridad alimentaria. Aunque las proteínas de origen animal poseen una calidad nutricional sustancial, el consumo de carne está cada vez más cuestionado. En respuesta a estos desafíos, los investigadores buscan activamente fuentes de proteínas sostenibles que den lugar a productos nutricionales y económicamente viables. Como alternativa se favorece el consumo de **proteínas vegetales**. Esta búsqueda no siempre es una tarea fácil ya que las proteínas animales se consideran completas debido a su contenido en **aminoácidos esenciales**, una característica que no comparten todas las proteínas vegetales, y que a menudo se consideran incompletas debido a su deficiencia en ciertos aminoácidos, como lisina y treonina, o cisteína y metionina que son compuestos azufrados necesarios para el crecimiento humano adecuado. Los cultivos vegetales, como la soja, los guisantes, la quínoa o el amaranto, contienen todos los aminoácidos esenciales, junto con la avena, el altramuza o el trigo, cumplen eficazmente con los aminoácidos necesarios. Así, las mezclas de diferentes proteínas pueden imitar las de origen animal.

La **carne cultivada** presenta otra fuente alternativa de proteínas prometedoras. La investigación se centra en la sostenibilidad de la producción de carne cultivada en el laboratorio y la aceptación del consumidor, ya que el éxito de estos productos depende de replicar el sabor de la carne. Más allá de los mercados de alimentos convencionales, la carne cultivada en laboratorio podría encontrar un mercado en **alimentos para mascotas**.



Los **insectos comestibles** representan otra fuente alternativa sostenible de proteínas y otros nutrientes, como grasas y minerales, que ofrecen el potencial de mejorar varios alimentos. Existen casi 2.000 especies de insectos comestibles en todo el mundo, como saltamontes, abejas, orugas, grillos, langostas, avispas, escarabajos y hormigas). Las proteínas de los insectos son nutricionalmente valiosas, con propiedades funcionales como gelificación, espumabilidad y emulsificación.

El futuro no muy lejano (10-20 años) vendrá marcado por la utilización de **impresoras 3D** para elaborar alimentos, y por tanto formarán parte como un electrodoméstico usual en la cocina. Esta tecnología puede revolucionar el diseño de texturas de alimentos y generar diseños personalizados con características, sabores, colores, y perfiles nutricionales específicos. Además, permite la personalización de los alimentos en función de las preferencias y necesidades individuales. Las aplicaciones van desde comida espacial, los restaurantes o productos comestibles en 3D, como gelatinas, masas, pizzas, pastas, galletas y chocolates.

Lograr una producción sostenible de alimentos en las próximas décadas es un desafío multifacético que requiere cambios integrales en varios aspectos de la cadena de suministro de alimentos. El futuro de los alimentos depende de enfoques innovadores que equilibren la nutrición, la salud y el medio ambiente. La investigación en curso aborda los desafíos relacionados con la integridad nutricional, la aceptación del consumidor y la seguridad alimentaria. Finalmente, podemos afirmar que el panorama alimentario está en constante evolución y abarca aspectos culturales, diversidad, innovación culinaria y tendencias de sostenibilidad. La globalización ha fomentado una cultura alimentaria diversa, trascendiendo fronteras, y promoviendo la apreciación cultural a través de la comida, enfatizando lo tradicional, alimentos locales de origen orgánico, prácticas gastronómicas sostenibles y la nutrición personalizada.

Los consumidores de la era moderna están mostrando una preferencia cada vez mayor hacia los productos tradicionales, locales y orgánicos. Nuestro compromiso colectivo con la innovación, la sostenibilidad, el bienestar de las personas y del planeta dará forma a un futuro en el que la comida inspire un cambio positivo y resiliencia para las generaciones futuras.

En los últimos años hemos asistido a una devaluación de las humanidades. A la gran mayoría de quienes hemos elegido el camino de las letras, se nos ha vaticinado un futuro desastroso. Se ha asumido que nuestra elección se basaba en la pereza, en una forma de huir de las “materias difíciles” o en falta de capacidad como para desarrollar una carrera de cualquier otra rama de conocimiento.

Yo no estoy hoy aquí para compensar la balanza devaluando a los que han convertido en su contrario, las ciencias positivistas, sino para demostrar que la senda de las humanidades es tan honorable y tiene tanto sentido como cualquier otra.

No es de extrañar que en un mundo que avanza a pasos agigantados hacia el progreso tecnológico, la gran mayoría de la oferta laboral esté relacionada con las ciencias experimentales. Por una cuestión práctica, mucha gente elige estudios superiores que les aseguren un buen trabajo con el que compensar los años de esfuerzo. Por tanto, es mucha menos la gente ahora que antaño que tiene una educación avanzada en humanidades. Y, por desgracia, es costumbre del ser humano rechazar aquello que desconoce. ¿Es que acaso las humanidades son detestables por no ser semejantes a las ciencias? Aquellos que asumen que la de los humanistas es una mente simple, son quienes rechazan un texto cuando no tiene un único significado, cuando su análisis no se basa en una serie de pasos que siempre se pueden aplicar de la misma manera. “Eso es culpa de la ciencia que pretende hallar una explicación para todo y cuando no la encuentra se muestra escéptica”, aseguraba el profesor Van Helsing, personaje de la obra *Drácula*, de Bram Stoker. ¿No ha sido siempre el escepticismo el talón de Aquiles de la ciencia? ¿Cómo es posible que ahora sus abanderados paguen con la misma moneda? Si bien es propio de la heterogeneidad de la naturaleza humana que no a todos nos atraiga lo mismo, eso no implica que debemos quitarle valor a aquello que no nos interesa. Por ejemplo, no entra dentro de mis aspiraciones estudiar ningún tipo de ingeniería, pero no por ello considero que éstas sean objeto de desprecio.

Por otro lado, muchas veces tendemos a ver la vida de un modo demasiado práctico que, a mi parecer, es un enfoque simplista. “La medicina, el derecho, la economía, la ingeniería; todas esas son actividades nobles, y necesarias para sostener la vida. Pero la poesía, la belleza, el romanticismo, el amor, eso es por lo que estamos vivos”. Cito aquí al Profesor Keating, personaje de la obra *El Club de los poetas muertos*, escrita por Nancy H. Kleinbaum. Cuando hablamos de las humanidades, nos referimos a un enorme cajón de sastre en el que incluimos, entre otras especialidades, el arte, la filosofía, la historia y la literatura. Desde que el ser humano es considerado como tal, ha estado acompañado, de una forma u otra, por estas disciplinas. Mucho antes de que nos convenciésemos de que la vida es algo tan complicado como para que haya quien la malgaste en su empeño de descifrarla, cuando apenas nos distinguíamos de los animales y nuestros propósitos se reducían a sobrevivir, ya dibujábamos, ya contábamos historias. Está en nuestras raíces, en nuestros más antiguos orígenes, hacer cosas que no son meramente necesarias. ¿Acaso hay algo comparable a una experiencia estética? ¿A sumirte tanto en una historia que no seas consciente del paso del tiempo? ¿A una charla sobre el sentido de la vida con tus amigos? ¿Hay algo más importante que conocer tu historia, con el objetivo de no repetirla, de conocer el por qué de cómo está estructurado el mundo actual? Si bien es cierto que podríamos vivir sin ninguna de estas cosas, ¿cuándo se ha reducido la vida a cubrir nuestras necesidades fisiológicas? A lo que me refiero es, volviendo a sacar a coalición a *El club de los poetas muertos*, “nosotros leemos y escribimos poesía porque somos miembros de la raza humana, y la raza humana está llena de pasión”. Pido disculpas a quienes necesitan reducir a su vida a parámetros fijos, pero no hay dos sentimientos iguales, de la misma forma que no hay dos manifestaciones artísticas iguales. No hay dos personas con experiencias idénticas, de la misma forma que no hay dos historias iguales. No hay una sola forma de entender la vida, de la misma forma que no hay una sola corriente filosófica.

Por tanto, las humanidades sí que cumplen una función fundamental: la de enriquecer y dotar de sentido nuestra vida. El que no cuenten con un método único, con una sola definición, no hace que sean detestables. Son igualmente necesarias que las ciencias, aunque el hueco que cubran no tenga la misma utilidad que éstas.

Y sí, quiero ser humanista. Quiero ser la fuente a la que recurran quienes estén sedientos de algo más allá de lo convencional. Quiero que el valor de mi trabajo sea inmaterial, eterno y pragmático. Y sí, no me cansaré de reivindicar que aquello a lo que me dedico está más vivo que nunca, porque es imposible que muera. En el mundo actual, en el mundo pasado y en el mundo venidero, siempre habrá un hueco para las humanidades, en tanto que el ser humano siga caracterizándose por estar lleno de pasión, autorreflexión y creatividad.

Elena del Moral Dengra

BREVE TRATADO MÉDICO DEL RECUERDO HUMANO

ANATOMÍA, FISIOLOGÍA Y PATOLOGÍA

• Los recuerdos definen a la persona. Quien no posee recuerdos, aunque parezca lo contrario, no estará vivo, pues no sabrá nada de sí mismo. Estará muerto en vida.

• La anatomía de un recuerdo puede parecer sencilla pero, no lo es. Todos constan de un escenario, personajes y fuentes de luz. Además, albergan emociones, olores e incluso otros recuerdos.

• Respecto a la fisiología, un recuerdo produce en el humano una serie de emociones que oscilan desde la mayor de las felicidades a la peor de las tristezas y ello condiciona la conducta de la persona.

• La patología se resume en dos grandes grupos de enfermos, enfermos de miedo al olvido y enfermos por descontrol de las emociones que producen dichos recuerdos, dando cuadros de locura exagerada.

• Los recuerdos son necesarios para aprender, mejorar, sentir, vivir y reconocer a otros y a uno mismo. Si no los guardamos bien enfermaremos y si no los controlamos bien también. Luego son un arma de doble filo, son poderosos en todos los sentidos, otorgan vida o asesinan sin piedad.

El Sol, para el periódico de mi Luna.

CURSO DE FORMACIÓN



SOPORTE VITAL BÁSICO Y DEFIBRILACIÓN EXTERNA AUTOMATIZADA

Desde *Papeles Universitarios* nos complace anunciar que el Colegio Mayor Isabel la Católica es ya un centro cardios Seguro, gracias a la implantación de un desfibrilador.

La iniciativa vino de la mano de uno de nuestros colegas, Raúl Domínguez, un estudiante de tercer curso de Medicina. Gracias a su empeño y a la predisposición de la dirección del Colegio Mayor, pudimos, tanto colegas como personal del Mayor, asistir a la primera edición del taller de Soporte Vital Básico y Desfibrilación Externa y Automatizada, las tardes del 21 de marzo y del 10 de abril.

El 21 de marzo, Antonio Cárdenas, profesor de la facultad de Medicina, nos impartió dicho curso. Para demostrar nuestro agradecimiento a su servicio, gracias al cual estamos capacitados para reaccionar correctamente ante una parada cardiorrespiratoria, se le entregó la Beca de Colegial Distinguido. La sesión del 10 de abril fue dirigida por otro profesor de la misma facultad, Alejandro Romero Linares.

