

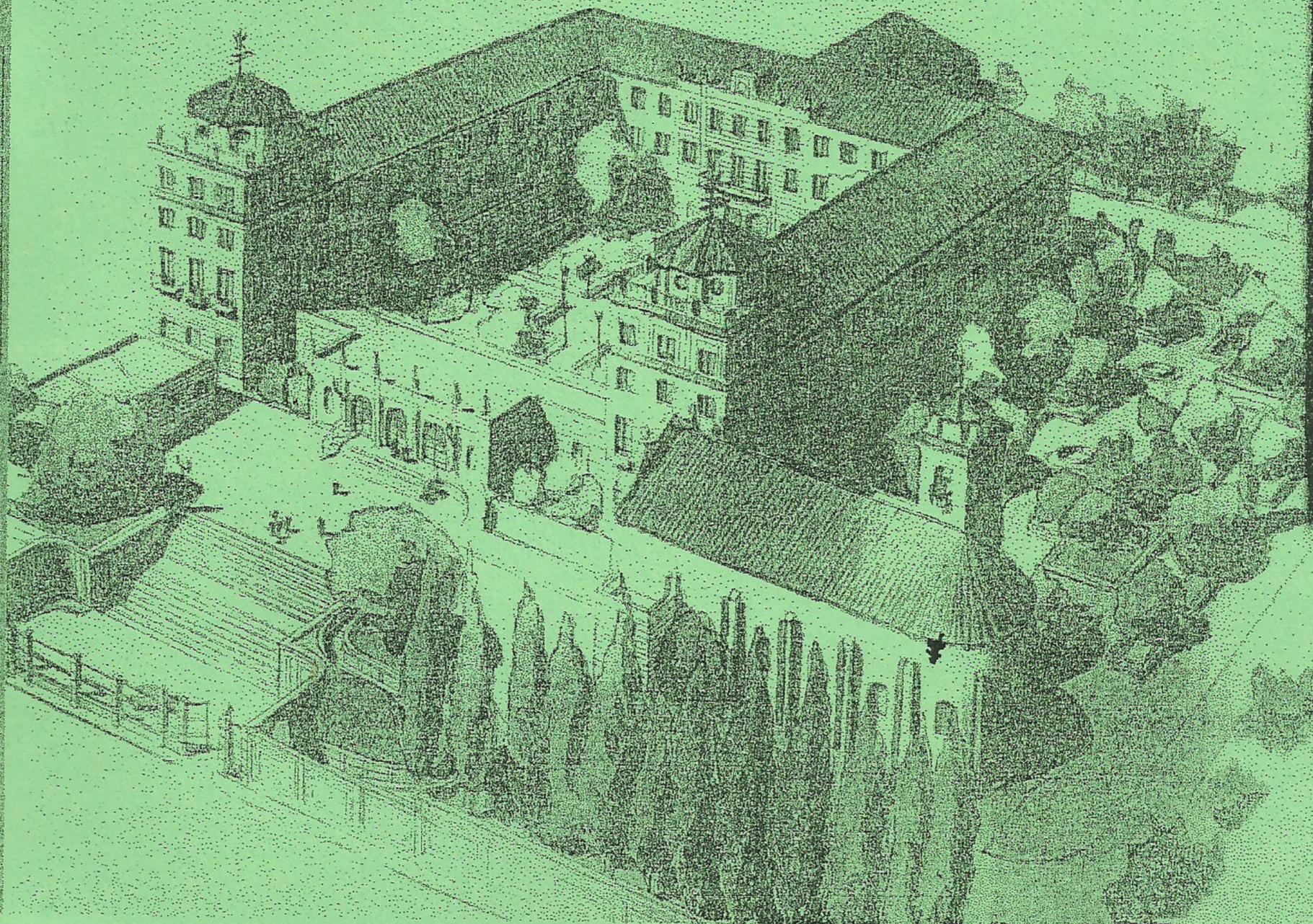
PAPELES UNIVERSITARIOS

COLEGIO MAYOR YSABEL LA CATÓLICA

NUM. 1 AÑO 1 DICIEMBRE DE 1999

EJEMPLAR GRATUITO

**SUBVENCIONADO POR LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS COLEGALES DEL COLEGIO
MAYOR YSABEL LA CATÓLICA**



Redacción:

Ignacio Calderón Pérez
José Acosta Navío
Antonio Asensio Pérez
Sabina Galdeano Bonilla
Jose Gabriel Flores
Lucía del Moral Espín
María Barrios Mellado
Pablo Martínez García
Helena Peñasco García
Andrea Campos Serrano
Joaquín Campos Serrano

Colaboradores:

Editorial:

Ignacio Calderón Pérez

Entrevistas:

Alfredo Malo Manso
Iván Zoido Salazar
Lucía del Moral Espín

Opinión:

La Naranja Mecánica
Juan Manuel Bolívar
Herminio Simón
David Verge
C.D.N.
Pepe
Trosky
Jose
Carlos Espinosa Cárdenas
Cristóbal García Villar
Nonosala
Helena y Andrea

Economía:

Rocío Llamas

La Hoja Verde:

Alfredo Malo Manso
La Pangea de El Pana

Rol:

A³
Lolo
El Ruina
La Naranja Mecánica

Cine:

Chufo
Macarena
Víctor
Pepe

Cultura:

Rosario Mañero
Julia Isolda

Deportes:

Sergio Sánchez

Pasatiempos:

Carmen Jerez
Pablo Martínez
Jose G. Flores

Música:

Nono
Calamaro
Palmeras

EDITORIAL

Por fin el Ysabel tiene su periódico. Tres, tres años nos ha costado, pero aquí está éste su primer número de la tercera, cuarta o quinta etapa de su larga trayectoria, que, por si alguien no lo sabe, se remonta a allá por el mil novecientos y... y este pobre capullo infeliz (que así me llamó nuestro "queridísimo" subdirector Luisjo cuando lo propuse por primera vez en 1997) tiene el gusto de presentarlo.

¿Por qué creemos que nuestro colegio debe tener un periódico?, o mejor... ¿para qué sirve?:

- Para adornar la estantería... no.
- Para hacer pajaritas de papel... ¡NOOOO!
- Para que acabe en un cajón olvidado... Joer, tampoco.
- Sólo para informar... hombre, algo.
- Entonces, ¿para qué puñetas?

Bueno, personalmente creo que para poder plasmar por escrito algunas de los cientos o miles de anécdotas que nos acontecieron en nuestros años de Ysabelinos y poder recordarlas nitidamente, porque con el paso de los años, desgraciadamente, los nombres se olvidan y las anécdotas se difuminan, y ya no sabemos si el Quentin era alto y guapo o ése era el dire, y creedme, eso ocurre.

Tengo la suerte de ser uno de los pocos afortunados que estudió primero de medicina en Cádiz allá por el 94, año de la famosa huelga (joder tampoco ha pasado tanto) y hacerlo en el Colegio Mayor Beato José Diego de Cádiz (Ey, Vito también, sí, sí, Vito también). En ese colegio se publicaba una pequeña gacetilla o periódico trimestral, en plan cachondo y sarcástico, cuya finalidad era hacer un repaso de, si no todos, casi todos los colegiales, y no os podéis hacer una idea de la ilusión que hace después de casi 6 años poder leer los nombres y, en su defecto, los mote de personajes tan característicos y peculiares que ya ni siquiera viven en Cádiz, porque después de 6 años pocos son los que quedan en un Colegio (bueno, el Reyes es el Reyes y éste perdura), y pocos somos los que mantenemos contacto, y si lo hacemos es de puñetera casualidad. También nace con la finalidad de poder rescatar antiguas anécdotas e historias que si no son contadas se perderían en el olvido (oh qué bonito) y que creemos que merece la pena que se publiquen, y así dentro de, no sé, diez o quince años, las nuevas generaciones sepan que aquí vivió un Cristóbal, un Enano, Cafanera, Germán, un Puga, Guillermo, Ote, Reyes... y se rían diciendo:

- "pero dónde estarán los viejos estos ahora"
- "mira lo que se les ocurría a los cabrones en novatadas"
- "¿sacar un cuarto? qué animales"

Por estas razones, y porque como diría alguien famoso e importante, "sin historia no somos nada", renace este montoncito de folios con dos grapas en su lateral llamado "Papeles Universitarios".

Vamos a intentar sacar tres números: éste que tenéis entre vuestras manos, otro en marzo y otro en junio, junto con un anuario en el que podremos encontrar las fotos, direcciones y números de teléfono de todos nuestros compañeros.

Y sin más sentimentalismos (snif), daros las gracias a todos por vuestra colaboración, y en especial a la Asociación de Antiguos Colegiales, gracias a los cuales hemos conseguido la subvención con la que sufragar los gastos de este periodiquillo.

IGNACIO CALDERÓN PÉREZ (NACHO), en un intento de redactor

LA ENTREVISTA

Hoy tenemos a José Luis García Puche, granadino de 52 años que siendo Dr. en medicina, jefe del Instituto del Cáncer del Hospital Clínico y profesor titular de la Facultad de Medicina, decide hacerse cargo de la dirección del C. M. Isabel la Católica.



Tras un primer intento fallido, la entrevista se realizó el día 25/11/99, casualmente, dos horas antes de la asamblea. Nos recibió en su despacho. ¿Primeras impresiones? La calefacción funciona mejor que en el colegio, huele a hospital y el Rey cambiaría ciertos detalles en la decoración. No fue como "Los desayunos de Radio Nacional" (era por la tarde), ni como "El primer café" (faltó la bebida), aunque, eso sí, ofreció Coca-cola al final. Pasados unos minutos, que dedicó a terminar la valoración del curso 98-99, encendimos la grabadora y comenzamos las preguntas.

1- Teniendo una carrera laboral ya bastante encauzada ¿cuáles fueron los motivos que le impulsaron a ocupar la dirección de este colegio?

-Hubo varios motivos, la razón más potente que hay es que yo necesitaba vivir fuera de la familia porque estoy separado, y deseaba vivir en un centro vinculado a la Universidad. Un colegio como éste me daba la oportunidad de hacerlo y, además, había tenido la experiencia de vivir como un subdirector médico en el colegio San Bartolomé de Santiago, por lo que algo ya sabía de lo que es la vida y de las oportunidades que tiene desde el punto de vista cultural. Porque no hay, que yo sepa, vocación innata de director de Mayor.

2- ¿Nos podría hacer una valoración del curso 98-99 y de su función en él?

-Aquí se pueden distinguir dos cosas: hay una serie de necesidades que definen un balance de gestión referente a lo que sería infraestructura, inversiones... en definitiva, aquello que cuesta dinero y que tiene que decidirlo el Vicerrectorado, y mientras eso no funcione, nosotros no funcionamos; y eso ha funcionado relativamente mal, pues teníamos un listado de reivindicaciones de las que apenas se ha hecho ninguna. Después está el grupo de actividades que sí dependen del colegio, y en eso estoy completamente satisfecho. El grado de implicación que ha tenido el colegio en organizar actos culturales, lúdicos, festivos, científicos y actos tan complicados como una fiesta de primavera en la que atendí a dos chicas intoxicadas y a uno con la nariz partida, que no está nada mal para el follón que había, no está mal.

3.- Entonces... ¿la fiesta de la Primavera la sigue considerando como autogestión del Colegio? ¿Se repetirá este año?

- Yo no sé si se va a volver a repetir. Es una empresa en la que casi todo el mundo participó, evitando un paquetón de cosas que otros años han sucedido y manejando a tres mil borrachos más o menos agresivos. Entonces no es una situación para desear otra vez, pero si no llega a haber una organización con una serie de personas desempeñando unas funciones claves... que no se colase nadie, que no se regalara whisky, que no se descontrolara exageradamente... Habíamos dicho que teníamos cuatro agentes de seguridad, yo digo que eran 140.

4- Dirección no tiene bajo su control a cierto número de trabajadores, ¿no sería posible algún tipo de remodelación?

Me temo que eso se escapa de nosotros. Tenemos algún grado de vinculación sobre recepción y limpieza. Por ejemplo, si no estoy contento con la limpieza yo se lo digo a la coordinadora y ella se 'busca las habichuelas'. Sobre los que no tenemos, como la cocina que son autónomos... es un tema muy difícil de llevar, ya sabéis que los follones más gordos están con cocina y ellos dicen, como es lógico, que yo no les puedo decir nada, que su jefe es Paco Moya, y yo digo que relativamente, digo muchas cosas y no me corto, procuro que no haya guerra pero eso está muy difícil de coordinar. Si un día hay un problema muy gordo, puedo hacer dos cosas: enfrentarme directamente o llamar a mi superior para que él lo haga, preferentemente la segunda opción.

5- Muchos colegiales se preguntan ¿cómo habiendo sido elegido por el vicerrectorado resulta que nos lo plantea como su gran enemigo?

-Está claro que yo soy administración, pero mi misión es defender a los colegiales y al modelo colegial de acuerdo a unos principios, pero tengo que hacerlo sin 'guerra' si es posible. Es la dinámica de siempre, el patrón está en conflicto con el asalariado. Es la relación eterna de poderes donde uno es el que pide y otro el que da. En el hospital me encuentro en la situación contraria porque utilizo a los residentes... Ojalá hubiese un sistema en el que un director que defendiera los intereses de los colegiales estuviera en sintonía con el Vicerrectorado, pero yo creo que eso es imposible.

6- ¿Por qué la elección de esta nueva subdirectora que no había sido antes colegial?

-Ha habido una indicación por parte del Vicerrectorado y de Dirección General. En teoría los subdirectores se eligen a propuesta del director del centro y no es esencial ser colegial, por esa regla de tres yo no podría estar aquí. Un buen director o subdirector es aquel que hace lo más apropiado para el colegio. Así, ante la propuesta, que no es normal, yo no tengo argumentos para negar su entrada.

7- Los colegiales/as discuten que los últimos 'problemas de convivencia' hayan tenido que salir del colegio. ¿No cree que se tendría que haber solucionado en régimen interno y que los novatos/as implicados se merecían su mano izquierda al ser éste su primer fallo y así librarse de una 'mancha' en el expediente?

-Violencia no, de ningún tipo, ni física ni mental, y un tío de dos metros con un ataque de ira... pero provocada. Yo he tenido que tomar esta medida porque precisamente este chico, y por las normas de este colegio, no es un chico que yo haya elegido, al igual que otros, siendo precisamente su responsable Pepe Huerta, y si yo sanciono con una falta grave a uno de sus chicos tengo que avisarlo. Yo paso de las borracheras, 'paso' del extintor, pero no de la violencia, y si no la puedo controlar me voy al día siguiente. Quizás se hayan tomado medidas

excesivas, pero el problema también lo fue. Con el tema de los novatos/as podríamos haberlo hecho cargando todas las culpas sobre los que no lo son, pero no sería del todo justo. Mi decisión fue muy meditada, porque tampoco ha sido nada, tan sólo un apercibimiento para que no estén contentos el resto del año, porque si los hubiese echado del colegio, automáticamente habrían sido expulsados de la Universidad de Granada, cosa que no pasa con otros colegios.

8- Algunos colegiales/as han recibido una falta grave de la que se han enterado por carta. ¿No cree que cuando se juzga a alguien es conveniente hablar con él antes de sentenciarlo?

-Efectivamente, y básicamente no ha podido ser porque se nos ha echado encima la semana, pero se merecen una explicación y tienen todo el derecho del mundo a reclamar en lo que no estén de acuerdo.

9- Usted nunca esconde su orientación política. Antonio Romero y Julio Anguita fueron un placer y un privilegio, pero no un asombro. ¿Va a sorprendernos este año?

-Ya hemos intentado sorprenderos pero Pedro Almodóvar, Juan Echanove y Joaquín Sabina no han podido venir. Se ha hecho el viaje a CQC y están invitados El Gran W. y Juanjo de la Iglesia. Tengo un par de ideas más pero no os las debo destapar.

PERFIL HUMANO

Necesita dormir... 5 horas.

¿Cuántos cafés se toma al día? -Suelo tomar dos o tres cafés, un litro de té y dos litros de Coca-cola.

Carne o pescado: La única carne que me gusta lleva ropa encima, antes cuando bebía comía de todo, pero cuando lo dejé hace quince años me cambiaron los gustos y ahora soy prácticamente vegetariano por convicción.

Música preferida: El blues.

Afición: La astronomía.

Defínase con un adjetivo: Creo que soy buena persona.

Aquí están sus palabras, aunque no todas, porque por decir decía, decía y decía, ya lo conocéis. Lo importante es que parecía tener interés en explicarlo todo para que no quedase ninguna duda. Sé lo que os estáis preguntando de este personaje: ¿Carne con ropa? ¿Ahora vegetariano? ¿Es una metáfora o ha sido 'simplemente' una gracia? Curioso, 'simplemente', curioso, pero el tiempo lo dirá. Ahora en serio, el director formará ya parte de nuestros recuerdos hasta el final de nuestros días junto con el Colegio, y es evidente que trabaja para que sean agradables. Pero no olvidemos que es una situación recíproca y podemos volverlo más loco de lo que ya está.

ENTREVISTA A LUCI

8:00 am: *Ring Ring Ring* – Buenos días primor.

¿Quién se esconde detrás de esta dulce voz?

En esta accidentada entrevista intentaremos revelar parte del misterio que rodea a la mamá del Mayor, es nuestra portera, Luci. En realidad, la señora Lucía Martos Gallego nació en un pueblecito de Zamora, Villazáfila de Campos, el día trece de Diciembre de 1949. Precisamente unos años después hicimos esta entrevista aprovechando fechas tan señaladas, su cumpleaños y santo. Allá vamos

P.- ¿Cuánto tiempo lleva en el colegio y cómo accedió a él?

R.- Pues va a hacer 24 años el día 21 de Diciembre, pero me dieron de alta el día 10 de Mayo. Accedí porque el administrador le decía a las demás compañeras que buscaran a más gente y una vecina mía, que murió ya, se llamaba María Fernández, me trajo aquí y el anterior director, don Antonio Moya, me dijo que no me iba más. Yo estaba estudiando para enfermera, pero yo no sirvo para los enfermos porque me daban mucha pena verlos sufrir, y además mi madre se mató en un accidente de coche y yo tuve que buscarme la vida y ponerme a trabajar.

P.- ¿Qué puestos ha tenido desde entonces?

R.- Yo entré de limpiadora aquí, después de limpiadora me fui para la cocina, luego para dar los desayunos y allí estuve por muchísimos años; después otra vez a la cocina y de allí a la portería y ahora me han puesto de telefonista. Todos esos papeles los he hecho yo, han sido muchas facetas. Conmigo había otras compañeras que se fueron para otros sitios. La única que me he quedado he sido yo. Hasta que llega una a los sitios tiene que pasar por muchas cosas.

P.- ¿Encuentra diferencias entre el anterior director y el actual?

R.- Cada uno tiene sus facetas, el otro era bueno y éste también es bueno, cada uno en lo suyo. Los pobrecitos directores se cansan porque ustedes no colaboran con ellos. Este señor está empezando ahora a hacerlo todo ¿entiendes? También tienen que ayudarlo y apoyarle un poquito. Todos empiezan con muy buenas ilusiones pero si no les ayudas no pueden seguir adelante.

P.- ¿Se nota el cambio de director en el día a día?

R.- No, no mucho, es lo mismo uno que otro. Es igual; cada uno va a clase, vuelve...

P.- Cuéntenos alguna anécdota divertida que le haya pasado.

R.- ¡¡Uuyyy!!¹ Hay muchísimas. Anécdotas bonitas, cuando estaba de cocinera y el colegio era sólo de chicos. Los colegiales volvían por la mañana temprano de marcha, y llegaban al comedor. Yo los veía venir con mucha hambre e intentaba ayudarles. Ellos se volcaban conmigo -siempre me han apoyado muchísimo- y me cantaban. Una cosa muy emocionante fue cuando me pusieron la "Y" del colegio de sopetón, sin esperarlo. Vine a trabajar y me avisaron de que tenía que ir a que me la pusieran, eso fue muy bonito. Un día fue muy gracioso, porque me tomé una cerveza y me puse al Sol. Y como yo no puedo beber me sentó así-así. Otra anécdota muy bonita fue una vez, cuando el colegio no era mixto, que un colegial me invitó a venir como pareja a la fiesta del curso. Claro, no acepté porque soy un poco tímida para esas cosas... Una graciosa: un chico que vino a pasar aquí unos días se metió en las duchas con su pareja, y todo

¹ (Entra personal de cocina) -Buenas Luci, ¿sigue eso roto? - Sí, sigue sin funcionar. -¿Hay algo para mí? -No, es para Aurelio.

el mundo escuchándole, pendiente, a ver cuando salía de la ducha. ¡Lo que nos reímos ese día! Estaba allí todo el mundo: los subdirectores, los colegiales... El chico se fue al día siguiente con su maleta y...con su amiga².

Una cosa buenísima que me pasó, estuve enferma, me puse malita de una bronquitis asmática y se me complicó todo el organismo entero, y entonces me trajeron para aquí (para la portería).

P.- ¿Algún mal recuerdo?

R.- Hombre, momentos malos también ha habido. No todo va a ser un camino de rosas. Malos, porque he pasado por todo. A veces haces cosas con buena fe, te afectan mal y te regañan sin tener la culpa. Por ejemplo, una vez unas personas entraron en una habitación y parece que no la dejaron muy correcta y como yo era la encargada de ella me regañaron porque vino el colegial a quejarse y yo ni siquiera sabía que habían entrado en ella ¿sabes mi amor? Eso es lo único malo que me pasó. Malo malo no me ha pasado nada.³

P.- ¿Planes para el futuro como llegar a coordinadora?

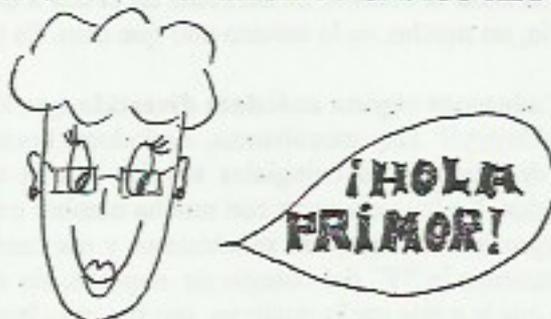
R.- Uy, eso ya es demasiado, bonito, eso ya es demasiado, yo no valgo para mandar, no, no valgo, prefiero hacer las cosas yo, aquí estoy muy a gusto y soy feliz. Y eso de coordinador... bueno, también puede uno aspirar, de aquí en adelante pueden pasar muchísimas cosas.⁴ A mí mandar me cuesta, pero también le gusta a una escalar sus cositas y tras mi jubilación, hijo, yo espero que mi futuro sea tan bonito como ahora: vivir en familia con mi marido y mi hija, que es lo que tengo, y lo que Dios quiera darme, la vida que Dios me tenga destinada, porque el presente lo sabes, el pasado ya ha pasado, pero en el futuro no se sabe lo que te puede venir.

P.- ¿Es usted creyente?

R.- Hasta la médula, soy creyente, apostólica, todo, y lo creo, lo practico y procuro dar todo lo que pueda de mí a los demás. Lo puedo hacer con muchas cosas, con una sonrisa, con una mirada, con un detalle... si soy feliz podré dar mi felicidad, ¿si no estamos en este mundo para hacer felices a los demás, para qué estamos? Esa es mi idea, pensar más en los demás que en ti misma y tus pequeñitos problemas olvidarlos un poquito.

P.- Ya hemos terminado ¿Quiere decir alguna otra cosa?