Tras unas horas dedicadas a instruirnos en la parte teórica, pudimos practicar la reanimación cardiovascular con los mismos maniqués que usan los estudiantes de Medicina y, más tarde, también se nos brindó la oportunidad de observar el funcionamiento de un desfibrilador con uno de prueba.

Reiteramos nuestro agradecimiento a todas las personas que han hecho esto posible y a aquellas que nos han enseñado lo comunes que son trágicos accidentes que, sin especial dificultad, se pueden evitar.



FRAN

No hay mejor forma de empezar el día, y todos los que somos o hayamos sido colegiales lo sabemos, que con el olor a tostadas recién hechas que siempre emana la cafetería del colegio. Pero ésta no es solo un lugar en el que podemos tomarnos el mejor de los desayunos, comidas o meriendas, sino más bien una de las habitaciones de la enorme casa isabelina. Y su ambiente acogedor viene dado por Francisco ?, quien en sí mismo es una parte fundamental del colegio tal y como lo conocemos. Antiguos y nuevos colegiales, todos coincidimos en adorar y admirar a Fran. Por eso, desde *Papeles Universitarios*, hemos querido saber más de él y de su experiencia en nuestro colegio. Esperamos que disfrutéis de este viaje en el tiempo y de todo lo que Fran tiene que enseñarnos.

¿Cómo recuerdas tu inicio en el colegio?

La verdad es que lo recuerdo con un poco de miedo pero con muchísima ilusión y ganas de comenzar mi nuevo trabajo. Nunca olvidaré la primera vez que entré al colegio, era más joven que muchos colegiales en aquellos entonces. Pero entré con mucha ilusión y motivación (la cual sigo manteniendo).

¿Cómo lo describirías en aquel entonces?

Yo lo describiría como una casa muy grande llena de niños (entre ellos yo), pero era una casa de una gran familia. Todos iban a una y había una unión que no se puede explicar con palabras, era un ambiente único y familiar. Todos quedaban en la cafetería para contarse y contarme sus penas y sus alegrías.

¿Cuáles son las principales diferencias que encuentras en el colegio entre tus primeros años a ahora?

Sinceramente yo antes veía el colegio como más unido y familiar, no había ni se tenía la tecnología que tenemos ahora, ni había baños individuales, todo esto hacía más unión antiguamente que ahora.

¿Consideras que, a pesar de los cambios, el espíritu isabelino es algo inmutable o que incluso eso ha ido evolucionando?

Creo que el espíritu ysabelino ha ido bajando poco a poco, puede que el motivo sea una mezcla de lo que he dicho anteriormente, pero yo ahora veo a la gente un poco más independiente que antes, esto no quiere decir que no haya sentimiento, pero lo veo diferente.

Cuando echas la vista hacia atrás, ¿cómo recuerdas a aquellas personas que han ido pasando por tu cafetería? *Los recuerdo a todos y a todas y siempre los recordaré por lo y cómo fueron aquí. Cuando vienen de visita seguimos con la misma historia y tonterías que vivimos aquí, todos han llegado muy lejos en su carrera pero cuando viene aquí saben que yo se me se sus historias y la verdad es que disfrutan y disfruto recordándolas con ellos.*

¿Crees que la relación que adquieres con ellos es distinta a la que podrías construir en una cafetería normal?

Por supuesto que sí, esto es una cafetería y siempre ha sido muy familiar, para empezar yo aquí me siento como en casa y uno siempre quiere lo mejor para su casa y su familia.

¿Cuáles son los cambios que más destacas y cuáles son aquellas cosas que crees que merece la pena no olvidar? *Puedo decir que todos los trabajadores y toda la dirección que ha tenido el colegio hasta ahora y sobre todo a los colegiales para ambas preguntas, cada año entra un nueva generación de colegiales más grande y nunca olvidaré a todos los que pasaron por aquí.*

¿Hay algo (reflexión, comentario...) que te gustaría compartir con nuestros lectores?

Claro que sí, a mi antecesor en la cafetería (entre Lucas y yo sumamos casi 50 años al servicio de la cafetería y de los ysabelinos). Para mí, Luas fue, y sigue siendo, un ejemplo a seguir aquí cuando yo entré. Todos los colegiales lo conocían, lo querían y lo apreciaban, y eso lo fue haciendo el día a día y echando muchas horas aquí metido. Este es mi objetivo, no bajar el listón que Lucas dejó en el Ysabel.

LA VIOLENCIA POLICIAL EN LA ESPAÑA ACTUAL

El primer cuerpo de Policía en España cumplió este año 2024 doscientos años al servicio de la nación española. Esta Institución fue creada el 13 de enero de 1824 por el Rey Fernando VII con el objetivo de “garantizar el bien y la seguridad pública” y fue llamada Policía General del Reino, el primer cuerpo policial con dimensión nacional y antecedente de la actual Policía Nacional; que fue creada oficialmente en 1986. Durante su creación y actividad fue bien recibida por la mayor parte de la población, pero en la actualidad, su existencia, y sobretodo muchas de sus actuaciones, están siendo puestas en duda.

Como idea previa, la función principal de la Policía Nacional es “defender el ordenamiento constitucional, proteger el libre ejercicio de los derechos y libertades y garantizar la seguridad ciudadana”. Esto supone que la actuación policial está bajo el control de las normas constitucionales promulgadas, y todo lo que conlleve exceder sus competencias se considera inconstitucional, y por tanto castigado por la ley.

No se puede poner en duda que conforme ocurren cambios de una sociedad a otra, las necesidades de defensa y control también se modifican, y con ellas la actuación policial que se debe llevar a cabo. La mayor dificultad a la que se enfrenta el Cuerpo de Policía es la justificación de individuos cualificados que queden por encima de otros individuos de igual valor y que constan de los mismos derechos y libertades. Es decir, uno de los propósitos fundamentales es mantener la igualdad en sociedad, pero a la misma vez la policía no está en igualdad frente a los civiles. Sin embargo, la argumentación de esto viene precisamente de la necesidad de una superioridad en el ejercicio de la fuerza para el mantenimiento de la paz y la igualdad, ya que se considera que sin esta barrera que impide comportarse en plena libertad, se daría lugar a más conflictos y enfrentamientos al no tener límites más allá de los redactados en la ley.

Pues bien, esta opinión sobre la necesidad y justificación de la fuerza no es siempre bien recibida en todos los sectores de población, y es un tema cada vez más controvertido debido, entre otros ejemplos; a recientes incidentes ocurridos no solo en el territorio español, sino también en países de América Latina y otros como Estados Unidos, cuya actuación traspasa las barreras transnacionales y cala hasta el fondo de nuestra sociedad afianzando más ese pensamiento anti policial.

El paso de los regímenes autoritarios a los democráticos supuso también un gran cambio en la estructura y actuación de la policía, ya que se pasó de una represión absoluta por parte de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, a una actuación mucho más leve y repleta de garantías para evitar precisamente el rebasamiento de la actividad y arrasar los derechos fundamentales.

Las protestas de los agricultores y ganaderos o incidentes como el de la detención de dos sujetos en el barrio de Lavapiés el pasado 29 de marzo, incluso la muerte del estadounidense George Floyd a manos de un policía, no son más que unos pocos ejemplos de las críticas que están recibiendo en los últimos años.

Muchas de las críticas hacia la policía están realizadas sin conocimiento exhaustivo de los hechos y sin tener en cuenta factores que no se deberían olvidar ya que tienen relevancia penal y civil: la actuación policial va ligada al ordenamiento jurídico y a las órdenes y decisiones de los gobernantes. Toda actuación que salga de este marco legal, constitucional y político es sancionable. A la misma vez, los actos que constituyen verdadera violencia policial según los informes judiciales, es mínima y no puede generalizarse al conjunto de policía en nuestro país. La divulgación y propagación de discursos de odio dirigidos a la policía no es más que causa de los que dan las órdenes. En España la violencia policial no existe de forma generalizada, lo que no supone que no haya casos aislados donde sí ocurre. Al igual que no se debe generalizar que un Estado completo sea, por ejemplo, racista o xenófobo, tampoco se debe extrapolar en este ámbito.

A la misma vez que los civiles son sujetos de garantías por parte de ordenamiento, el cuerpo policial también cuenta con defensa para la protección tanto de su propia persona como de los que los rodean, lo que parece ser el objeto de queja. Entonces la pregunta sería, ¿lo correcto es dejar desprotegidos a los que nos protegen? A mi manera de ver, esto es un error; como lo es la transmisión de la idea de que el hecho de que la policía tenga recursos para defenderse afecta negativamente a la ciudadanía. Con un poco más de información contrastada y revisión de los hechos exactos, se eliminarían muchas de las críticas sin fundamento y que tanto daño hacen no solo a la credibilidad de la propia policía sino a la seguridad de toda la sociedad en su conjunto.

Anabel Rodríguez Romero

MEDICINA NAZARÍ



Juan José Bretón
Dr. en Medicina por la
Universidad de Málaga

(parte 2)

ÉPOCA NAZARÍ

En el siglo XIII serán fundamentales para la ciencia andalusí la Escuela de Traductores de Toledo, la figura de Alfonso X el Sabio y el reino nazarí. El rey castellano acoge a científicos andalusíes en su corte tras la desaparición del poder almohade, recopila los escritos científicos andalusíes de los siglos XI y XII y los traduce a castellano y latín.

La medicina fue la ciencia más cultivada en el período nazarí, ligada a la botánica y a la farmacología; los reyes nazaríes promovían su estudio y acogían y protegían en su corte a médicos procedentes de otras regiones de la península y del otro lado del Estrecho. Los médicos nazaríes estudiaron las enfermedades y encontraron recursos para combatirlos como la aplicación de agua de nieve contra las hemorragias, fabricaron gafas y lentes, estudiaron las orinas, conocían la importancia de percibir el pulso del paciente, cauterizar las heridas para evitar su infección, cáusticos contra las fluxiones interiores, baños termales para combatir el reuma o recomendaron el cambio de aires contra las calenturas pertinaces y los cármes del río Darro contra la tisis.

A través de la observación y la sagacidad desarrollaron opiniones acertadas sobre la higiene sexual, las funciones de la generación y las enfermedades que con ella se relacionan, así como la asistencia en partos. Pero la medicina existente en el reino nazarí no era únicamente la erudita que se ejerce en la corte, si no que convivía con la popular, la magia y el curanderismo, como recogería Ibn al-Jatib en sus escritos. En la ribera del río Darro (Hadarro) se encontraba la llamada fuente de la Salud, donde se llevaban a los niños enfermos ya que decían que sus aguas eran milagrosas.

MÉDICOS DEL REINO NAZARÍ

• SIGLO XIII:

Muhammad al-Riqūṭī al-Mursī,

Médico y sabio políglota que, al ser ocupada Murcia por el rey castellano Alfonso X, en 664/1266, le construyó una madraza para que enseñara a musulmanes, cristianos y judíos; tras esta estancia en Murcia, al-Riqūṭī se desplazó a Granada, llamado por el sultán Muḥammad II, en donde fue profesor de medicina.

Muhammad al-Karnī al-Garnāṭī,

m. en 1300, profesor y médico granadino, alumno de al-Riqūṭī y maestro, a su vez, de Muḥammad al-Šaqūrī.

Ibn al-Sarrāy

Médico privado de Muḥammad II, que gozó de fama de ser un excelente profesional, solidario con los enfermos pobres, a los que entregaba una parte de sus ingresos.

Ibn al-Raqqām (m. 1315)

Matemático, astrónomo, médico y alfaquí de origen murciano, fallecido en la ciudad de Bugía, a donde se trasladó tras la toma de Murcia por el rey cristiano Alfonso X en 1266. Es autor de la obra *Composición sobre medicina* (Ta'lif fi l-ṭibb).

• SIGLO XIV:

Ibrāhīm b. al-Zarzār

Médico y ulema, profesor de los también médicos Ibn al-Jaṭīb e Ibn Jātima, ejerciendo los tres la medicina.

Ibn Hudayl al-Tuṣṭībī

Maestro de Ibn al-Jaṭīb

*Ibn al-Jaṭīb**

*Muḥammad al-Šaḫra**

Ibn Jātima (1324-1369)

Médico de Almería que le tocó luchar contra la epidemia de peste y a la que dedicó una obra sobre las causas y la forma de tratar a la misma.

Abū Tammān al-Šaqūrī (m. 1340)

Fundador de una estirpe de médicos, la escuela Sarquí de Murcia y abuelo de Ibn Hudayl y de Muḥammad al-Šaqūrī.

*Abú Ben Abdalacís al-Arbulī**

PERSONAJES A DESTACAR

Ibn al-Baitar el Malagueño

Nacido hacia 1191 ó 1197 en la Provincia de Málaga (se especula con que nació en el municipio de Benalmádena) y muerto en 1248 en Damasco. Llamado al-Málaqī (el malagueño) y al-Nabatī (el botánico); comúnmente conocido como Ibn al-Baitar (el hijo del veterinario).

Llamado el Dioscórides español por Menéndez Pelayo, ha sido, posiblemente, el nombre que más ha brillado como botánico entre los hispanoárabes.

Estudió con el biólogo Abu al-Abbas al-Nabati en Sevilla donde comenzó una colección de plantas cuyo estudio se centraba en sus propiedades medicinales. Hacia 1220 emigró al Próximo Oriente atravesando el norte de África y visitando Anatolia y Siria para finalmente establecerse en El Cairo, donde fue nombrado botánico jefe de Egipto por el sultán. Allí estudió las propiedades medicinales de las plantas y realizó numerosos viajes de investigación con sus alumnos. Escribió sobre botánica y farmacia, estudió la anatomía animal y la medicina veterinaria. Conoció eminentes médicos, entre ellos Ib-al-Nafis.

Ibn al-Baitar fue responsable de numerosos trabajos que recogen el conocimiento farmacéutico de su tiempo. Su obra más conocida es Kitāb al-Jāmi li-mufradāt al-adwiya wa-l-aghdhīya (*"Libro recopilatorio de medicinas y productos alimenticios simples"*). Se le atribuyen once tratados, uno de ellos sobre el limón y un comentario a Dioscórides.

Nombró las plantas y describió el uso de más de 1400 especies. Muy conocido en el mundo árabe, en Occidente se divulgó tarde, seguramente porque no se integró en los programas de traducciones de Salerno y Toledo, debido a su tardía fecha de redacción. La primera noticia contrastada que Europa tuvo de él fue en el s. XVII. Su obra sería utilizada y traducida durante la Edad Media.



Al-Qalnar. (m. 1351)

Malagueño ilustre y conocedor de los medicamentos, aunque no gozó de tanta fama como Ibn al Baytar, fue Abū 'Alī I:asan b. Mu:l.arnrnad b. I:asan al-QaysI, más conocido como al-Qalnar. Según nos informa Ibn al-Jatib, fue uno de los últimos médicos importantes de su ciudad, sabía de memoria muchas cuestiones médicas y recetas de medicamentos, y gozaba de una gran experiencia. Su gran afición a la agricultura hizo que dedicara su vida a este arte, lo que, unido a su labor de herborización, le llevó a adquirir gran conocimiento de las plantas. En el año 1351 intentó realizar la Tríaca en las dependencias reales, pero los terribles resultados obtenidos con su experimento le costaron la vida.

Al Safra (Crevillente, alrededor de 1270 - Fez 1360.) "El cuchillo"

Fue un sabio de su época, médico, cirujano, botánico y escritor. Entre sus maestros, además de su padre, se encuentran un médico cristiano de Valencia llamado Barnad o Biznad —que, al decir de al-Safra, era el único que en esta época dominaba el arte de la reducción de fracturas— y el médico granadino Ibn al Sarray. Vivió en Granada y en 1322 se dirigió hacia el norte de África.

Es famoso su libro «Kitab Al- Istiqsa» (*libro de la indagación exhaustiva*) Fue un excelente cirujano y el propio nombre Al Safra significa cuchillo y su sentido se supone relacionado con la actividad quirúrgica. Escribiría en 1344 "Indagación y ratificación sobre el tratamiento de las heridas" donde se mencionan 36 tipos de tumores, la cura de heridas, extracción de flechas o el arte de reducir las fracturas y dislocaciones. Es pues, muy extensa su obra, pero resumiendo incluye:

Tratamiento de las infecciones de partes blandas, como el panadizo y el ántrax.

Tratamiento de las heridas en la cabeza con y sin afectación de meninges y cerebro.

El tratamiento de las heridas de la cara sin suturas, para evitar mayores cicatrices.

La descripción de la técnica de extirpación de los quistes incluyendo su capsula para evitar la recidiva.

La técnica quirúrgica del cierre de la pared abdominal, que previene el desarrollo de una eventración.

Ibn al-Jatib

(Abu Abd Allah Mohammed

al-Jatib al-Salmaní al-Garnatí)

"El de las dos vidas"

Nació en Loja el en 1313, hijo de un predicador llamado Abd Allah cuya familia descendía de una tribu del Yemen, los Murad, que se establecieron en Córdoba con la llegada del Islam a la Península Ibérica, pasando por Toledo, hasta establecerse en Granada. Se conocía a su familia como los *Banu al-Jatib* o Hijos del Predicador, ya que su abuelo fue un destacado juez y predicador de la Mezquita Aljama de Loja.

Desarrollo na actividad política e intelectual incansable, por lo que le apodaron también como Du-l-amrayn, el de "las dos vidas" por sus problemas de insomnio lo que le llevaba a vivir de noche y de día. Fue visir de Yusuf I y Tuvo una azarosa trayectoria, teniendo que exiliarse por los avatares de la agitada política nazarí.



Es el autor de la mayoría de las redacciones sobre medicina teórico-práctica de la época nazarí que han sobrevivido hasta la actualidad, como el manual llamado *"Práctica del que emplea su talento médico en favor de aquellos que ama"*. La segunda obra que nos ha llegado de Ibn al-Jatib es un poema didáctico sobre la medicina, cuya finalidad es ayudar al aprendizaje de futuros médicos. La tercera obra es un libro que recibe el nombre de *Libro del cuidado de la salud durante las estaciones del año*, dedicado al rey Mohammed V y escrito entre los años 1362 y 1371. Hizo acertadas observaciones sobre la peste de 1348. También fue conocido como *Lisan al-Din* o *Lengua de la Religión*, por su elocuencia y brillante oratoria. Escribió más de setenta obras, que abarcan materias muy diversas, historia, poesía o religión.

Abú Ben Abdalacís al-Arbuli o simplemente al-Arbul

Natural de Arboleas (Almería), y que vivió en el siglo XV, en las postrimerías del reino nazarí de Granada, y a su obra *Tratado de los alimentos*. Esta obra es un estudio de la alimentación en Al-Andalus, comprendiendo facetas tan diferentes y tan complementarias como la medicina, la farmacología, la gastronomía, la bromatología o la dietética. En este tratado, por ejemplo, Al-Arbuli considera la carne de cordero como la más sabrosa y de más fácil digestión, y afirma que aves como la codorniz, la perdiz y la paloma deshacían los cálculos y abrían el apetito sexual. Para al-Arbuli, además, la leche más apropiada para el consumo humano es, aparte de la materna, la de cabra, por ser menos grasa que otras, y el mejor pan es el que se cuece en el atañor u horno de barro. Por fin, elogia los altramuces y recomienda cocer las habas para evitar su pesadez y el queso fresco sobre el añejo. Pero también es un libro de historia, que nos describe los alimentos y las formas de alimentarse de los andalusíes, pudiendo obtener conclusiones referentes a nuestro pasado y a nuestra historia. La base de la gastronomía andaluza, tal y como nos demuestra la obra de Al-Arbulí y de otros autores andalusíes, está en la cocina andalusí.

HOSPITALES Y ESCUELAS DE MEDICINA: MARISTÁN

Uno de los que acude atraídos desde Murcia es al-Riqutí, quien creará una Escuela de Medicina a la que pertenecerá Ibn al-Raqqam, Ibn Hudayl al-Tuyibí (1352) o Ibn al-Jatib. Granada tuvo también un hospital destinado a acoger al enfermo llamado Maristán. Ordenó su edificación Mohamed V, tras la epidemia de peste negra que asoló Europa durante la cuarta y quinta década del siglo XIV. Se conserva la lápida de su inauguración en el museo de la Alhambra. Se inició su construcción entre septiembre y octubre de 1365 finalizando entre inicios y mediados de junio de 1367. En la carta de su fundación se decía: "Es un hospital para que en todo tiempo sean recogidos de entre vosotros los desahuciados, y aquellos enfermos que se hallen fuera y lejos de su patria". Contenía unas cincuenta salas, con capacidad para cuatro enfermos cada una, estando las dependencias superiores destinadas a las mujeres y las del piso bajo a los hombres.



El Maristán granadino disponía una plantilla de siete médicos o *tabib*: cuatro especialistas divididos en cuatro secciones (fiebres, demencias, úlceras e incurables) y otros tres que además de atender a los pacientes ingresados, recibían a enfermos sin recursos en el ambulatorio. El hospital se financiaba por las continuas donaciones económicas o la *sadaqa*, además de percibir parte del *zakat* del reino, un impuesto obligatorio que era destinado a limosnas.

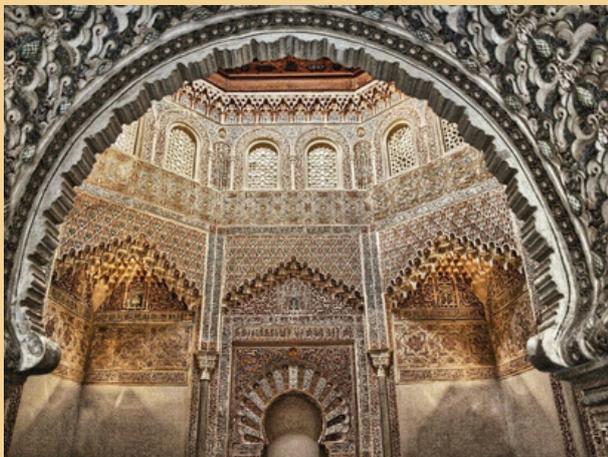
Los ricos preferían recurrir a médicos privados que abundaban en la ciudad, o sanadores, conocidos como *mutatabib* y que habían aprendido de forma práctica junto a los *tabib* y que ejercían en los mercados. Según Ibn al-Jatib (ver aparte), este Maristán aventajaba al hospital al-Mansurí de El Cairo, hospital modélico según todas las referencias. En 1496, por orden de los reyes Católicos Isabel y Fernando, se expulsa a los enfermos del mismo y se instala en el edificio una «ceca» o Casa de la Moneda. La sólida estructura llegó en perfecto estado hasta el año 1843 cuando fue lamentablemente demolida.