R.- Pues que siga mi colegio Ysabel la Católica así como siempre, tan bonito, con esa ilusión y juventud, que sigáis unidos, que sigáis luchando por vuestros ideales, que de aquí el día de mañana saldrá gente con mucho futuro, y que donde estéis que penséis siempre en los demás.⁵ La nación necesita chicos bien preparados y con buen corazón también. *Y SI DIGO ALGUNA TONTERIA LA QUITAS, NIÑO.*



² -Hola. -¡Hola mi niña! -¿Está la llave de la lavadora? -Toma, tesoro. -¿Y las fichas? (Crash, bum, bam) - ¡Ay! Hoy se me está cayendo todo, ¿quién se estará acordando de mí?"

³ -Vengo a avisar a Lorenzo, de la 223. -Vamos a ver... (113,129,215... va poniendo números... y por fin ¡223!) Lorenzo, primor, te están esperando.

⁴ (Ring ring) -Ysabel la Católica, dígame... vale, 302...Chico... no me contesta Guillermo... huy, ha cortado.

⁵ -Jo macho, otra vez me he dejado la llave dentro (Amparito returns).

Opinión

"EL COLEGIO MAYOR YSABEL LA CATÓLICA ES HOY LA EMPRESA QUE CON MÁS CARIÑO CUIDA ESTA UNIVERSIDAD."

Mmm... curiosa frase. No termina de sonarme... ¿Carlos Ortes? ¿Miguel Delgado?... No. Son palabras pronunciadas por el Rector de la Universidad de Granada en la inauguración de este Colegio Mayor, allá por 1952. Extrañas palabras para nosotros, acostumbrados a que no se nos dé tan buen tratamiento, ni siquiera de palabra, por parte de las instituciones.

O tempora! Nuestro querido Ysabel se ha convertido en una molestia, un continuo quebradero de cabeza para los representantes de la Administración. Es lógico, ellos tienen mejores cosas que hacer que preocuparse por la formación humana de un puñado de estudiantes. ¡Hasta ahí podíamos llegar! ¡Estudiantes! Y además, estudiantes subvencionados, es decir, ¡becados! ¿Cómo va a perder la Administración su valioso tiempo -y su dinero!- en ocuparse de esos niños de papá?

Así nos vemos: amontonados en nuestro propio comedor, invadidos en nuestra cafetería, criticados a cada paso que damos, y siempre bajo la amenaza del cierre. Curiosa política ésta de la Universidad, que lleva varios lustros cerrando Colegios Mayores mientras que en otras ciudades andaluzas, como Sevilla, el Rectorado planea abrir otro Mayor propio.

Sin duda es preferible que proliferen los Colegios Mayores privados, más caros (¡Qué demonios! ¡El que no pueda pagárselos que se quede en casa!), pero mucho más cómodos para la Universidad. Así damos la oportunidad de disfrutar del ambiente cultural, de convivencia, de estudio, de la experiencia única de vivir en un Colegio Mayor, a quienes realmente lo merecen: los que tienen más dinero. No los que tienen mejores notas (¡elitismo! ¡pecado! ¡penitenciágitel!), o los que demuestran más preocupación por la cultura y la sociedad que los rodean (compárense memorias de actividades del Ysabel y de otros Colegios privados), sino los que pueden pagar más. ¡Bravo!

Este periódico renace este curso para ser una muestra más de nuestro interés por el Ysabel; para demostrar que estamos más vivos que nunca; que tenemos opinión y sabemos expresarla. Renecemos para ser la voz (o simplemente una voz más) de este Colegio. Queremos contar con la ayuda de todos, y lo estamos consiguiendo (si no que se lo cuenten a Ignacio, que ya no sabía cómo poner orden en las reuniones). Y ya vale, que no nos queremos poner pesados. Esperamos que lo disfrutéis (y el que se emocione y quiera traer un regalito a la redacción, pues él mismo).

La Naranja Mecánica



EL HOMBRE PREFIERE EL SENTIDO DE LA NADA A LA NADA DEL SENTIDO

J.M.B.

Cuán curiosa resulta la asiduidad con que se manejan complejos conceptos en la rutina vital del ser humano, llámense Dios, amor, felicidad...

Es significativo que sean precisamente estos ídolos los que mediante su significado final puedan otorgar la causa y el fin, la razón de ser de la existencia del individuo; precisamente éstos, ideas complejas, que no admiten demostración ni evidencia experimental a través de la sensibilidad.

La persona, desfondada, insegura, curiosa, por naturaleza, puede construir fehacientemente una estructura matemática basada en demostraciones y en sustentos inexpugnables. La persona, a través de órganos sensoriales, sistema nervioso e intelecto puede tener la seguridad de que siente, de que percibe, de que puede conocer e interaccionar con el medio que la rodea. Combinando matemáticas y experiencia puede llegar a conocer e incluso a predecir los hechos naturales, a utilizar las fuerzas de la naturaleza para su provecho, y a través de su relativa capacidad de comunicación con los demás puede relacionarse, interaccionar con el medio social que todos están formando.

Pero ese mismo individuo, motivado por la incesante sorpresa de tener noción de sí, por su poder de relacionar ideas simples, por su inagotable necesidad de saber, y, sobre todo, por la urgencia de tener un sustento sobre el que descansar sus dudas de ser enfermizo (infestado de insatisfacción, alienado social, depravado por incomunicación) es capaz de establecer conceptos que otorguen sentido, fin, medio, seguridad para la existencia. Conceptos ideales, compuestos de ideas simples que se conexionan de forma aditiva y homogénea, de forma irreal, conceptos que reciben un nombre, y ya se sabe que para interpretar que algo existe basta con que tenga un nombre. Así, pasan de ser simples hipótesis de trabajo existencial a los analgésicos y antibióticos del pensamiento.

Estos términos son en definitiva la respuesta a los interrogantes supremos de la vida. El término amor supone una idealización de toda relación humana intersubjetiva o, en su concepción general, idealización de toda relación sensible con otro ente. Así, este concepto pasa de ser un simple modelo a un término suprautilizado que deriva en su concepción de interacción idílica con otro ser, de forma natural y espontánea (una idealización empírica acaba siendo concebida como natural). El concepto de felicidad es otra extrapolación a partir de elementos sensibles; de la sensación de satisfacción, bienestar, contento de sí, se deriva un estado ideal en el que la persona posee estos rasgos de forma permanente y plena. El problema no se presenta en la natural tendencia del hombre hacia la felicidad, sensación de bienestar, sino en la posible interpretación psíquica de que el estado ideal es posible, de que existe un sentido prefijado hacia el cual se tiende; los factores existenciales (económicos, sociales) determinan que ese estado sea imposible, pero la tendencia que se ha incrustado es a pensar que sí lo es y por tanto la persona, debilitada, ansiosa, se toma el narcótico de Dios para entrar en el éxtasis del todo, preámbulo de la nada.

Dios es uno de los conceptos más complejos y utilizados por todos los hombres. *Mientras no exista prueba experimental directa, que no sea una tendencia a partir de elementos empíricos o matemáticos, de la existencia de Dios (en los términos a los que nos inducen nuestros prejuicios y derivaciones psíquicas), el concepto de Dios como base de la religión es el mayor error de la historia de la humanidad.* El concepto religioso de Dios supone considerar que el sustento de la realidad no es sino algo que no es, algo cuya única genealogía es la negación de la realidad, de la vida, de la existencia real; es acabar considerando como natural lo antinatural. Además de la crítica ontológica se encuentra la que tiene por base la naturaleza humana. Considerar una idealización como realidad en los términos religiosos supone una huida de la vida, una muestra de debilidad, de conformismo, de decadencia, de antinaturalidad, y, concretando en los fenómenos sociales, consiste en adquirir una situación

pasiva inconsciente, pues pase lo que pase basta abrir la *válvula de la fe* para recibir un soplo de felicidad y sentido.

Así la naturaleza humana acaba prefiriendo tener a no tener, tener un sentido hacia la nada que afirmar la negación del sentido.

No obstante, es cierto que en sociedades y en personas que viven al margen de una concepción ideal que interfiera en su interacción con la realidad también se atisban importantes señales de decadencia. Ello no quiere decir que la negación en conceptos de acción real de Dios y derivados religiosos conlleve necesariamente un modo de pensar y actuar superficial, banal, abúlico. Se pasa de un nihilismo de fondo a un nihilismo consecuencia de las propias circunstancias sociales y humanas. La persona que evoluciona de uno a otro pasa de tenerlo todo sustentado a un estado desfondado, sin brújula ni timón, sin dirección ni sentido, en definitiva, la situación natural del hombre, sin prejuicios, que no sabe qué sabe, que no sabe qué hacer, que no sabe qué llegará. A partir de este punto es posible que la persona y la población evolucionen de tal forma que establezcan una existencia en la cual sus instintos vitales queden apagados, sus ideales sean inexistentes, sus proyectos nulos, su esperanza muerta. Un estado en el que ni siquiera existe lugar para la reflexión, sólo el *surfeo* por la capa externa de la miseria que se denomina vida: relaciones humanas funcionales, alienación social y económica (véase sociedad capitalista putrefacta de pensamiento único).

Pero también es posible que el individuo y su colectivo sean capaces de tener como único prejuicio su propia vida, desarrollar su curiosidad, sensibilidad y voluntad. Superando cada uno y en conjunto el nihilismo frustrante que aún humea el cielo tras el incendio de Dios, y superando la insustancialidad a la que tiende la sociedad postmoderna.

Para ello la persona ha de situarse de forma natural ante la vida, tal que toda idealización, toda idea infinita o imprecedera no sea más que un símbolo, tal que todos los ídolos entren en su ocaso, tal que el martillo demoledor de prejuicios y conceptos ideales se mueva incesante hasta dejar libre y despejado el camino para la legislación vital del hombre solitario que con el traje de la reflexión baile la música del azar.

(Gracias F.W.N.)



LA POLÍTICA EN PEQUEÑO

Herminio Simón

No sé si esto es del todo común, pero estoy convencido de que al menos una vez en la vida toda persona se plantea si las telarañas que mantienen unida nuestra sociedad, nuestra democracia, nuestro estado de derecho, son reales o más bien son puramente ficticias y sólo somos manejados, dentro de una especie de *teatro de guiñol*, por aquéllos que tienen el poder. Esto conllevaría un mantenimiento de esta estructura más por inercia que por otra cosa, con una manipulación voraz, y con el agravante de que todos los ciudadanos estaríamos permaneciendo impasibles ante unas reglas del juego aceptadas como legales, pero no llevadas a la práctica con *legalidad*.

Pues bien, esto yo ya me lo he planteado. Realmente creo que, con sus innumerables fallos (aunque aisladamente alguno de éstos sea de gravedad), el sistema democrático funciona,

y de ello podemos estar enormemente satisfechos. Pero, ¿y si tal vez estoy siendo engañado y no veo la realidad injusta que me rodea?. De hecho, no estoy dentro del sistema directamente (todavía no me dedico a la política), y pudiera ser que mi opinión o idea acerca de él fuera errónea. Vamos a intentar arreglar este hecho. Siempre he escuchado que la política y sus políticos no son más que el reflejo de la sociedad y de sus conciudadanos. Vayámonos a la organización de funcionamiento más o menos político que tengamos más cercana; ¡vaya! si ésta es nuestro querido colegio.

Veamos, tenemos una *Constitución*, unas elecciones, un *Congreso*, unos representantes y hasta un *poder judicial*. Parece que la cosa funciona: votamos, tenemos a nuestros senadores, se reúnen, deciden... Pero, vamos a ser sinceros, nuestro sistema tiene una misión que predomina sobre todas: la renovación o no de cada uno de sus componentes, de sus *ciudadanos*. No es que otras actuaciones sean menos importantes, pero muchas de ellas se topan con el poder supremo, *el Dios* al que no voy a analizar hoy, que no suele soltar mucho dinero, y que no se encuentra dentro de este sistema de un modo directo.