LA MADRAZA

Pero fue la Madraza o *Madrasa* la que alcanzó mayor notoriedad, porque era donde se enseñaba medicina junto a otras enseñanzas como derecho, teología y otras disciplinas relacionadas con la filología.

La primera madraza o universidad andaluza estuvo en Málaga; levantada en 1336 por el santón Abd Allah al Sahili. Estaba junto a la mezquita mayor, derruida para construir la Catedral, en los lados sur y oriental (de la que se conserva un arco de herradura en la biblioteca del Sagrario). Otros la sitúan al oeste, destinada tras la conquista cristiana, como Casa del Cabildo o Ayuntamiento. Se cita en concreto una "mezquita que es a espaldas de la Iglesia Mayor" para casa del Ayuntamiento. Sin duda, los repartidores confundieron la madrasa con esa "mezquita menor" aneja a la principal.

La Madraza granadina fue fundada en el año 1349 por el sultán Yusuf I. Su obra la emprendió su ministro Ridwan Benegas, nacido en Calzada de Calatrava, Ciudad Real, hijo de castellano y de madre catalana, hecho prisionero de niño por los nazaríes.



El edificio se abría a la plaza de la Gran Mezquita, situada en el centro de la medina islámica, justo enfrente de lo que hoy es la Capilla Real, al lado de la Catedral. Las crónicas subrayan que fue la primera madraza que se creó en la ciudad, lo que no deja de ser un dato sorprendente, dado que se fundó en una fecha tan tardía como es la mitad del siglo XIV. La institución contó además con una residencia permanente de estudiantes, y con una amplia biblioteca, laboratorios e incluso un observatorio astronómico.

En el año 1500, los Reyes Católicos cedieron el edificio para que se asentase allí el Concejo y el Ayuntamiento, y la madraza pasó a llamarse la Casa del Cabildo. Recientemente, entre los años 2006 y 2007, el edificio ha sido objeto de una minuciosa restauración, que ha incorporado al palacio los restos medievales de la primitiva madraza, por medio de suelos acristalados. Esta intervención se ha acompañado de un estudio arqueológico, cuyos resultados han aportado datos muy interesantes, y que han permitido conocer en profundidad la estructura original. A ella acudieron enseguida profesores de prestigio y alumnos aventajados; es el caso del malagueño Muhammad al-Malaquí, experto en jurisprudencia islámica y en derecho musulmán, conocedor de la filología árabe, que luego acabó de profesor en Málaga.

Aquí enseñó el propio maestro de Ibn-Al jatib, Abu Zakaryya al-Tuyibí, natural de Archidona (Málaga); un auténtico sabio como aquellos del Renacimiento que sabían de todo; medicina, astronomía, geometría y cálculo. Murió en 1352 y fue enterrado en el cementerio de la Puerta de Elvira, junto a su esposa. Tal vez descanse todavía por ahí. También completó su formación en Granada Mohammed Al Safra.

LA PESTE Y LOS MÉDICOS NAZARÍES

En 1348, entró por el puerto de Almería la temida peste negra (bubónica), probablemente traída desde Génova, que diezmo a la población granadina. Esto empujó a los especialistas de la época a interesarse e investigar sobre la enfermedad, componiéndose los escritos de tres médicos nazaríes:

- *Ibn al-Jatib* (1313 - 1374) y su opúsculo titulado "*Libro que satisface a quien pregunta acerca de la terrible enfermedad de la peste*".
- *Ibn Jatima* (Almería, 1324-1369) y su obra "*Descripción de la peste y medios para prevenirla*". Amigo y corresponsal de Ibn al-Jatib—, escribió un libro sobre la epidemia de peste. Este tratado es infinitamente superior a las numerosas obras sobre epidemias publicadas en Europa entre los siglos XIV y XVI. Dice Ibn Játima: «*El resultado de mi larga experiencia es que si una persona se pone en contacto con un paciente inmediatamente se ve atacada por la epidemia y experimenta los mismos síntomas. Si el primer paciente expectora sangre, el segundo le sucede igual*».
- *Mohammed al-Saquirí* (Jaén, 1326-fin de siglo) y su "*Información exacta sobre la epidemia*"

Se les presentó la ocasión de demostrar sus conocimientos durante los brotes de peste negra exponiendo sus juicios sobre la conducta a adoptar durante la epidemia -hasta el momento considerado un castigo divino por los teólogos musulmanes- aconsejando medidas profilácticas. Anticipándose a colegas de Europa Occidental, señalando, por ejemplo, el aislamiento y la prevención como medidas importantes para evitar la propagación de la epidemia, así como el contagio por contacto.

Ibn Al Jatib:

...se transmite por las personas de una casa determinada, por la contaminación producida en las aguas de un puerto a la llegada de personas procedentes de países infectados..., por la inmunidad en que se hallan los individuos aislados y... las tribus nómadas beduinas de África. Debe sentarse el principio de que cualquier prueba originada por la tradición debe ser modificada cuando está en contradicción manifiesta con la evidencia percibida por los sentidos.

Ibn Játima:

recomendaba asimismo no tocar ni la ropa ni los objetos cotidianos del paciente, ya que podrían estar apestados, recomendación que se veía fuertemente acreditada por su experiencia en el zoco almeriense.

Pero además de la peste, la lepra o *marda* para los hispanomusulmanes, es la enfermedad más temida. Apartando a los enfermos lejos de las ciudades, en despoblados, en las llamadas leproserías o *rabad al marda* que se mantenían por fondos píos.

A partir de la Edad Media estos conocimientos se transmiten a varias universidades europeas del norte de Italia; primero en Bolonia, en el siglo XIV, luego en Florencia, Siena, Pavía y Ferrara. En 1391 en Lérida, en Barcelona en 1402, en Valencia en 1478, en Zaragoza en 1488, y en Castilla mucho más tarde.

MUJERES MÉDICOS

Todavía hoy sorprende a los árabes actuales la existencia de estas mujeres y les resulta llamativo que, en plena Edad Media, salten nombres femeninos relacionados con algún tipo de saber científico o artístico, capaces de destacar por sus conocimientos en áreas reservadas, en aquellos tiempos, a los varones.

Esta presencia en ámbitos masculinos y el reconocimiento y prestigio que alcanzaron en su sociedad demuestra que si bien el peso cuantitativo de estos personajes femeninos es reducido comparativamente con los masculinos, cualitativamente tuvieron un impacto muy elevado en su época y posteriormente.

Según el polígrafo cordobés Ibn Ḥazm (994-1063), las áreas de saber características de las mujeres con una educación alta eran el Corán, la poesía y la caligrafía, pero lo cierto es que hubo casos de mujeres andalusíes de clase alta que destacaron en muchos otros ámbitos como el derecho, la lexicografía, la gramática, el cálculo, la astronomía y la medicina.

La medicina no era una disciplina extraña entre las mujeres andalusíes y sin duda hubo bastantes que la practicaban debido a las limitaciones del acceso al cuerpo femenino que los médicos varones tenían impuestas, pero apenas se conoce media docena de nombres de médicas en los ocho siglos de historia de Al-Andalus, ya que sus biografías o referencias a ellas no se suelen incluir en las fuentes árabes en general y diccionarios biográficos en particular.

Umm Amr bint Abī Marwān Ibn Zuhr

Nieta del famoso filósofo y médico Ibn Zuhr (Avenzoar), destacó por su conocimiento y pericia. Trabajó como médica de las mujeres (libres y esclavas) e hijos de los Almohades y sus conocimientos médicos eran tan amplios que se le consultaba también sobre las enfermedades de los hombres.

Umm al-Ḥasan, “Ruisseñor”

Nacida en torno a 1325-1335.

Una mujer que alcanzó gran maestría en la teoría y práctica de la medicina, además de tener amplios conocimientos en otras disciplinas, como las ciencias coránicas, y componer versos. Umm al-Ḥasan se dice era de Loja, ya que su padre se trasladó desde Málaga a Loja para ejercer el *cadiazgo* (judicatura). Sin embargo, es más probable que naciera en Málaga. Donde su padre era el *játib* o predicador.

Sobre su faceta médica, sabemos que la adquirió mediante las enseñanzas de su padre, que también era médico (había estudiado medicina, aunque no sabemos si llegó a ejercer), como ya se ha señalado.

Cuando en Loja se dio a conocer las cualidades fuera de lo corriente de su hija, la lógica curiosidad que despertó hizo que una personalidad notable, que las fuentes árabes no identifican, acudiera a conocerla personalmente y someterla a prueba para comprobar la veracidad y alcance real de lo que se decía sobre ella en cuanto a su saber y cualidades. Umm al-Ḥasan demostró su inteligencia, formación y madurez, de manera que el “examinador” reconoció que la fama era merecida y que sus juicios eran adecuados además de mostrar una insólita elocuencia.

Supone un caso único en su tiempo pues no existe(o se conoce) otra mujer en la etapa nazarí que destaque en el ejercicio y docencia de la medicina.

MÉDICOS MORISCOS

La comunidad mudéjar valenciana, conservó estructuras como las Aljamas, que permitieron un cierto nivel cultural, a diferencia de las llamadas morerías.

Estas aljamas regidas por sus leyes tradicionales, serán gobernadas por miembros de la propia comunidad mudéjar.

Las prohibiciones legales que no permitían a los médicos musulmanes asistir a cristianos, no pudieron impedir que sus servicios fueran solicitados por municipios, hospitales, nobles y hasta reyes. J. M. López Piñero, describe como Juan I solicitó en 1387 desde Barcelona, la presencia del médico valenciano Abraham.

El prestigio de los médicos hebreos y mudéjares provocó que la población cristiana recurriera a ellos, ignorando las trabas o incluso las penas canónicas establecidas por la iglesia. Ya en el siglo XV, la lengua y el modelo árabe serán sustituidas en las nacientes universidades.

Un capítulo aparte es la emigración de moriscos andaluces hacia el norte de África y su contribución al imperio magrebí del Sahel. Aún hay ecos de esta epopeya en libros y sagas familiares de Tombuctú (los “Arma”) y hasta en el folklore de la región.



Para que pueda ver llover

“Corre las persianas,
para que pueda ver llover.”

“Cuidado por donde andas,
porque te puedes llegar a caer.”

“¡Mira por dónde!
Si a la niña también le gusta leer.”

Así escucho la voz de mi madre,
muchas veces sin querer,
cuando pienso que estamos lejos
y luego recuerdo que siempre vemos el mismo atardecer

“Ponte esto, no cojas frío.”
“¿Cómo no te has podido traer el abrigo?”

El umbral de la puerta se me hace grande
muchas veces si tú no estás,
y no recuerdo si he puesto las llaves
en la entrada
o en la sala de estar.

Dime si a veces no piensas
que de habernos conocido antes
seríamos amigas inseparables
y veríamos juntas la vida pasar.

Háblame de tu vida de antes
y cuéntame cómo olía aquel día el mar
o qué te pasaba por la mente
cuando sabías que iba a llegar.

“Otra vez descalza,
¿acaso te hemos educado mal?”
Yo siempre tan en las nubes
y tú siempre tan en el mundo real.

“Léeme tus poemas en voz alta
para que así yo te pueda escuchar.
Y una vez que estés ahí
no dudes en alzar la voz al hablar.”

A veces lloro queriendo
a veces lo hago sin pensar
y si pienso demasiado,
quiero volver a llorar.

¿Qué hubiera pasado
de no haber estado a mi lado
aquella noche de febrero
en la que el tiempo parecía no pasar?

Al no saber poner una lavadora
¿a quién hubiera podido llamar?
Y ya sé lo que me vas a decir,
así que ahora déjame a mí hablar.

Llevo grabado en el corazón tu nombre
junto a un espacio vacío
que solo tú puedes ocupar.

Te siento como nunca a mi lado
cuando me cuesta la voz alzar,
cuando le doy mil vueltas
a lo que la gente pueda pensar
o cuando me hago la tonta
sólo para así gustar.

Me dices que a ti también te ha pasado
y entonces me cuesta menos responder
que, si no soy de su agrado,
no les quiero ver volver.

Señoras y señores,
con todos ustedes
mi madre:
la razón por la que yo también,
corro siempre las persianas
para que pueda ver llover.



Laura Adarve González

Mi alma en mil pedazos

Mi alma está en pedazos,
irregulares como trozos de cristal,
de mil formas y colores que ni se pueden imaginar. Sería
el mas bello mural
si fuera posible de presenciar.

Mas no sé si podría llamarse “mio”
a cada pedacito de dicho arte,
pues ninguno lo creé yo,
me han sido entregados antes.

Mis padres me dieron los primeros,
grandes como su corazón leal,
guiándome siempre en cada umbral,
me enseñaron valores sin igual.

Los de mi hermano son coloridos.
Amarillos, como ratos felices jugando a los tazos, Verdes,
de orgullo por sus logros cumplidos, Y azul, por la calma
de estar entre sus brazos.

Mis amigos aportaron otros trozos,
brillantes como estrellas en el cielo,
llenos de risas y abrazos preciosos,
y otros más, con su apoyo sincero.

Y así, mi alma está en pedazos,
un mosaico de experiencias y emociones unidas por los
más preciados lazos:
El amor de nuestros corazones.

Carmen Ortiz González



Laura Adarve González

Miedo a él

¿Qué miedo me da pensar
que mi vida en un futuro
no sea más que olvido,
un recuerdo oscuro,
un veneno furioso,
silencioso terror puro!

¿Qué será de mí cuando,
en una cama tumbado
por el vacío arropado,
intente pensar en mi pasado?
¿Seré yo o simple cuerpo desgastado?
¿Seguirán mis irreconocibles
amigos y familia queriéndome,
cuando ,perdido, yo esté yéndome?
¿Seguirán saliendo el sol por la mañana
y la tímida luna por la noche?
¿Volveré a reconocer el amor?
¿Soñaré?

Cuando yo ya no esté,
vivo o muerto,

recordad todo lo que una vez olvidé...

Raúl Domínguez Rubio

Las tijeras son para cortar

Hoy he ido a la peluquería
y como siempre me han preguntado lo que quería
“¿Qué tienes pensado?”
“Solo las puntas”
mientras en mi mente
me arrepentía.

Hoy he ido a la peluquería
y he odiado tanto todo lo que veía:
“Pues yo creo que te iría bien un poco de volumen,
así unas capas,
vamos, con esa melena eso es lo que yo haría”.

Las tijeras son para cortar,
pero yo no creo que me pueda aguantar
a partir de ahora la mirada al espejo todos los días.
“Moriría por tener tu pelo”
y aunque por fuera asentía,
miraba su pelo liso con anhelo
y por dentro notaba como la envidia me consumía.

“Se enreda mucho”, y con eso resumía
las tres horas que me había pasado
llorando esa mañana hasta que conseguía
que por fin se quedara alisado.

Las tijeras son para cortar y...
“Te queda fatal el pelo así recogido, se nota que lo tienes rizado.”
Recordaba que me dijo una vez en primaria Lucía
“Tienes razón, no lo había pensado”
Eso era lo que le respondí, creo
mientras le restaba importancia, lo cambiaba y sonreía.

“Mucho mejor, ¿ves?”
Aunque yo en el fondo sabía que se reía.
Con esa voz de niña cruel escuché que decía:
“¿En que estaría pensando?,
“Vergüenza me daría”.

“Mi pelo, tan tonto” pensaba yo,
“Siempre ocupando más tiempo y espacio del que debería”
Las tijeras son para cortar,
y no es que esto sea una autobiografía
pero ... ¿y si lo fuera?
¿Qué es lo que la gente pensaría?

“A los chicos les encanta el pelo rizado”
Quizá así me consolarían.
¿Pero sirve de algo todo eso,
si tengo un nudo en la garganta
con el que me despierto todos los días?

Hoy no he ido a la peluquería,
y aunque ya no tengo que soportar la voz de Lucía,
las tijeras yacen ahora en el suelo,
sepultadas bajo su voz
que por costumbre
hice mía sin saberlo.

“¿Cómo vas a salir así?”
Escuchaba que desde alguna parte yo misma me decía,
“Se nota que tienes el pelo rizado
y sabes que ya hemos hablado
de lo mal que te quedaría”.

Y así con el tiempo
fui quitando las espumas de la estantería,
reemplazándolas por queratinas que prometían
guardar mi secreto en lo más profundo del cajón,
junto con esas tijeras
que ahora eran para partirme despacito el corazón.

No escribo
para llamar la atención
y provocar empatía,
ni siquiera lo hago para Lucía,
que espero que haya encontrado una razón
para no sentirse tan profundamente vacía.

Lo hago para todos aquellos que alguna vez,
se hayan hablado a sí mismos sin respeto.
Y tal vez
para esa niña
que ahora se sienta en el fondo de la sala
en una silla
de la que todavía le cuelgan los pies.

No son tus palabras las que escuchas,
cuando te miras al espejo que todavía no alcanzas a ver.
Escucha las mías, aunque solo sea esta vez.

No hubiera tenido la valentía de hablar
hoy así
de no haber sido
porque sabía que a quien te hablaba era a ti.
Sin importar cuantas personas me quieran escuchar
me imagino tus ojos llorosos,
y en las manos aquellas tijeras de cortar.

Vales más de lo que crees,
y para aquellos que piensen al revés,
recuerda que solo los propios dolientes
son los que pueden hacer doler



Laura Adarve González

DIARIO DE UNA ESTUDIANTE HACIA LO DESCONOCIDO

Inés Montes García

Aquel que sepa describir las emociones a las que un corazón se arriesga en su latir continuo, debiera vivir lejos de nuestra realidad. A mí nadie me explicó el sobrevuelo del corazón al emocionarte con un paisaje, pero ¿por qué me ocurría en este preciso lugar? Unos altos ventanales en el pasillo que llevaba al Auditorio II en la facultad de Filosofía y Letras y por los que a través de ellos contemplaba, me llegaron a emocionar más que la becqueriana silva arromanzada número XXIII donde el poeta sencillamente encierra el más insuperable canto realizado a la belleza humana...

*Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡Yo no sé
qué te diera por un beso!*

Si tan solo las llamadas de mis compañeras para entrar a clase pudieran distraerme de lo que estoy viendo, pudieran arrancarme los pies del suelo y lanzar mi corazón encogido en un puño donde no lo vea más. Sin embargo, observo la impotencia de una ciudad que no deja ser una capital de provincias, desdibujándose en su delgado límite con el campo y los edificios allí hasta donde se expande la Vega. La sierra queda atrás. No me encuentro en el lugar apropiado para admirarla, sino que he tenido la suerte de ser recompensada con otra mirada abierta y extensa a Granada. Pasan los minutos e inconscientemente debo entrar al aula, donde reflexiono con poetas de serios retratos fotográficos y trajes oscuros donde las plumas gotean tinta dentro de los bolsillos de su almidonadas camisas. Mi mente vuela a otras partes, a calles llenas de historias por descubrir, de sensaciones que experimentar e historias que vivir. Me incomodo, me doy la vuelta, estiro mis piernas, recoloco los bolígrafos y arreglo esa maldita anilla del cuaderno mientras el profesor y sus poetas siguen dialogando. Me pregunto dónde se encuentra de verdad la poesía, encerrada entre cuatro paredes de un aula maloliente a las dos de la tarde o doblando y desdoblando esquinas en la ciudad que me aguarda tras la puerta. Hoy la mochila parece pesar más de la cuenta y en cambio, yo me siento ágil y volátil como una pluma cuando me apresuro a la salida de la facultad y hecho a andar cuesta abajo.

Las estaciones otorgan a las ciudades colores distintos con los que observarlas. Los edificios actúan como prismas iridiscentes, también los charquitos formados entre las baldosas cercanas a las fuentes nos ofrecen imágenes. Aún así la primavera parece hacer broma a Granada, dibujando sus cielos de radiantes azules y brillantes destellos donde se averigua luz para, de pronto, nublarse y caer un chaparrón que agita en gotas hasta a la más tierna hoja del arrayán. Por ello, me pongo en primavera. Salir del barrio de Cartuja y caer en los Jardines del Triunfo para después recortar en la Gran Vía me parece un camino más que perfecto si quiero saber de lo que está hecha Granada: sus gentes.

El contraste de la población en la capital granadina me deja desconcertada y pensante. Debería de agradecer a todo aquello que me haga pensar, hasta a la sociedad. La calle San Juan de Dios la considero de una pureza entrañable en cuanto a la esencia granadina, comercios y quehaceres diarios o idas y venidas de niños en uniformes parecen convertirla en estampa perfecta del pueblo español.

La tranquilidad y mesura que inundan mis sentidos y mi mente se ven repentinamente estrelladas con la verdad cuando, cerca de la hora de comer, la cola del hambre frente al comedor social anexo al Hospital de San Rafael comienza a formarse. Y es entonces cuando me olvido de la primavera. Empiezo a sufrir pero continúo caminando con paso seguro y los ojos entornados hacia todas partes excepto a aquello que más duele ver. Me pregunto cómo es posible encontrar a escasos pasos la miseria que aquellas gentes sufren frente a mi rutina universitaria, frente al apetito que puedo saciar cuando desee y el suyo, el cual arrastra detrás historias que de pronto tengo la necesidad de saber. Las fruterías y pastelerías lucen sus mejores productos en los escaparates o en los puestos instalados en la acera opuesta de la calle mientras al otro lado, la incertidumbre por el mañana es visible en los ojos de cada persona que permanece en la cola. Y tengo la entereza de seguir adelante.