Luego centrémonos en esta importante y difícil tarea sobre las renovaciones que tiene nuestro órgano director. En todo estado de derecho que se precie, cada ciudadano debe ser tratado igual ante la ley, con la seguridad de que se actúa con una total imparcialidad por parte de los poderes que lo forman, sin amiguismos, sin subjetividades en el trato. ¿Pasa esto en este ámbito del colegio? La respuesta la intuye todo el mundo. El fallo comienza en la propia ley; no es justo que para renovar se tengan en cuenta consideraciones tan poco claras como la integración de la persona. Dejando a un lado los otros apartados (discutibles en la forma, pero que cuentan acertadamente con una especie de baremo), ¿quién evalúa esta integración?, ¿basándose en qué se mide?, ¿quién asegura objetividad en este punto?. Lógicamente nadie, porque es imposible asegurarla en algo así.

Pero la cosa se vuelve todavía menos comprensible; alguien de fuera al que se le comente que nuestros propios representantes son parte de las personas que nos *cuantifican* a nosotros mismos se preguntará (después de quedarse patidifuso ante tan inaudita situación) "Entonces, darán la máxima puntuación a todos para que la gente, a la que ellos representan, se quede en el colegio, ¿no?". A pesar de que este hecho sea un mal menor, ya que nos debe favorecer a todos, no deja de ser un síntoma de la precariedad del sistema. ¿Alguien se imagina a los diputados en una sesión del Congreso pasando revista y evaluando a todos los ciudadanos?. Pero hay más: en este apartado, por supuesto, vota más gente, los representantes del otro lado, la parte que se supone es dirección también evalúa la integración de cada miembro de esta peculiar comunidad. ¡Cuánta objetividad! ¡Sin duda podemos estar seguros de recibir un *juicio justo*!. Lo anacrónico de toda la situación da lugar a los comportamientos y circunstancias más increíbles. Cuesta trabajo entender que cosas tan poco claras decidan hechos tan importantes. Algo como esto debe ser totalmente objetivo; sólo así se puede asegurar la equidad y acallar las posibles sospechas de injusticia. Sólo así se podrían evitar comentarios, rumores y hechos que siempre hacen saltar chispas en muchos rincones del colegio y que sólo ayudan a crear confusión y desconfianza. Y por supuesto, una deliberación pública o, por lo menos, los datos a disposición de todos sería algo bastante deseable, ¿o es que no tenemos derecho a reclamar si creemos que se han equivocado con nosotros?. Salvo que lo que se pretenda es que exista una ventana abierta que posibilite el mantenimiento de un determinado y deseado flujo de colegiales cada año (sea por la razón que sea y venga impuesto por quien venga impuesto), con lo cual nos podíamos ahorrar tanto teatro, decir las cosas claras, no jugar a hacer política en pequeño y ¡sálvese quien pueda! Me cuesta entender un sistema con unos resquicios que invitan a la sospecha, por lo menos en su plano ético, tan grandes.

Si nuestro sistema (el del colegio) es justo y democrático (y así parece que se vendió), debe, además de serlo, parecerlo, y con mecanismos de funcionamiento como éste creo que tenemos todo el derecho del mundo a dudar de él.

Así las cosas, tal vez sea mejor no plantearse lo de las telarañas de legalidad que decía al principio de este artículo, porque si en un colectivo de apenas 170 personas ésta sugiere tantas cautelas, qué no se puede pensar de uno de 40 millones. Aunque sinceramente he de decir que, a pesar del símil realizado, y para mi tranquilidad, creo que la democracia de este país está bastante más asentada que el funcionamiento en ciertos aspectos de este colegio.

Pero, ¿no deberíamos intentar cambiar lo que consideramos puede acarrear injusticias ahora y en el futuro?. Posiblemente lo que hagamos aquí no sea muy determinante en nuestras vidas, pero, ya que estamos tan *orgullosos* del colegio, ¿no deberíamos evitar esta desagradable situación de permanente desconfianza en el funcionamiento de una parte básica del mismo?. Pienso firmemente que si queremos cambiar algo en este mundo hay que comprometerse siempre, incluso desde ahora. Tal vez sólo así podamos pensar que la telaraña es real y no ficticia.



(EL) CUENTO DE (LA) NAVIDAD: FESTIVA INCOHERENCIA.

La Navidad. Podría decantarme fácilmente por uno de los puntos de vista más evidentes y enfrentados propios de una conversación de cafetería cualquiera :

- a) Hay vacaciones, te dan regalos y todo es chupi-piruli que te cagas.
- b) El consumismo de la sociedad actual nos idiotiza hasta el punto de preguntarnos si nuestra mera existencia como seres humanos se reduce al simple traspaso de bienes materiales de unos a otros, con el fin de sentirnos mejores personas por ello, y tomando como excusa fechas determinadas.
- c) Me la refanfinfla.

Con el ánimo de no entrar en polémica ni hacer de esto un coñazo, me quedaré con la última opción y daré un breve repaso a esos extraños días que se repiten año tras año en nuestras, hasta cierto límite, monótonas vidas:

24 de Diciembre, in de ifnin: Nochebuena (y mañana Navidad).

Hoy nace el niño Dios y bla, bla, bla. La familia se reúne para cenar y demostrar cuánto se quiere y lo unida que está... aunque se pase un año sin hacerse el más mínimo caso. No importa: los langostinos congelados del "CONTINENTE" y unas cuantas botellitas son capaces de acercar a cualquiera (aunque sea por una noche). Tengo entendido que Cristo no nació en Diciembre, que está demostrado que fue en otro momento, luego Dios (y nunca mejor dicho) sabrá que leches celebramos. Da igual, sigo sosteniendo mi teoría de los langostinos reconciliadores momentáneos de corazones muertos.

31 de Diciembre, anader taim in de ifnin: Fin de año o Nochevieja.

Más mantecados, gambas, tablas de jamón y queso, dátiles rellenos... programa de algún humorista fracasado en la tele (de fondo, sin que se escuche), los chistes y anécdotas de algún familiar gracioso que pone a prueba la paciencia de todos (y que se tumba disimuladamente una botella él sólo), el/la soltero/a que se entristece porque pasa otro año sin casarse (y la abuela dice que ya es hora), y a las doce... las dichosas campanadas, que nos hacen cada vez un poco más viejos, atragantándonos así de uvas y de tiempos pasados. Pero después... ¡Fiesta! ¡Coge la chaqueta de tu padre (sí, ésa, la que antes era diez tallas más grande que la tuya y ahora sólo cuatro), una corbata vistosa, gomina para el pelo y vete cagando leches para esa multitudinaria

fiesta por la que has pagado un ojo (o dos) de la cara! ¡Diviértete peleando salvajemente en la barra con otros mil individuos que también intentan amortizar su dinero (para esto último sólo habría que beberse unas seis botellas de whisky o similar)! ¡Frústrate viendo como no ligas nada otro año más! (Tal vez podría omitir ciertas muestras de autosinceridad que me están dejando por los suelos). Todos los años busco otra alternativa a estas encarnizadas batallas por alcohol y búsqueda instintiva de sexo, pero sólo el ser humano es capaz de tropezar anualmente con la misma piedra.

Noche de Reyes.

Después de pasarnos cinco días comiendo las sobras de las señaladas cenas anteriormente citadas, llegamos a la ilusión (ya perdida por muchos) de todos los años.

Con seis añitos, un primo mío me iluminó con la decadente y aburrida luz de la realidad, pronunciando las temidas palabras para un chaval de esa edad: "Los Reyes son los padres". Yo, con lágrimas en los ojos, contesté: "El único rey es Elvis". Unos meses más tarde, mi primo se suicidó.

Qué puedo escribir... Cómo expresar esas neuróticas, intranquilas noches del cinco al seis de Enero, en las que todos intentábamos mantener los ojos abiertos para ver a tres monárquicos personajillos dejando en el salón de nuestra casa el Castillo de Grayskull (invito a una cerveza al que me diga cómo se escribe), el Barco pirata de Playmobil o la Supervan de Chabel. Recuerdo que un año le dije a mis padres que iba a pedir toda la colección de los "He-Man" y mi padre, ingeniosa y muy interesadamente, me respondió que los Reyes no podrían cargar con todo. Hoy puedo, lleno de orgullo, decir que admiro a mi padre.

Como veo que todo esto se me esta yendo de las manos, intentaré concluir ya de alguna manera: ¿Y toda esta locura pasajera por qué y para qué? ¿Son las luces callejeras las que nos atontan? ¿Hay que hacer únicamente lo que uno cree? ¿O hay que intentar creer en lo que realmente uno hace?

Como diría Dickens, vaya CUENTO de Navidad.

David Verges



DEFECACIÓN Y CULTURA

Las grandes ideas de la Historia, tanto de la Ciencia como de la Filosofía, se han gestado durante este acto tan humano. Otra cosa es que sus autores no lo hayan reconocido por vergüenza y para contar una historia más bonita dijeran que se les ocurrió durante el sueño o por accidente.

La defecación es el acto en el que el ser humano se encuentra más indefenso. Sólo hay que pensar en la vulnerabilidad del hombre primitivo cuando se le abalanzaba un mamut por la retaguardia.

Todos sabemos que es mientras cagamos cuando las ideas fluyen con más facilidad. Así, el retrete se convierte en una fuente de sabiduría e inspiración (sólo en ese lugar se me podía haber ocurrido escribir un artículo como éste), donde unos resuelven sus problemas cotidianos, otros siguen buscando el sentido de la vida, y los que se aburren ya con estas tareas se dedican a leer plácidamente lo primero que haya ante sus ojos.

Y es esta modalidad la que más llama la atención, claro que sólo la practican privilegiados, sujetos de intestino largo y recto atento, que prolongan su sentada durante un tiempo. Porque el cagar, como el comer, es mejor pausado que con prisas, como diría Hipócrates. Por eso, en estos tiempos modernos, esta bella costumbre se está perdiendo, lo que conlleva un desgaste cultural tremendo, ya que si tenemos en cuenta que solemos cagar una vez al día durante 20 minutos, esto hace una suma de 5 días al año y unos 400 días (más de un año) durante nuestra vida. Esto supone una carga lectiva de ¡¡¡960 créditos de libre configuración!!!

Aun así quedan algunos nostálgicos. La mayoría lee revistas o periódicos, estando siempre a la última de lo que acontece en el mundo. Quien no encuentra una a mano y no puede más, se tiene que consolar con la composición de la pasta dentífrica o del gel de baño, hasta el punto de aprendérsela de memoria:

Ingredients: Sodium Laureth Sulfate, Cocamidopropyl Betaine, Sodium Chloride, Polyquaternium-7, PEG-200-Glyceryl Palmate, Tetrasodium EDTA, Methylchloroisothiazolinone...

Luego se matan dos pájaros de un tiro: se aprende Formulación Química e Inglés.

También existen algunos románticos que se decantan por la poesía y la prosa. ¿Quién no ha leído capítulos de El Quijote, poemas de Gustavo Adolfo Bécquer...?

Además, un estudio realizado por los investigadores Mekago Toito y Kakita Marrana indican que el número de aprobados aumenta de forma asombrosa si los apuntes nos acompañan al cuarto de baño.

Quien no opta por la cultura, prefiere dedicarse a jugar al Tetris en su maquinita electrónica o a hacer llamadas por su teléfono móvil, cosa que a mi entender me parece de muy mal gusto.

Ahora que parece que entramos en las fechas que anunciaban las tapas de los yogures de hace unos años, las nuevas tecnologías inundarán nuestros hogares y llegarán hasta la mismísima puerta del cuarto de baño, para poder disfrutar de la Red las 24 horas del día y poder aprender y comunicarnos con otros mientras cagamos.

Así las cosas, parece que la Cultura al fin y al cabo está de moda, por eso se anuncian tantos productos ricos en fibra que "mantienen tu regularidad".

C.D.N.