Saludo a mis compañeros en el colegio, cojo mi plato de comida y me veo rodeada de conversaciones en la mesa que escucho con más o menos ganas. Subo a mi habitación, abro la ventana de par en par y asomo la cabeza para oír el lejano repicar de campanas. En este momento soy capaz de distinguir cada sonido. La estabilidad de mi respiración, un latir calmado... Me creo capaz de todo en Granada porque la desdicha no se hace eco en aquellos que nos sentimos privilegiados. ¿De qué me vale apreciar la ciudad cuando le doy la espalda a la otra cara siempre olvidada? El constante repique de campanas va marcando las horas; mis tardes se pasan entre tareas y libros, amistades que entran y salen de mi habitación. La noche cae, las campanas cesan y con ello, vuelvo a quedar cegada por la Granada admirada y deseada en la que habito; ésta Granada, que no es más que una mentira creada por mí para vivir como yo quiero.

SISTER ACT



Hermanos y hermanas, como lo oís, ¡ya ha tenido lugar el gran estreno de *Sister Act*!

Los días 5, 7, 9 y 11 de mayo pudimos asistir a distintos pases del musical de nuestro Colegio Mayor, *Sister Act*, basado en la película de 1992 con la que comparte nombre. La historia trata, para aquellos que no lo sepan, de una cantante, Deloris, que tras descubrir que su novio es un mafioso y un asesino que trata de matarla para evitar que se sepa el secreto, decide testificar contra él. Para mantenerla a salvo hasta que se celebre el juicio, la policía la esconde en un convento. Aunque en un principio su estilo de vida parece incompatible con el de las monjas del convento, consiguen encontrar un punto en común gracias al coro del convento, nefasto hasta que Deloris lo convierte en algo digno de ver.

Y si algo es también digno de ver es la adaptación que han protagonizado nuestros colegiales. Durante meses han trabajado duro, tanto los actores como todos los demás colegiales que se han visto implicados: dirección, encargados de tramoya, encargados de luces y sonido, carpintería, cámaras, quienes se han dedicado a coser los distintos trajes usados en la representación... Ha sido, sin duda, una muestra de que, si algo se nos da bien a los isabelinos, es trabajar en equipo.

La opinión popular fue de plena admiración. Muchos se sorprendieron de la gran calidad de las voces, vestuarios, decorados, diálogos y coreografías, fuera de lo común para un musical en el que no participaban personas acostumbradas a los escenarios.

Todo ello es, como bien saben tanto quienes han participado en el musical como quienes no, fruto del esfuerzo llevado a cabo durante meses. Ensayos interminables, compaginados con horas de estudio y, sin embargo, los colegiales han sabido priorizar el musical, fomentados por el buen ambiente que ha reinado desde el primer momento en los ensayos.

Los colegiales tuvieron derecho a un pase gratuito, mientras que el resto debían de pagar una entrada de dos euros. Igualmente, fueron muchos los que decidieron dejar grandes donativos tras salir emocionados del salón de actos.

Desde *Papeles Universitarios* queremos dar nuestra más sincera enhorabuena a todos los colegiales que han participado, de una forma u otra, en el musical. Queremos poner de manifiesto el talento que mostrasteis sobre el escenario y reiterar el orgullo y fascinación colectivos.

Nuestra más sincera enhorabuena, esperamos con ansias una nueva edición.

JESÚS CARMONA



Nuestro entrevistado tiene pinta de haber practicado deporte y seguir manteniendo una buena forma física. Lo que más llama la atención cuando se acerca es su sonrisa franca y la afabilidad que transmite su presencia. Debo suponer que en el frío de Buselas sus colegas agradecerán la calidez de sus formas. Dicen sus compañeros del Colegio Mayor que era una persona jovial y con mucho sentido del humor así que la primera impresión no engaña.

¿Nombre?

Jesús Carmona Núñez

¿Lugar de nacimiento?

Almería

¿En qué años fuiste colegial?

1985-1986-1987

¿Qué estudiaste?

Licenciatura de Derecho

¿Se corresponde lo que estudiaste con tus sueños infantiles?

Se corresponde más con mis sueños de adulto pero sí que se acerca bastante a lo que soñaba de pequeño.

¿Por qué elegiste Granada y por qué el “Ysabel”?

Granada porque me encantaba, me atraía como un imán y el “Ysabel” porque tenía mucha fama en Deportes.

Si vivieras otra vez en el Mayor ¿Qué asignatura pendiente te gustaría aprobar? *Seguramente, jugar en el equipo de rugby.*

¿Qué personaje te hubiera gustado tener dando una charla en el Colegio?

Fernando Savater

¿A qué te dedicas actualmente?

Trabajo en el Parlamento Europeo como Director de Medios de Comunicación

¿Mantienes el contacto con otros excolegiales?

Sí, a través de los grupos de whatsapp y alguna que otra reunión.

¿A qué dedicas el tiempo libre?

Sobre todo al deporte: tenis, bicicleta, algo de vóley y a viajar.

¿No crees que un Colegio Mayor es una residencia elitista?

Para nada. Gracias al Colegio Mayor conoces a mucha gente de orígenes diferentes

¿Qué argumentos utilizarías para recomendar un Colegio Mayor como la mejor opción para un estudiante universitario?

Conocer a gente con orígenes y perfiles diferentes. Crear lazos de amistad que perduran en el tiempo.

Si el Director/a se llega a enterar me expulsa a perpetuidad...

Equipos de música escondidos debajo de la cama, algún periscopio de observación, juegos de cartas subidos de tono...

¿Qué te aportó tu estancia en el “Ysabel” que te sigue acompañando actualmente?

La importancia de la amistad y de la solidaridad. Sus compañeros del conjunto de vóley en el Mayor (con los que sigue en contacto) dicen de él que era muy buen compañero, siempre de buen humor y muy responsable en su compromiso con el equipo.

¿Qué cosas hubieras cambiado del funcionamiento interno? *No se me ocurre ninguna. Bueno, sí, la litera del primer año. Por lo demás, teníamos mucha libertad y hasta la comida la recuerdo con cariño.*

¿Qué consejos le daría la persona que eres ahora al estudiante universitario que fuiste?

Le diría que se aplicara más en los estudios desde el principio.

Sus compañeros de Colegio lo recuerdan como muy responsable y estudioso. Supongo que según su nivel de exigencia el día debería tener más de 24 horas.

De todas las actividades que hiciste en el Colegio ¿de cual te sientes especialmente orgulloso?

Sin duda, el equipo de Vóley. Tengo buenísimos recuerdos de Paquillo, Harry, Epi, Osvaldo, etc.

¿Cómo ves desde la distancia la Universidad de Granada?

Con mucho orgullo. Son muchos los colegas de otros países que han estudiado en Granada y guardan unos recuerdos inolvidables, como yo.

¿Qué debería mejorar nuestra universidad?

Más participación en proyectos I+D europeos, es el futuro. y genera riqueza, desarrollo y prestigio para la Universidad y para la ciudad de Granada.

¿Qué echas de menos cuando estás fuera de España? ¿Qué echas de menos de Granada?

Ufff... ¿por donde empezar? Si tuviera que elegir: el sentido de la fiesta, de socializar y compartir entre amigos.

¿Conoces la Asociación de Colegiales y Antiguos Colegiales?

La conozco y soy socio. Constituye una oportunidad más para seguir en contacto y compartir ideas y recuerdos. Desde la distancia se agradece mucho.

SEMANA CULTURAL YSABELINA

13 - 21 de abril de 2024

En el Colegio Mayor Isabel la Católica nos enorgullecemos de construir espacios en los que todo aquel que quiera pueda disfrutar de la cultura. Este año hemos llevado ese propósito a su máxima expresión entre el 13 y el 21 de abril, en nuestra *Semana Cultural*. Los colegiales coincidimos en considerar estos intensos nueve días entre los mejores del curso y, desde *Papeles Universitarios*, nos gustaría dar a conocer las distintas iniciativas que se llevaron a cabo.

La Semana Cultural se inició el 13 de abril por todo lo alto: con el esperado *SCY FEST*. Por la mañana, abiertos al público, tuvieron lugar distintos talleres, ideados y dirigidos por nuestros colegiales. Entre ellos, contamos con talleres de henna, de distintas manualidades, de física... A media mañana empezó un bingo, cuyos ganadores recibieron una bolsa de tela con temática de Semana Cultural y unos vales para las bebidas servidas por nuestra Comisión de Fiestas, que estuvo todo el día ofreciendo distintas bebidas, mano a mano con el puesto de rebujito. Por suerte, nos acompañó un tiempo veraniego durante todo el día que invitaba a participar en los talleres y actividades al aire libre. El almuerzo también tuvo lugar en el exterior y se ofreció incluso a quienes acudieron a disfrutar del *SCY FEST* sin pertenecer al colegio.

SCY Fest

MÚSICA EN DIRECTO | DJ set
TALLERES CULTURALES | EXPOSICIONES
MERCADILLO ARTESANAL | COMIDA | BEBIDA
MERCHANDISING | Y MÁS SORPRESAS

13 abril

18:00 DOLLY ROSE
20:00 Hoppypola

Colegio Mayor Isabel la Católica

Sección Cultural Ysabelina



A las 18:00, la banda Dolly Rose actuó en la entrada del Colegio Mayor. Consiguió que todos los asistentes disfrutaran tanto de la música como del ambiente familiar que se creó a los pies del escenario. Después de varias horas de música en directo, Dolly Rose dio paso a la DJ Hoppypola, que no dejó que el ambiente se apagase.



NOCHE DE CINE

El día siguiente transcurrió con tranquilidad y, al caer la noche, la fuente estaba preparada para dar cabida a la noche de cine. Arropados por un clima cálido, vimos el cortometraje *El cisne* (2023) de Wes Anderson y el largometraje *Cinema Paradiso* (1988), dirigido por el italiano Giuseppe Tornatore, que fueron introducidos por quienes se han encargado de llevar a cabo el Taller de Cine durante todo el curso. Se ofrecieron palomitas que complementaron la cena y ayudaron a hacer aún más acogedora la noche.

El lunes 15 de abril se cerró entre risas gracias a la última edición del Leyt Chou, un show con el que aprendemos a burlarnos de nosotros mismos y en el que las carcajadas son el plato principal. Además de hacer un humorístico repaso de la vida colegial, otorgamos premios a distintas categorías, que estuvieron marcados por sorpresas que ni siquiera quienes dirigían el programa esperaban. Si algo demostró esa noche es que los isabelinos tenemos un talento especial para fijar una sonrisa en nuestros rostros. Otra de las sorpresas vino de la mano de Tomás Estrada y Jorge Méndez, actuales presentadores del Leyt Chou, que anunciaban que sería la última edición dirigida por ellos. Es difícil estar a la altura de un legado tan divertido, pero sabemos que, lo herede quien herede, encontrará la manera de que no cese la diversión.