REFLEXIÓN YSABELINA

Hola colegas... soy... bueno qué más da,
uno más. Este artículo no se puede catalogar dentro de ninguna sección de este humilde
periódico. Es solamente una pequeña reflexión sobre... bueno cómo va... en fin. El curso
empezó un maldito día de Octubre
lo primero fue la bienvenida. Qué simpáticos parecían todos cuando llegué con mis padres y la
maleta con la ropa. Pero la simpatía duró hasta que le dije a mis padres: "os llamo el Domingo
tranquilos que aquí estaré bien". Entonces comenzó lo que para muchos ha sido el periodo de
tiempo en el que más ridículo
vergüenza y muchas cosas más que han tenido que padecer los novatos de este colegio. " Todo
es por el bien de la integración". Ni las apruebo ni las descalifico
ahí están ¡ Pues qué bien! Lo cierto es que desde fuera
parecía un colegio típico
con su horario de entrada y salida
los fines de semana a las dos... silencio a partir de las once... nada de gente en las
habitaciones... la música baja... ¡ BLA
BLA

BLA! y lo mejor es que mi padre aún se lo cree. Eso sí, si quieres seguir disfrutando de las
normas tan estrictas que caracterizan a este colegio tienes que estudiar un poco.

Lo mejor
del
colegio
es
la
hora
de
comer

y las maravillosas colas. Se conocen muchos universitarios,
los acogemos en nuestras habitaciones,
pueden llevarse lo que quieran. Y la comida está tan buena que parece que estoy en mi casa:

gato a la parrilla,
gato en salsa,
cebollitas rebozadas,
vino pelcón y cómo no,

la especialidad de la casa: berenjenas fritas. Eso sí,
merece la pena levantarse temprano para desayunar porque... no tiene comparación,
o no acostarse. Café,

leche,
tostadas,
cereales,
jamón,
queso,

chorizo. Parece que quieren que empecemos el día con fuerzas,
pero a algunos nos dan ganas de echarnos la siesta después de tan copioso desayuno. Deben de
ser las camas,

tan cómodas y calentitas que no hay ganas de levantarse de ellas. A veces resulta un problema.

Fiestas,
botellones.

Hay de todos los tipos,
de las lights y de las de réventón. Somos como una piña desmenuzada que sólo es piña para lo
bueno. Estudiar... lo justo... hay que disfrutar,

divertirse,
conocer gente,
es genial ser Ysabelino.

PEPE

C.M. YSABELLE ÉPOQUE

Cuántas veces, hablando con amigos que residen en pisos de alquiler, me han planteado si no estoy harto de tantos años en un colegio, donde no tienes plena intimidad; y tras discutir sobre los pros y los contras de ambas opciones me he visto obligado a sacar a relucir la inapelable justificación de que para vivir en pisos tengo toda la vida, y que ahora es la única época para disfrutar de un colegio.

Si bien es cierto que soy un defensor de la vida universitaria en un Colegio Mayor (como colegial), ante todo soy un tipo observador, y en mi estancia fugaz de cuatro años de vida colegial he advertido cierto paralelismo entre la evolución dentro del colegio y dentro de la propia vida humana. Porque al igual que en la vida, al colegio llegas desorientado y asustado frente a un mundo que desconoces por completo, y tras pasar una serie de pruebas que te ponen tus futuros "hermanos" y "padres" quedas plenamente vinculado a ellos. En los años consecutivos tenderás a imitarles en muchos aspectos. En esta época estarás tan sorprendido y entusiasmado con la libertad y originalidad de los momentos excepcionales que este mundo nuevo te ofrece, que no tienes otra preocupación que conocerlo y empaparte en él (primera causa de fracasos académicos, conocido como el síndrome del caballo "desbocao").

En este primer estadio de tu vida colegial cometerás errores en tus cortejos, de los cuales deberás sacar provecho y escarmentar. Así conseguirás ir refinando tu ritual de cortejo, además de saber reconocer las fechas idóneas para ponerlo en práctica, como por ejemplo en fiestas de reconocida exaltación del aparcamiento.

El segundo año en el C.M. es equivalente a la juventud de la vida, donde estás orgulloso y ambicioso por mejorar o consolidar lo que te rodea. Es la época participativa, basada en un fanatismo por el colegio. Ya conoces lo básico de cómo va esto y estás sediento de explayarte en rituales con tus futuros hermanos, con la tradicional excusa de que es un gran método para conocernos todos. También conoces la epidemia colegial de los rumores infundados y exagerados (si te ven dando un pico a alguien, en breves momentos podrás oír que a tu compañera la has dejado preñada), pero te ves compensado por los placeres indirectos que te ofrece en conjunto tu secta. Y digo secta porque el colegio te limita las relaciones con la gente de tu facultad. Porque aquí lo tienes todo: comedor, pista de deportes, bar, cafetería, sala de T.V., conciertos, patio interior (para el "efecto lagarto") y el laberinto de las habitaciones (con el mismo albedrío que si fuera un hotel en vacaciones de fin de carrera). Y como en toda secta, uno se siente claramente apoyado, pero como además es una secta pública, la variedad de sus integrantes es enorme y todos encuentran su círculo concéntrico. Te vuelves mucho más flexible y tolerante.

Esta época puede quedar resumida en el estribillo:
yo no podría estar en otra parte, mixto y sin horarios, fiesta y mucho arte

Y por supuesto sigues la doctrina de "el whisky DYC y las mujeres/hombres" (para que no se me encabrite Ana Moreno). En esta eufórica etapa no se suelen desperdiciar las balas en la caza de tu mejor presa (aparcamiento): ya has escarmentado lo suficiente con tus tiros por la culata de la época anterior.

El tercer año en el colegio puede ser, según como te lo tomes, un perfeccionamiento de la época anterior o un inicio de la involución que te espera en la siguiente. Es equivalente a la época del adulto maduro que puede enfrentarse a la vida como un melancólico de su juventud (puretilla) o como un abuelete anticipado. En cualquier caso no tienes la fiebre de la juventud por

disfrutar de los excesos bacanales. Y en muchos casos el hecho de estar "resabiao" y encallecido puede hacerte algo intolerante con tus semejantes.

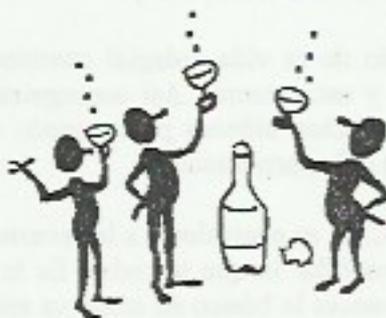
En el cuarto año, a pesar de ser perro viejo, te ves renovado por tus hermanos pequeños en voluntad y ambición. Estás más susceptible a verte afectado por los defectos de la convivencia colegial (conversaciones de mamoneo, rumores, vendidas, monotonía...) y cada vez te ves menos compensado por sus virtudes. Este fenómeno lo experimentan con rapidez exponencial los que están casados, y encuentran un apoyo fiel e intenso en su compañera/o sentimental. El inminente fin de carrera te hace pensar sobre tus prioridades y te escupe a la cara que esta vida colegial y universitaria en breve se acaba.

No obstante te ves reflejado en tus nietos, pensando en los tiempos en que tú eras mozo. La energía empleada en el ritual de acogida (novatadas) va en regresión desde el segundo año.

Pero estoy seguro que cuando seamos abuelos en la vida real, la imagen global de este idílico colegio nos obligará a decir:

!!Quelle belle époque!! Como diría "Logán", (el novato francés).

TROSKY



¿CHICAS?

L'amour, qué bonito. A veces tan lejano y otras tan... ¡qué suerte!. Las relaciones chico-chica que se establecen en este colegio a lo largo de todo un curso "académico" son dignas de alusión.

Éste es el único colegio mixto de Granada y de ahí su fama. Bueno o malo resulta un aliciente para un novato a la hora de elegir residencia. No somos la crème de la crème en cuanto a belleza, pero más se perdió en Cuba en el 98.

Mujeres... proyectos de mujeres... hombres... más bien buitres pitosos, pero es que el término "Ysabelino" sube la libido a una vaca.

Siempre están los más afortunados, o biennacidos, que sin comerlo ni beberlo, se comen más roscos que los Reyes Magos y no dejan ni las migajas. Luego están los polígamos ¡qué machotes! A derecha, a izquierda, al centro y pa'dentro. No hay que perder la esperanza, además el que busca encuentra.

No es un llanto desesperado, es una expresión de la realidad. De fiesta en fiesta y me enrolla porque me toca. Y mientras tanto le podemos pedir la Playboy a ... cada uno tiene su proveedor. No obstante cabe señalar las legendarias parejas que a lo largo de todos estos años se

han formado entre nuestras cuatro paredes.

A... que son dos días.

Es tu oportunidad, un par de palabras bonitas: "¿te enseñó mi cuarto?". Primero tienes que haber enchufado la estufa a tope para dejar calentita la habitación. Pero no metas la pata, no dejes la bolsa de la ropa sucia a la vista, cómprate un par de velitas olorosas y búscate un compact bien tranquilo, cartel de "No molesten" y no le cuentes toda tu vida, que además de joderla es triste, larga y aburrida. Eso sí, si es de Almería ni tocarla, a las de Almería hay que respetarlas.

En realidad todo esto es una broma pero... ¿a que te resulta familiar? Que nadie se sienta aludido porque no ha sido esa mi intención, y el que se pica es porque ajos come.

Me encanta la libertad de expresión.

PEPE



LAS DOS CARAS DE LA MONEDA

La Cara: El refugio Interior

(Música de Extremoduro de fondo)

Las tres de la mañana. Estás estudiando o haciendo cualquier cosa con tal de no estudiar. La verdad es que te has ido a la habitación porque todo el mundo ha desaparecido de la sala de estar y el pasillo de las chicas está desierto. Más que nada lo que estás es perreando. Limpias la cama de libros, la ropa a la silla y te tumbas sobre una colcha que tapa una cama que lleva siglos sin hacerse, y que sólo calienta el radiador (ya habrá ocasión). Empiezas a sentir ganas de fumar un cigarro. ¡Mierda! Ya no queda (pero si tú nunca compras, ¡gorrón!). Esto es muy triste. Habrá que irse

a dormir de verdad. Te pones el pijama (o te lo quitas, eso va en gustos). Miras debajo de la cama y en el armario. Últimamente hay sueltas por ahí cosas peores que el gato Pirulo. Y ¡hala! a dormir... ¡PERO NO! (en tu cabeza sueña el "Libre" del Chaval de la Peca). Existe un lugar en el Mayor que sirve de puerto a todo buque fantasma. Un sitio en el que podrás encontrar gente como tú, que piensas que dormir es para los humanos y que la única diferencia entre el día y la noche es que Luci ya no está ahí para sonreírte ("Abrígate primor que hace frío"). Este santo lugar se llama NONOSALA (NONOPEP).

Dios (nunca mejor dicho) creó un santuario, la Nonopep, y lo dividió en la Nonosala y la Pepesala. Entonces le otorgó el deber de

regirlas y cuidarlas a dos personajes tan distintos como complementarios, tan sabios como apollardados: Nono y Pepe.

Ellos, rodeados de los fundadores y fundadoras te darán cobijo, conversación, comida, otras cosas que aquí escritas provocarían su expulsión y diversión. La Nonosala tiene una sección de juegos recreativos, despensa, tertulia, para saber todo lo que quisiste saber y nunca te atreviste a preguntar, cursillo de ciencias (ocultas...) y lavabo. Esto último parece que sólo se utiliza para poner las bolsas de hielo.

En la Pepesala puedes estudiar, pedir consejo sobre cualquier problema, secar la ropa, tratar temas serios y recurrir al consultorio sentimental de Pepe. También hay tabaco... además en ambas salas se dispone de una extensa fonoteca.

Así, en la Nonopep descubres que la ecuación de la felicidad consta de amistad, risas, faltas graves, respeto mutuo, cosas de esas que hacen que te expulsen, unas partidas al FIFA y a los coches, cenas los domingos, visitas tan breves como agradables, otras no tan breves pero igual de agradables, embutidos, galletitas, chocolate... todo eso y más, combinado al gusto del nonosocio.

La ecuación de la felicidad se vende a tod@s aquell@s que estén interesad@s en el santuario de Nono, Pepe y los Nonofundadores.

Aníbal

La Cruz: la maldición del guardián.

Una duda surge en mi mente viendo una noche, ya tarde, a Nono, echado en su cama, dormitando, mientras una vorágine de risas y ruidos le rodea, como en otro mundo paralelo al suyo. ¿Todo siempre es tan bonito, tan idílico? ¿Acaso realmente toda esta fiesta y algarabía es bien recibida? ¿Realmente vamos al cuarto a estar con Nono y Pepe o únicamente a disfrutar de nuestras desganadas de estudio? Porque, cuando me canso de tanta fiesta me voy a mi cuarto a relajarme, a dormir, o a lo que

me plazca, pero en la Nonosala alguien ocupará mi lugar.

¿Por qué no hice caso a aquel cartel que me advertía de la "censura" de horarios de la NONOPEP cuando pretendían estudiar para aquel examen?

Si Nono y Pepe nos ofrecen su cuarto con la misma libertad de movimientos que el nuestro propio ¿acaso no deberíamos respetar un poco este regalo cuidándolo de vez en cuando? Ya he escuchado algunas voces que se jactan del futuro académico de los dueños de la maravillosa doble.

- "Éstos - dicen - no renuevan ni a la de tres." - Y luego a esos mismos los ves en su visita diaria, felices como el que más. No sé, puede que a veces nos importe más la NONOSALA y la PEPESALA que Nono y Pepe. La decisión es de cada uno. La NONOPEP es de todos, cuida tu parte.

Jose



DE TIROS LARGOS

Carlos Espinosa Cárdenas

Ante todo, felicitar y agradecer a los colegiales/as del Mayor, por la gran ilusión y esfuerzo que han puesto en este proyecto de hacer que vuelva a ver la luz la revista Papeles Universitarios, y la oportunidad que nos brinda a todos de poder contribuir al buen fin de esta publicación. Felicidades y gracias.

El nacimiento, siempre teñido de la sensación de miedo, ilusión y responsabilidad, de traer algo nuevo al mundo, y que ese algo nuevo traiga un pan bajo el brazo y sea aceptado por ese mundo que lo acoge, ha tenido recientemente una nueva oportunidad; os hablo de la **ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS COLEGIALES DEL COLEGIO MAYOR ISABEL LA CATÓLICA**, nombre que como podéis comprobar define por sí solo la integración de la misma, de ahí que no me extienda en explicaros quiénes la componen y de dónde se nutre.

¡Hay que ver! Pero qué necesidad tengo yo de meterme en este follón, me pregunté cuando me dijeron "asóciate" y me impliqué en la Asociación, y me lo repetí cuando me "comprometieron" para que os presentara a la recién nacida, pero ¡si ni tan siquiera es guapa!, porque si fuese guapa, os diría "es guapa" y ya está; pero no, no es guapa, pero prometer, sí que promete. En esta tesitura, me encerré delante del televisor y tuve que poner el vídeo de "La Bella y La Bestia" para convencerme de que la belleza está en el interior; ahí está la clave, la Asociación sin sus componentes no es nada, en nosotros está la belleza y el futuro de la Asociación.

La Asociación nace como consecuencia de la necesidad de perpetuar nuestro paso por el Colegio Mayor, por la vida universitaria; y no me entendáis mal, no se trata de volver al pasado porque echemos de menos el colegio, los amigos y la vida de estudiante, sino por continuar avanzando, y poner en nuestra rutina diaria, profesional, familiar, afectiva, esa ilusión e inquietud que un día nos llevaron a emprender la vida universitaria, con todos sus añadidos. Nuestro paso por Granada, por la Universidad y por El Colegio Mayor Isabel La Católica no puede quedar reducida y limitada a un álbum de fotos, a unos recuerdos de amigos, a historias de chimenea y a un Título enmarcado y colgado de la pared. No, ya que lo que un día nos trajo a Granada, no fue eso, sino la necesidad de conocer, de ser algo más; y esa inquietud, no perdida, pero a veces dormida, es la que hoy nos lleva a intentar, y sin lugar a dudas conseguir, que este proyecto nacido de la inquietud de algunos, se convierta en la inquietud de otros muchos más, y aunando esfuerzos e ilusión, lleguemos a hacer realidad que esta recién nacida ocupe el lugar que le corresponde en nuestro quehacer diario, en la confianza de que nuestro trabajo se verá

recompensado por la satisfacción de ser y sentirte un eslabón fundamental de este proyecto, que nace con la única finalidad de servir de punto de encuentro para aquellos antiguos colegiales del Mayor, que sienten que aún hay mucho por hacer, aprender y compartir.

La Asociación, como cualquier recién nacido, es egoísta, y hay que alimentarla a sus horas, y para colmo habrá noches que no nos deje dormir; pero cuando crezca nos dará todas esas satisfacciones que sólo los que hemos tenido la gran suerte de vivir la experiencia de haber traído un hijo al mundo sabemos. El reto que hoy se nos propone, la responsabilidad de que esta recién nacida crezca, sana y vital, sólo depende de nosotros, nosotros seremos los únicos culpables de que viva o no. Una vez que la etapa de crecimiento se consolide, dejará de ser egoísta y nos devolverá con creces todo lo que le hemos dado, pero claro, hay que sembrar para recoger. Como dijo Gregorio Marañón, en contestación a uno de sus discípulos que le felicitó, con ocasión de habersele ofrecido un puesto de relevancia, por la suerte que tenía, "efectivamente, cuanto más trabajo, más suerte tengo".

Como habréis podido leer, me comprometí a presentaros este proyecto, cosa que no he hecho. Podría haber llenado páginas relatando todo lo que la Asociación puede hacer por nosotros/vosotros, arengándoos a que os asociéis; pero no, no necesita presentación algo que está dentro de nosotros y que sólo de nosotros depende, la inquietud de seguir siendo útiles a los que nos rodean y seguir avanzando en esta aventura de la vida, yo, tú, nosotros, vosotros tenemos la última palabra; la presentación depende de todos nosotros, la fortuna de poder contar con un nutrido grupo personas, compañeros, y además amigos, que piensan y trabajan por y para todos, no es cuestión de darle las espaldas, así que pongámonos nuestras mejores galas, y prestos demos la bienvenida a esta recién nacida, fruto del destino que un día nos trajo a Granada, al Colegio Mayor Isabel La Católica; démosle lo mejor de todos nosotros, porque ella se ha puesto de tiros largos para ofrecernos momentos que quedarán y marcarán de alguna manera nuestro devenir, bienvenida y venturosa asociación, **nuestra Asociación de Antiguos Colegiales del Colegio Mayor Isabel La Católica.**

Carlos Espinosa Cárdenas es Vocal de la Asociación y Antiguo Colegial. Promoción 1981/82

LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS COLEGIALES

La Asociación de Antiguos Colegiales actual se comenzó a gestar en el verano de 1997.

Un grupo de amigos, ¡algunos acababan de dejar el Colegio un mes antes!, elaboramos sus estatutos y nos pusimos a trabajar en nuestro primer objetivo: tener una base de datos de antiguos colegiales. Tras conseguir casi 300 direcciones presentamos la Asociación a nuestros compañeros en la Navidad de ese año. La respuesta fue excelente y casi todo el mundo se mostró encantado.

Nuestra primera actividad fue organizar una fiesta en Noviembre de 1998, a la que acudieron casi 300 antiguos Colegiales de muchas promociones y que nos sirvió para comprobar el grado de aceptación que tenía.

Tras esa fiesta, en la que contactamos con muchos otros antiguos colegiales de distintas promociones, la Asociación empezó a funcionar de forma más continuada.

Sus objetivos son convertirse en un lugar de encuentro y autoayuda entre Antiguos Colegiales y Colegiales, donde podamos aportar y recibir experiencia, conocimiento e ideas como ya lo hicimos en el Colegio, además de otras muchas ideas que ya iremos desarrollando.

Una parte de nuestros objetivos son las actividades con el Colegio:

La primera ha sido nuestra colaboración y patrocinio para que *Papeles Universitarios*, una legendaria publicación de nuestro Colegio, vuelva a ver la luz. ¡Ánimo y a mantenerla, Colegiales, que os vamos a ayudar todo lo posible!

El próximo trimestre se proyectarán distintos vídeos de fiestas, ceremonias de becas, etc., de años anteriores, para que veáis cómo era el Colegio antes de que lo disfrutáseis vosotros, y ya para la primavera estamos organizando un programa de excursiones de senderismo por los alrededores de Granada. También estamos trabajando en un curso de formación... Quizás en verano haya algún viaje...

Os animamos a participar... ¿Por qué? Porque además de pasároslo bien, aprender y formaros os podemos dar grandes oportunidades que nosotros no hemos tenido... Porque a lo mejor, ese Antiguo Colegial con el que te vas de excursión se queda con tu cara y dentro de unos años, resulta que en su empresa... O ese abogado al que le cuentas los chistes te ficha para su despacho...

Esta es la Asociación: del Colegio, para el Colegio, con el Colegio. Aquí nos tenéis.

Cristóbal García Villar. Es Presidente de la Asociación y Antiguo Colegial. Promoción 90-91

NOVATADAS

Para un veterano:

Las sombras del otoño caen de nuevo sobre Granada. Ha llegado el momento. Luci abre el séptimo sello. La tensión se palpa en el ambiente. Y por fin, la séptima trompeta suena:

¡NOVATADAS! (digo... cursillo de integración)

Es la señal divina. Escuadrones de ángeles vengadores (vulgo culebrines) descargan su sagrada furia colegial sobre los pobres mortales recién llegados. Mientras, los arcángeles (que llevan aquí más años que el suelo de la torre) observan la repetida escena con complacencia... porque así deben ser las cosas.

¿O no? Durante octubre apenas se han oído voces discordantes, pero ahora que la paz, la armonía y la integración reinan (perdón, gobiernan, no se me enfade el "dire"), hay quien se atreve a decir que las novatadas no tienen sentido ni utilidad ningunos. Frente a esta minoría, la opinión generalizada entre los veteranos es otra...

Este año, nuestro particular cursillo de integración ha resultado más duro (dicen las viejas glorias) que los pasados cursos. Hace dos años entraron los colegiales del Fray Luis, a los que, según parece, se dejó bastante en paz, y por inercia, el año pasado los novatos aprobamos el cursillo sin demasiado esfuerzo.

Pero como siempre, los novatos lloran... y los veteranos les llaman quejicas. A fin de cuentas, las novatadas proporcionan experiencias únicas. ¿Cómo podremos olvidar a "Gay 9.37" presentándose, a la Mota haciendo de huevo frito, al Tanque saludando, a Tintín radiando partidos que nunca había visto? ¿No contarán ellos todo eso a sus nietos? ¿No se han curtido como verdaderos ysabelinos? ¡Pues que no se quejen, que el año que viene habrá que verlos a ellos!

En ese punto se oyen las tímidas voces de los otros veteranos: las novatadas sólo son una excusa de los veteranos para reírse de los novatos, aborregan a los nuevos colegiales; y encima este año se han endurecido; hay que ver estos culebrines, a ellos no les hicieron nada y fíjate cómo se han ensañado con los novatos...

La discusión se acalora, y la pobre reportera en medio.

" Los culebrines sólo hacemos novatadas igual que nos las hicieron a nosotros."

"Las novatadas no sirven para nada."

"Esto ni son novatadas ni nada, en mis tiempos..." (cuando los dinosaurios dominaban la tierra...)

"Hay gente que parece que sólo vive para las novatadas."

"Los novatos se ríen de nosotros más que nosotros de ellos."

"Quillo, ¿os gusta Mago de Oz?" (cállate Calamaro)

Parece que cada cual tiene su propia opinión, y una estaba ya dispuesta a dejar el tema así cuando oye las frases "refinitivas":

"Pues yo me lo pasaba mejor de novato." (Un veterano)

"El año que viene me voy a hinchar de hacer novatadas." (Un novato)

... Están locos, estos ysabelinos...