Puedes ver este programa, bajo el título Leyt Chou So4Eo2: "Siempre a tiempo" y mucho más (Operación Ysabelina, Jueves de Música, retransmisiones de otros años...) en el canal de Youtube Ysabel AV. La Caccia, por su parte, cuenta con un canal propio homónimo con los directos de todas las fases así como recopilatorios de los mejores momentos.

Una de las cosas que hacen que este colegio tarde poco en convertirse en nuestra casa es que se acepta a todo el mundo tal y como es. Se aceptan sus sueños, aspiraciones y talentos, y tratamos tanto de impregnarnos todos de ellos como de brindar la oportunidad para que éstos se exploten. Ese espíritu fue lo que se puso de manifiesto la velada del 16 de abril, en el espectáculo llamado “Mamá, quiero ser artista”, y más tarde en la noche del trovador 17 de abril. Sin duda, fueron dos noches marcadas por el amor al arte y por el talento.

Durante el “Mamá, quiero ser artista” descubrimos que entre nosotros se esconden personas con un gran talento musical, bien por sus extraordinarias voces o por su habilidad con un instrumento. También se demostró la destreza lingüística de quienes decidieron cantar en un idioma diferente al que les es habitual.

Por otro lado, en la noche del trovador cuatro colegiales se atrevieron a compartir sus dotes poéticas con el resto, que les escuchamos en la fuente mientras bebíamos chocolate y comíamos palomitas. Antes de que ellos empezasen a emocionarnos, contamos con la asistencia de una gran poetisa: Victoria Ash. Tuvimos el honor de escucharla recitar sus poemas y de oír su experiencia, así como las respuestas a las distintas preguntas que le planteamos. Una vez terminaron los protagonistas de la noche, hubo un micro abierto para todo aquellos que, gracias a la acogedora atmósfera, se terminaron animando a enseñar sus creaciones o a hacernos llegar otras que les hubiesen marcado.

Antes de pasar a hablar de la jornada del jueves, no podemos olvidar que en la tarde anterior tuvimos la oportunidad de jugar a distintos juegos de mesa y de participar en un karaoke.





José Ernesto (dcha.) recibiendo el trofeo de mano de Víctor, ganador en 2023

Ahora bien, la tarde del **18 de abril** llegó con la esperada gran final de **la Caccia**, un concurso de cultura general retransmitido en directo que permite sacar a relucir los conocimientos de nuestros colegas más eruditos. Queremos homenajear brevemente a su ganador: José Ernesto Ramos, que ha tenido una victoria muy reñida compitiendo contra los otros siete finalistas.

Asimismo, queremos agradecer el enorme esfuerzo y dedicación de todas aquellas personas que han hecho posible esta segunda edición, especialmente su equipo de organización, en la fotografía superior de izquierda a derecha: Fernando Aguilera Marchant, Marina Morales Serrano, Pedro Jiménez Casas, Víctor Venero Falcón y Álvaro Rojas Real.



Pero esto no fue lo único que aconteció el jueves, puesto que después de la cena nos esperaba una cata de vinos y quesos. Aprendimos las normas de etiqueta básicas de una cata a la par que muchas consideraciones sobre los vinos y los quesos. Sin embargo, para medianoche, pocos eran los que todavía las tenían en cuenta. Sin duda, el día se cerró con muchas mejillas sonrosadas y con el estómago lleno de la mejor de las maneras, además de alguna que otra sevillana.

QUESOS:

Queso de media de flor de Guía
Idiazábal ahumado
Queso el Bosqueño al pimentón
La Peral

VINOS:

La caprichosa Verdejo
Blas Muñoz Cepas Viejas
Fino Bodegas Espejo Bravado
Vertijana



Siguiendo la línea de los acontecimientos, llegamos ya al **viernes 19**. Por la tarde se acogió en el colegio un ciclo de charlas *TEDx Talks* con la UGR, es decir, charlas que tienen el objetivo de promover “las ideas dignas de ser difundidas”. Durante varias horas pudimos escuchar a grandes ponentes de diversos ámbitos que nos transmitieron ideas pensadas para inspirarnos y para promover el cambio en las áreas de la tecnología, el entretenimiento y el diseño. Es un evento de gran importancia y que no ha sido fácil de conseguir, por lo que queremos, desde *Papeles Universitarios*, reconocer el mérito de haberlas sacado adelante a Francisco Javier París Ramos, Antonio Ortiz González, Laura Piñero García, Javier Gómez López y a todas las demás personas implicadas en este gran proyecto.

Asimismo, queremos hacer mención especial a uno de los ponentes, Javier López Miras, físico e isabelino que con su divulgativa charla “Partículas a la velocidad de la luz en la provincia de Granada” nos acercó a este apasionante mundo.

Esa noche se celebró el último ciclo de Sketches, los esperados teatros cortos cómicos que se representan dos veces por curso. Distintas áreas del colegio se adaptaron a las necesidades de las representaciones y, por grupos, el público fue haciendo un recorrido por los espacios en los que estaban teniendo lugar las actuaciones. Podemos asegurar que fue una noche cuanto menos graciosa y muy enriquecedora tanto para el elenco como para el público y para las directoras.



El sábado 20 amaneció preparado para acoger una iniciativa novedosa impulsada por algunos de nuestros colegiales: las *Olympiadas*. Agrupados por pasillos, nos enfrentamos a distintas pruebas: balón prisionero, *beer pong* y una gymkana de relevos. Hubo ganadores en cada prueba, a quienes se les entregaron premios con forma de tiburón, la mascota de las *Olympiadas*. Me atrevo a asegurar que todos gozamos con esta actividad y que esperamos que haya más ediciones.



Esa misma tarde tuvo lugar una charanga al estilo isabelino. Por culpa de la lluvia la fiesta se situó principalmente en la Sala de Estar, donde Comisión de Fiestas estaba de nuevo sirviendo bebidas. Lo más destacable fue la presencia de una banda que, durante horas, nos animó a todos y nos hizo olvidar que no estábamos en una verdadera verbena de pueblo. Seguimos a la banda por los pasillos del colegio, bailando al son de sus canciones y cantándolas a pleno pulmón.

Por desgracia, todo acaba llegando a su fin, y la *Semana Cultural* no es la excepción. Que no quepa duda, sin embargo, de que la despedimos por todo lo alto con *Operación Ysabelina*, nuestra versión de Operación Triunfo.

Después de la entrega de premios comenzó la gala de *Operación Ysabelina 2024*, retransmitida en directo en el canal de Ysabel AV, que fue abierta con una actuación grupal en la que participaron todos los concursantes.

Contamos con muchas representaciones, algunas de ellas mostraban gran talento, otras mucha capacidad para hacernos reír y algunas incluían sorpresas, pero todas dignas de ver.

Las entrevistas y comentarios de los presentadores, junto con los vídeos, amenizaron la gala. Finalmente, nuestra más sincera enhorabuena al grupo ganador del voto del público, que se llevó el trofeo del OY.



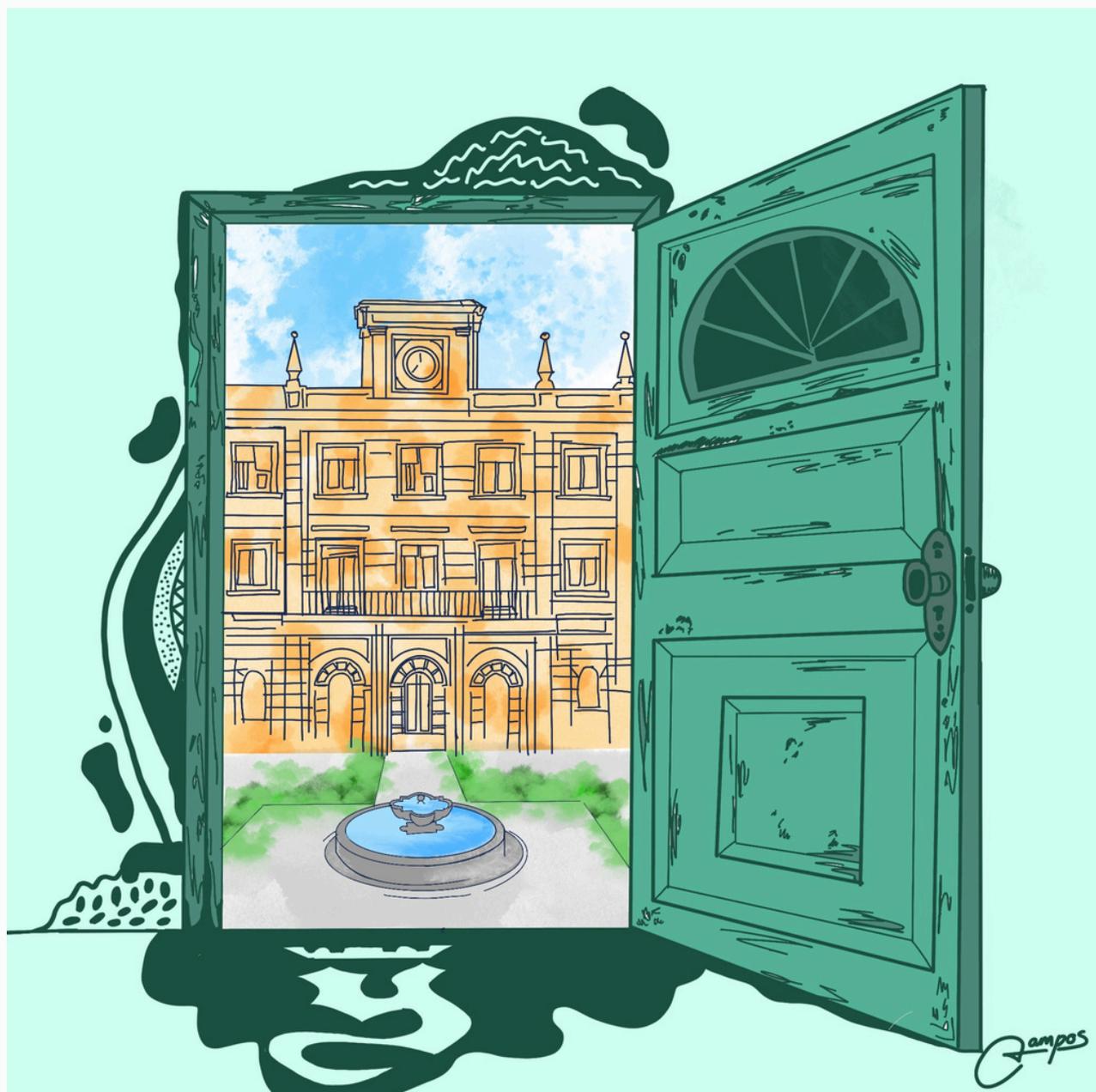
También queremos agradecer el trabajo y la dedicación de todos los demás participantes, la organización, el equipo técnico y todas aquellas personas que ayudaron a transformar nuestro salón de actos para este especial acontecimiento.

Queremos acabar nombrando la labor de Comedores UGR, que hizo posible que cada cena durante *Semana Cultural* tuviera un temática diferente. Fueron cenas de las que también pudieron disfrutar nuestros adscritos y en las que el comedor fue adornado con banderas de los países a los que pertenecían las distintas cenas.

PREMIOS CONCHA IRÍBAR

Y X CONCURSO DE FOTOGRAFÍA Y DIBUJO

Durante la gala de Operación Ysabelina celebrada el domingo como broche de oro de la *Semana Cultural*, la Dra. María Concepción Iríbar Ibabe hizo entrega de los premios en su modalidad de poesía y artículo de opinión. Asimismo, la Sección Cultural Ysabelina anunció las ganadoras del X Concurso de Fotografía y Dibujo. Dedicaremos las próximas páginas a mostrar las creaciones artísticas y literarias premiadas, no sin antes agradecer el esfuerzo de todas aquellas personas que han tenido el valor de presentarse, animándolas a continuar creando arte en cualquiera de sus múltiples formas pero siempre con pasión, imaginación y espíritu crítico.



Carmen Campos Alonso
ganadora del X Concurso de Dibujos



SEMANA SANTA Y SIESTAS: EL RETO DE ANDALUCÍA

Andalucía es un territorio digno de conocer en profundidad, merecedor de adentrarse en él y de conocer sus secretos. Posee una geografía variada, así como abundantes y ricas manifestaciones culturales. En lo que respecta a lo primero, podemos encontrar desde la verde costa oceánica de Huelva hasta el desierto de Tabernas, pasando por las grandes llanuras fluviales y por las cordilleras más altas de la Península Ibérica. En cuanto a la cultura, no se puede negar que tiene una efervescencia impresionante: sus ciudades desbordan historia, sus fiestas populares poseen gran interés antropológico, su gastronomía es excelente, y su música supone uno de los detalles más emblemáticos de España para el mundo extranjero. Andalucía es también una región muy poblada, y la forma de ser de su gente es bastante original, ¿quién lo puede negar? Su vasta superficie esconde un sinfín de ciudades y pueblos de lo más variados y vivos, que a su vez componen comarcas muy diferenciadas entre sí y que desprenden una carga de personalidad increíble. Es, por lo tanto, un lugar perfecto para el turista, perfecto para el extranjero... Es, sin duda alguna, un buen lugar para vivir.

Y sin embargo, hay algo que desconcierta al forastero cuando se adentra en Andalucía y profundiza en ella. Hay algo que lo desequilibra. O más bien algo que desequilibra la visión que él tiene de Andalucía. Es como un picor puntual, que de vez en cuando te induce a rascarte. Es algún detalle que le quita el sueño al forastero, sea de dónde sea, obligándolo a dar vueltas en la cama por la noche (con un poco de exageración, claro está). Y no es otra cosa que la ceguera de los andaluces.

Con la palabra ceguera no hay que entender que estén ciegos. Simplemente ocurre una cosa, y es que la gente de Andalucía es consciente de la riqueza cultural que tiene su región. No solo es muy consciente, sino que lo es demasiado, una auténtica exageración. Tan ensimismado está el andaluz con las cosas de su tierra, que acaba adorándolas hasta el punto de no ver las cosas que hay fuera de ella. De esta manera es como quedan los andaluces parcialmente ciegos al mundo exterior. Hay dos formas principales de manifestar la ceguera: la primera es el pensamiento de que fuera de Andalucía no existen ciertas cosas o que, si existen, son peores. La segunda forma se da cuando la gente se “apropia” de algunas tradiciones que existen en otros sitios, asegurándose a sí misma de que únicamente existen en Andalucía.

Todo esto puede parecer una exageración, pero lo cierto es que hay varios ejemplos que lo demuestran. Si bien me baso en la experiencia personal, los casos que aquí vengo a denunciar están bien contrastados con personas procedentes de distintos lugares fuera de Andalucía. Primeramente, a casi todos los forasteros nos han hecho preguntas como “¿Es que en tu tierra también hay Semana Santa?” o el típico “¿Ah, que allí también hacéis procesiones?” La primera vez que uno de fuera oye esto se queda completamente atónito: los ojos se le emblaquecen, los músculos se le paralizan, y pierde el equilibrio. Seamos todos conscientes de esto: ¡la Semana Santa es una fiesta de toda España! ¡De toda! Incluso de algunas zonas en el extranjero. En muchos lugares la gente siente grandísima devoción por las procesiones, y no es de extrañar que cuando un andaluz pregunta si existen estas prácticas fuera de Andalucía, muchos nos echemos a reír. Esta situación podría darse una vez y ser una mera casualidad, pero no es así: resulta sorprendente la cantidad de andaluces que viven pensando que la Semana Santa es una cosa exclusiva de Andalucía. Y lo peor viene después, cuando se les explica que también hay procesiones en otras provincias, puesto que es entonces cuando te responden cosas como “Sí, pero el sentimiento y el arte que hay en las de aquí no los hay en ningún lado” o “En Andalucía hay más religiosidad y más hermandades”. Todo sea dicho: la Semana Santa andaluza es probablemente la que más turismo mueve, y una de las más famosas y espectaculares. Pero no es la única con arte y sentimiento. Basta con ver la lista de Fiestas de Interés Turístico Internacional: solo tres de las veintinueve Semanas Santas españolas son de Andalucía (Sevilla, Málaga y Granada), frente a las 7 de Castilla y León, las 6 de Murcia o las 3 de Castilla-La Mancha. En muchísimos pueblos del norte, de las dos Castillas, Aragón y el Levante se hacen procesiones. De igual manera, las sesenta hermandades de Sevilla, una ciudad de 684.000 habitantes, se pueden comparar con las treinta y tres hermandades de Cuenca, que solo tiene 55.000 personas, o por las veinte hermandades de Toledo, con 84.000 habitantes.

Pero más allá de la Semana Santa hay otros casos parecidos. Por ejemplo, gran parte de los andaluces tiene arraigada la creencia de que echarse la siesta es una de sus costumbres endémicas. En mi experiencia personal, cierta vez dije que iba a dormir un rato después de comer y una persona me respondió: “Aquí el más andaluz...” ¡Como si la gente no se echase la siesta en otros sitios! Vuelvo a reiterar, esta práctica es común en toda España y parte del extranjero. Pero cuando se lo explicas a un andaluz te suele responder “Ya, si a lo mejor en otros sitios también se echa, pero es como que en Andalucía con el calor y eso, en verano es muy típico...” No debemos caer en ese argumento, en verano hace un calor exactamente igual en zonas como La Mancha, el Levante o el valle del Ebro. E independientemente del calor, la siesta es igual de típica en cualquier lugar de España. He aquí, en estas cosas, dos perfectos ejemplos de cómo se apropian los andaluces de cosas que no son solo suyas.

Hay otros aspectos, más difíciles de probar por escrito, que muchos forasteros hemos notado y sentido también con extrañeza. Por ejemplo, la apropiación de conceptos como el de arte. En muchísimas ocasiones, el andaluz utiliza la palabra arte para denominar las peculiaridades de su cultura. Si lo pensamos detenidamente no está mal tener una palabra que designe esto; pero, eso sí, en el momento en que la palabra elegida es tan global como arte, da la sensación de que Andalucía se está adueñando de una característica universalmente humana. ¿Acaso no tienen arte las gentes de otros lugares? Después de todo, el mensaje de esta palabrería no es una crítica a la cultura andaluza, ni mucho menos a los andaluces. Tan solo es un conjunto de observaciones que nos abren la puerta a la reflexión: ¿Por qué ocurre este fenómeno? ¿Es producto de un regionalismo construido por el Estado autonómico? O al contrario, ¿es algo arraigado desde tiempos ancestrales en la sociedad? De cualquier modo, es indudable que el forastero se sentirá mejor acogido si el pueblo andaluz demuestra tener una admiración mayor hacia las culturas que hay tras sus fronteras.



Julio Mula Muñoz
artículo de opinión

Plantas colgantes

*Cuelgo de tus caderas, de tus ojos,
como cuelgan los rosarios de las lámparas de
mi cuarto. Ahora nuestro, de
algún modo. Siempre nuestro, de
algún modo. Toda objetivación de mi mirada
sobre el mundo,
no es más que tu sangre coagulada.*

*La mitad, al menos.
La génesis caótica, que te provoca
a veces, - asimétrica, urgente –
estruendos sísmicos,
rupturas tectónicas,
a veces, -en canciones
o trabajos,
en poemas
(como este) –
una lluvia incontenible,
unos claros pastoriles
no es más que tu sangre coagulada.*

*Mezclada con otras sangres.
Frenada – la hemorragia- con otros ungüentos
Lamida por otros labios.
Enfrascada en relicarios
de un cristal menos selecto,
puede que más resistente,
igual depreciado, mas destinado
a otros usos.
Pero arena de tu orilla.
(Al menos, de una)
Del mismo modo que del bulbo del lirio brotan dos flores,
el de jardines orientales y el de cabeza de Anfisbena,
Yo, mamá,
sangre de tu sangre,
arena de tu arena,
Cuelgo aún, a mis veintiún años, de tu útero
de igual manera que lo hacía
en mi estado original,
pues no he conocido nunca un mundo
sin que fuera a través de tu sangre.*

Iria López Costas
poesía

Cómo ganar al perder el rímel

*Hoy he limpiado un rímel
y lo he puesto todo perdido.
Me ha costado una barbaridad limpiarlo,
limpiar el fregadero después
y quitarme todo lo que se me había pegado a las manos.
He frotado todo con jabón y un cepillo de dientes
hasta que no ha quedado rastro del pigmento negro.*

*Acabo de ver, ahora
a las diez de la noche
que tengo manchas negras en el brazo izquierdo,
pequeñas, camufladas entre los lunares,
que me ha quedado un poco debajo de las uñas.
También una de mis pulseras tiene ahora puntitos negros.*

*Quizá, y solo quizá, ese rímel eras tú.
He sentido pena, porque me gustaba,
pero estaba ya pasado y no podía usarse.
He dedicado mucho tiempo en vaciarlo, deshacerme del contenido y que quedase impoluto.
En el proceso me he puesto las manos negras,
y con ello la pila de mi baño,
mi jabón,
el cepillo de dientes que tenía sin estrenar...*

*Aunque lo he conseguido limpiar,
ahora no tengo ese rímel,
mi baño y mi jabón aún tienen restos de él
y a mi también me ha dejado manchas.*

*Quizá, y solo quizá,
son las pintas en mi fregadero los recuerdos que cada día y noche me asedian; Quizá, y solo
quizá,
es mi jabón sucio el coger el móvil buscando la notificación permanente de tus mensajes;
Quizá, y sólo quizá,
sí se me quedaron restos de tu alma debajo de las uñas después de alguna de aquellas
noches;
Quizá, y sólo quizá,
se me ha quedado ahí, escondido entre los lunares, alguno de tus besos;*

*Quizá, y sólo quizá,
algún día dejes de ser mi rímel
y seas mío sin más
Pero esta vez
no dándome amor de menos.*



Eva Celiberti Ribera
poesía



Lucía Montes Armenteros, ganadora del X Concurso de Fotografía



ISSN 3020-5964
papelesuniversitarios1952@gmail.com