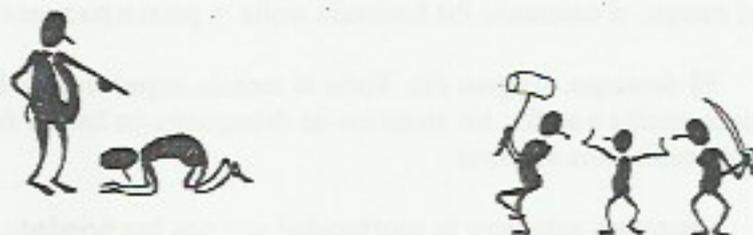
Para un novato:

Ahora que tod@s nos encontramos tan a gusto y somos tod@s tan amig@s. Ahora que podemos pasearnos libremente por los pasillos y tomar café en la sala de estar bien cómod@s en los sillones con este periódico en las manos... ahora vamos a recordar aquellas tres semanas en las que todo esto era una utopía, algo impensable para un@s put@s novat@s como nosotr@s. Cualquiera estará de acuerdo en que las novatadas no nos han dejado indiferentes, en que hemos pasado buenos y malos ratos. Son las dos caras de la moneda. Primero recordemos la cara negativa; hemos sido putead@s alguna que otra vez, reconozcámoslo, no podemos olvidarlo: hacer de Anelka en la fuente, jadear como un perro, que te llamen Pis (R.I.P...sniff, sniff), vestirse de tía, llevar mesas de dibujo, hacer de Bumbury en el piso de Moyita, reírte en la cara de Pepe el del Chamizo, el comité de bienvenida cuando estas reventad@, hacer de gay (y que se lo crean), subir mil putas maletas, quedarte sin postre, el jodido cascabel, sacar whisky de debajo de las piedras en los botelleos cuando no queda, hacerle un eclipse con la bola de la fuente a un veterano caprichoso, que te agobien hasta llorar en un rincón... y más cosas que nos dejamos en el tintero.

Sin embargo esto hoy nos parecen simples anécdotas, lo pasado pasado está. Ahora reconozcamos otra cosa, que en el fondo no lo hemos pasado tan mal haciendo el / la payas@, hemos conocido a mucha gente, nos hemos hecho conocer por tod@s, algun@ que otr@ se ha soltado el pelo con la excusa de que estaba obligad@; y ésa es otra, estábamos obligad@s sólo en cierto modo. Si no querías hacer algo de verdad, no lo hacías. Si lo hicimos es porque quisimos y punto. En realidad nunca estuvimos obligad@s sino por nuestras ganas de cachondeo y juerga. Cuando te dicen que te subas a la silla de un restaurante a soltar gilipolleces, y lo haces, es porque estás dando rienda suelta a tus más oscuras fantasías. En el fondo más de uno y una estaba deseando que le dijeran que hiciera tal cosilla o tal otra.

Eso es tolerable e incluso divertido, pero coger a unas "niñas" y meterles gritos hasta que rompan a llorar no demuestra ingenio alguno. Hay que eliminar esta falta de imaginación para las novatadas del año que viene e introducir elementos nuevos. Es un coñazo estar aguantando que tres veteranos te estén chillando las mismas tonterías día tras día. Es que pasas de estar agobiad@ a estar ya aburrid@. Ésa, a mi entender, es la asignatura pendiente de estas novatadas: menos lágrimas y más risas de todos.

Nonosala



CAIGA QUIEN CAIGA

El pasado día 5 de noviembre, y gracias a la colaboración del Rectorado de la Universidad de Granada, se pudo llevar a cabo la visita al programa de Telecinco "Caiga Quien Caiga". De la visita, recordamos con especial cariño la parada en Almuradiel, miren ustedes que no pudimos parar en Valdepeñas, y la visita exhaustiva de Madrid cuyas plazas, calles y monumentos tuvimos la oportunidad de ver desde el autobús, que por cierto, era nuevo, durante la búsqueda del parking del centro comercial de la Moraleja (casi ná).

Salimos del Colegio a las 11:00 de la mañana: subdirectores, libreportadores de picnics, ambiente de instituto, excursión asegurada... La eficiente "guía" se limitó a mostrarnos el "recién estrenado autobús" y damos unas pautas sobre el comportamiento que debíamos adoptar en el mismo, para después, sin mediar palabra, abandonarnos ante los elementos.

Y claro, siempre que un viaje dure más de cinco horas hay que procurar la máxima comodidad de los viajeros, la variedad de música, cintas de vídeo, y la siempre agradable compañía de nuestro conductor. Y aunque todo esto faltaba, el ambiente lo pusimos, como de costumbre, nosotros. Los sueños, las ilusiones, las siestas... todo iba en ese autobús.

En el trayecto a Madrid se pudo admirar la belleza de los paisajes del interior: olivos, dehesas, Despeñaperros, La Mancha, y por fin, Madrid, la civilización. Tras pasar una hora baldía en la Moraleja, finalmente pusimos rumbo a C.Q.C.

El salto a la fama estaba asegurado: saldríamos en televisión. La ilusión que desde niños abrigábamos por fin se iba a hacer realidad. Superadas las dificultades que para algunos de los integrantes del grupo planteó la entrada en los estudios Telecinco, tuvimos el placer de esperar durante unos largos y angustiosos minutos, la entrada triunfal en el plató, estilo Sanfermines.

Una vez dentro, y tomado el asiento, cual ejército belicoso avanzando en el campo de batalla consigue vencer al ejército enemigo, creímos lograr el Parnaso. Lo que después sucedió dejó satisfechas todas nuestras expectativas; el Gran Wyoming, hizo honor a su pseudónimo, Juanjo de la Iglesia, y Javi Martín, arrancaron las primeras sonrisas con la calurosa bienvenida que nos brindaron con su homenaje a María Teresa Campos, su demostración del amor libre...

La grabación fue puro espectáculo; el programa, todo un éxito; el calor de los aplausos (excesivos al entender de la coordinadora, ínfimos al nuestro), las risas espontáneas, y la ranita isabelina saliendo en primer plano, colmando así de éxito a todo el Colegio Mayor. A todo esto, se unieron los focos, cámaras, conversaciones, fotos, autógrafos, la huida precoz de Javier Martín, contribuyendo a crear una atmósfera emotiva y llena de encanto.

Rondaba la una cuando partimos rumbo a Granada. Subimos al autobús. En las cabezas de todos la idea de ser vistos por millones de personas, de sentirnos importantes, de ser famosos por un momento; y en el cuerpo, el cansancio iba haciendo mella y poco a poco nos rendimos al sueño.

El domingo. El gran día. Todo el mundo expectante en la sala de la tele. El Informativo de Telecinco tocaba a su fin, los anuncios de detergentes ya habían finalizado, la música de C.Q.C. ya se oía... Ahí estábamos nosotros.

Queremos agradecer la oportunidad que nos han brindado al Excmo. Rector de la Universidad de Granada, el Señor Lorenzo Morillas Cuevas, al Director del C.M. Ysabel la Católica, Don José Luis García Puche, así como a todo el personal de Estudios Telecinco.

Helena y Audrea

¡¡SÚBETE AL EURO!!

Parece mentira que tan sólo hace cuatro años, en una de las clases de "Economía Española y Mundial", mi propio profesor, al explicar los criterios de convergencia, resaltara la imposibilidad de nuestro país de cumplirlos y de, por lo tanto, formar parte de la Unión Económica y Monetaria (UEM).

Pero la 2ª fase de ésta acabó y España quedó incorporada a la tan esperada 3ª fase después de verse mejorados sus indicadores económicos con un acercamiento espectacular a los criterios de convergencia, cosa años atrás impensable.

Pero la pregunta es, ¿y cuándo tendremos en nuestras manos la tan ansiada moneda? Pues bien, todavía tendremos que esperar, ya que el euro no se encontrará disponible en forma de billetes y monedas hasta el 1 de Enero del 2002. Del 1 de Enero de este año hasta 31 de Diciembre del 2001 sólo será usada para

operaciones financieras y mercantiles convirtiéndose los importes en euros a moneda nacional a un tipo

de conversión fijo e irrevocable.

Del 1 de Enero del 2002 al 30 de Junio del mismo año, coexistirán las monedas y billetes de euros con las monedas y billetes nacionales. A partir del 1 de Julio del 2002, a más tardar, los billetes y monedas en euros se convierten en los únicos de curso legal.

Pesetas	Euros
10.000	60,10
5.000	30,05
2.000	12,02
1.000	6,01
500	3,01
200	1,20
100	0,6
50	0,3
25	0,15
10	0,06
5	0,03
1	0,01

¿Por qué se llama euro?

La denominación de euro fue adoptada a propuesta de Alemania en el Consejo Europeo de Madrid (15 y 16 de Diciembre de 1995) porque era una palabra

pronunciable en las diferentes lenguas oficiales de la Unión Europea, simboliza a Europa y es de fácil introducción entre el público en general. El nombre de ecu (European Currency Unit) era rechazado ya que esta

moneda se había depreciado respecto a las monedas más fuertes de las que entran en su composición y daba una imagen de debilidad, sobre todo ante la opinión pública alemana.

¿Por qué un período transitorio tan largo?

El período transitorio tan largo, de tres años, se debe a la imposibilidad técnica de fabricar en menos tiempo la gran cantidad de billetes y monedas necesarios para el tráfico mercantil en los diferentes países. Además, este período permitirá a las entidades financieras, Administración Pública y empresas no financieras la realización de los cambios necesarios en sus sistemas de información, gestión y organización, así como que el público general adquiera un mayor conocimiento de la moneda única.

¿Qué pasa con el dinero negro?

El período que tendremos para la conversión de la moneda nacional a euros será de 6 meses, como ya sabemos. (De 1 de Enero del 2002 a 30 de Junio del 2002). Dicho dinero puede estar depositado en cajas de seguridad bancarias, particulares y otros medios similares, debido a su procedencia delictiva relacionada con las

drogas, el terrorismo, bandas o grupos organizados...

Todo este dinero tendrá que aflorar de algún modo antes del 1 de Julio del 2002, fecha en la que este dinero no valdrá nada.

La normativa española obliga a las entidades de crédito que identifiquen a sus clientes en las operaciones que sean sospechosas siempre que superen la cuantía de 2.500.000 de pesetas. Además de las sospechosas, también tendrán que comunicar aquellas operaciones que lleven aparejado movimiento físico de moneda metálica, billetes de banco, cheques de viaje, cheques u otros documentos al portador con un importe superior a los 5.000.000 de pesetas. El fraccionamiento de una misma operación en varias no excusará del cumplimiento de estos límites.

Tras este recorrido por algunos aspectos relacionados con la moneda única, como dice el anuncio, *Súbete al Euro*, que lo único que viene a decir es que no hay que tener ninguna preocupación por el cambio de moneda. Para ello, dado que la mayoría de los ciudadanos considera que serán las entidades financieras quienes les asesoren y asuman el papel de informadores en el proceso de adaptación al euro, éstas estarán obligada a dedicar numerosos recursos a informar adecuadamente a sus clientes habituales o potenciales sobre las implicaciones derivadas de la nueva moneda, así como de la forma en que van a verse afectados sus activos y pasivos financieros.

Rocío Llamas



SECCIÓN MUSICAL

Elaborada por: Antonio Tavera, Nono
Antonio Ordoñez, Calamaro
Sebastián García, Palmera

NOVEDADES:

Para el año 2000 aguardan grandes lanzamientos que sin duda alguna revolucionarán el mundo discográfico. Grupos tan destacados como U2 y Oasis ya están avisando, leyendas como Guns N' Roses preparan recopilatorios y otros como Iron Maiden tratarán de aumentar su fuerza con su nuevo directo.

A continuación mostramos un adelanto de lo que nos espera para este nuevo año:

- "Un mar de confianza", Luz. Regreso con nuevas canciones y nuevos ritmos pero siempre fiel al estilo que la hace inconfundible.
- "The battle of Los Angeles", Rage against the machine. Con su nuevo single "Guerrilla Radio" abriendo el disco vuelve este espléndido grupo tras cuatro años de sequía discográfica.
- "Deconstruction", Meredith Brooks. La cantante y guitarrista presenta su nuevo álbum tras el éxito conseguido con "Burring The Edges".
- "Tatuaje", Varios. Una recopilación que reúne a todo tipo de artistas en una experiencia inédita, interpretando cada uno a su manera la copla.
- "S&M (Symphony & Metallica)", Metallica. Doble álbum grabado en directo en el que Metallica interpreta junto al escritor, arreglista y director Michael Kamen sus grandes éxitos.

ENTREVISTA: KTULU

El pasado 26 de noviembre tuvimos la ocasión de ver a este grupo catalán en la Sala Industrial Copera, por primera vez en Granada desde la reciente reestructuración del grupo. Aprovechando su visita a Tipo para firmar discos, estuvimos con dos de sus miembros veteranos, Willy (cantante) y Jorge (guitarrista), para hablar de su último trabajo: "Ktulu".

- ¿Cómo están enfocados los temas del último disco?
- (Jorge) Este disco trata sobre todo de temas que reflejan estados de ánimo, maneras de pensar y ver la vida. Huimos del panfleto.
- En el cambio de formación han entrado tres personas nuevas, ¿qué hubiera pasado si una de ellas fuera de ideología diferente?
- (Willy) No somos de piñón fijo, solemos cambiar y nos damos cuenta de cuando abusamos de algo y tratamos de cambiarlo. Nosotros mismos somos de esa gente que cambia de ideología, en cuanto a afrontar las letras.
- A la hora de hacer las letras, ¿estáis todos de acuerdo?
- (Jorge) Es variado. A veces Willy trae las letras, otras veces las traigo yo, y se corrigen algunos detalles que creemos que son mejorables, como si fuera música.
- ¿Qué os ha llevado a este tipo de música? ¿Cuáles han sido vuestras influencias?
- (Willy) Hombre, hacemos esta música porque nos gusta hacerla; luego las influencias son variadas. Luego nosotros tratamos de ir limándolas con el paso del tiempo y ser lo más personales posibles. Pero luego una influencia directa de la banda no la puedes encontrar, no estamos arraigados en ninguna banda ni merece la pena mencionar a ninguno.
- ¿Hay roles definidos dentro del grupo?
- (Jorge) Sí, Willy canta (Risas). Bueno, en serio, pues el que tiene ordenador hace la portada y eso; otros hacen letras y en general nos repartimos las cosas. En principio no hay nada estipulado.
- (Willy) No hay nada estipulado, todo se ha hecho con el paso del tiempo.
- (Jorge) Todos nos metemos en el trabajo de todos.
- ¿Qué significa Ktulu?

numerosos atentados y aberraciones que se cometen todos los días contra nuestro entorno y que se tapan, se olvidan, se suavizan o lo que es peor; se ignoran por motivos políticos y económicos o simplemente porque nos complican demasiado la vida.

Os explicaremos la situación:

Un pastor de Sierra Nevada fue cogido el pasado 5 de Agosto de 1999, con un matojo de manzanilla que recolectó mientras sacaba a pastar a su rebaño. Hasta aquí todo normal, ¿quién no coge alguna florecilla cuando va al campo?; pero resulta que este pastor recogió una flor única en el mundo. Una especie endémica de la sierra llamada *Artemisia granatensis* (que para él era simplemente la manzanilla de toda la vida).

¿Cómo iba a sospechar él que las flores que albergaban su zurrón le podrían costar dos años y tres meses de cárcel y 250000 pesetas de multa?

Sí señores, ésta ha sido la petición que ha hecho la fiscalía basándose en el artículo 332 del Código Penal. Y aunque todos pongamos el grito en el cielo, (aun confiando en la atenuación de la pena), bajo esta petición subyace un intento por parte de la fiscalía de no procesar a este hombre por vía administrativa que para este tipo de delitos establece una pena máxima de diez millones de pesetas.

Pero... de todas maneras no entendemos cómo se le puede pedir la pena máxima a este pastor dadas sus circunstancias, aunque, ¿de verdad no sabía este hombre que recoger este endemismo estaba perseguido por la ley? ¿tendría algún interés lucrativo o simplemente estaba haciendo un uso de los recursos de su entorno, como lo habían hecho sus antepasados? ¿los señores de medio ambiente le informaron de lo que podía coger y lo que no?

A partir de aquí, es donde la noticia debería trascender más allá de los artículos sensacionalistas y arbitrarios, que lo único que han conseguido es desvirtuar la importancia de la protección de nuestra flora y fauna, cuyo valor intrínseco es incalculable.

Nosotros pensamos que el fallo no lo tiene ni el sistema jurídico ni el proteccionismo ambiental, sino que éste reside en la ineficacia de la gestión de los entornos protegidos que:

- a) No incluye a la población autóctona como parte integrante esencial en la protección y gestión del mismo.
- b) No establece unos programas de formación e información para residentes y visitantes del parque.

Después de lo dicho ¿quién pensáis que debería ser juzgado: el pastor o el organismo de gestión del parque?

¿Verdad que es más complicado de lo que creíamos?

Pues este caso no es más que uno de tantos, que si lo extrapoláramos a todos los problemas medioambientales que existen en el mundo, podríamos observar que la solución es tan simple como una buena educación ambiental.

La educación en todos los ámbitos de la vida es la base para garantizar un *FUTURO SOSTENIBLE*.

LA PANGEA DE ELPA NA.





LA HOJA VERDE

PROYECTO DE SENDERISMO Y TURISMO RURAL

Introducción y objetivos:

Desde hace mucho tiempo en el C.M. Isabel la Católica, a pesar de la envidiable demanda por hacer rutas de senderismo, la mayoría de las propuestas eran tan sólo excursiones aisladas de grupos pequeños. Es difícil organizar excursiones para un grupo grande cuando no se cuenta con un respaldo documentativo y económico que permita asegurar transporte y alojamiento con la suficiente antelación. No obstante el afán por tener experiencias en contacto con la naturaleza, ha conseguido que esporádicamente se organizaran viajes a sitios cercanos con bastante aceptación. Pero estamos seguros de que si hubiera unos monitores encargados de la organización, y contando con un apoyo de la dirección del colegio se podrían elevar la calidad y cantidad de las excursiones.

En esta época de explotación de la naturaleza, sería interesante sensibilizar al máximo a la gente para que aprendan a disfrutar de ella con un comportamiento responsable. Consideramos este punto muy relevante para la formación integral que nos ofrece la universidad; no solo académicamente sino como seres humanos.

Y sobre todo este proyecto trata también de fomentar las relaciones de grupo, ya que en el colegio por diversas situaciones personales o académicas no son factibles.

Desarrollo:

Nuestra idea sería hacer al menos una excursión trimestral de un fin de semana de duración.

Los que nos proponemos como monitores responsables de las excursiones tenemos experiencias variadas en actividades al aire libre, rutas de senderismo y montañismo, como por ejemplo el camino de Santiago, Picos de Europa, Cazorla, Sierra de Grazalema, Alcauzín, Sierra Nevada, la Alpujarra, Pirineos, Gredos, Cabo de Gata... Y en todas estas salidas existía un compromiso responsable con el medio ambiente. Además tenemos conocimientos sobre primeros auxilios, preparación de acampadas, y por experiencia nos vemos con suficiente capacidad organizativa (entre otras cosas porque la mayoría de las salidas del colegio las hemos preparado nosotros).

Además en nuestras excursiones nos acompañaría un monitor profesional y de experiencia reconocida oficialmente, que previamente nos aconsejaría las rutas más recomendables. Nosotros los monitores expondremos en el salón de actos con suficiente antelación el programa y requisitos de la excursión.

Ahora bien, nos gustaría contar con ciertas facilidades por parte del colegio, tales como:

- Que todos los comprometidos en realizar la excursión puedan llevarse una bolsa con la comida necesaria aportada por los comedores universitarios, ya que los tickets los

tenemos pagados de antemano. Sólo pedimos canjearlos por bocadillos y fruta.

- Que las llamadas necesarias para organizar transporte y alojamiento puedan ser realizadas desde la Secretaría del Colegio.

- Alquilar en nombre del Colegio los transportes y albergues universitarios, a fin de reducir los costes.

- Una subvención adecuada a negociar una vez estudiado este proyecto por la dirección.

A cambio, los monitores nos comprometemos a:

- Documentarnos previamente de las zonas elegidas, con el fin de estudiar los recorridos más adecuados en cada momento, estudiar los lugares de alojamiento y algunos puntos de interés turístico.

- Elegir y contratar un guía profesional en aquellas rutas que lo exijan.

- Adaptar la dificultad y duración de las rutas de senderismo a un nivel accesible a las características del grupo.

- Mostrar el proyecto del viaje y una lista detallada de gastos previamente a la junta directiva, aportándole un número de contacto para cualquier necesidad.

- Avisar con suficiente antelación todos los datos de la excursión, exponiendo un proyecto detallado en el tablón en el que se indicará el material necesario y obligatorio. Esto se expondrá además verbalmente para aquellos colegiales que se comprometan con la excursión.

- Adoptar conductas responsables con el medio ambiente.

- Usar y no abusar de los materiales que nos presten (tiendas de campaña de INEF, colchonetas,...).

- Llevar permanentemente un botiquín bien equipado.

- Todas las excursiones habrán sido aconsejadas y supervisadas por D.José Requena (encargado del senderismo ofertado por el CEPAD).



MANZANILLA SENSACIONALISTA

"Un fiscal pide dos años de prisión para un pastor por arrancar 190 gramos de una planta protegida." "Manzanilla muy protegida". "Manzanilla indigesta." "El pastor procesado."

Gran conmoción causaron todos estos titulares en diversos periódicos de tirada nacional y local, el pasado domingo 28 de Noviembre, y no es de extrañar, puesto que es bien sabido por todos, los

DEPORTES

FUTBOL

EL EQUIPO ISABELINO CAE EN LA PRIMERA RONDA DEL TROFEO RECTOR

Tras dos victorias y dos derrotas, el Isabel no puede clasificarse para la siguiente ronda del Rector, quedando tercero de su grupo.

No pudo ser. A pesar de demostrar en el partido decisivo contra Arquitectura Técnica que era capaz de alcanzar un buen nivel de juego, la victoria se tornó imposible gracias en parte a la mala actuación arbitral y en mayor medida a los poderosos contraataques del equipo rival. También podemos achacar la derrota al poco potencial ofensivo que tiene el Isabel, que sólo pudo penetrar la portería rival en un penalty anotado por el delantero Juan Rosas y en una falta directa lanzada fenomenalmente por el central isabelino Kaca.

En definitiva, se trata de un equipo repleto de jugadores de primer año, que esperemos nos den grandes alegrías en un futuro.

FUTBOL-SALA

APABULLANTE VICTORIA DEL ISABEL SOBRE BIBLIOTECONOMÍA POR 9-1 EN EL PRIMER PARTIDO DEL TROFEO RECTOR

Gracias al sólido bloque formado por el equipo isabelino, y a la calidad que presenta en todos sus jugadores, el primer partido puede ser catalogado fácil para un equipo, el Isabel La Católica, que se presenta como claro aspirante al título.

El resultado, a primera vista abultado, no sorprendió a nadie, ya que el Isabel cuenta con uno de los mejores y más consolidados equipos, frente a un inexperto Biblioteconomía que hizo lo que pudo, y esto no fue más que marcar un gol ante la avalancha que se le vino encima por parte del equipo rival.

PING-PONG

LOS JUGADORES ISABELINOS PECARON DE INEXPERTOS EN EL PRIMER CAMPEONATO CELEBRADO EN EL MONTAIGNE

Los jugadores Joaquín Campos, Sergio Sánchez y la jugadora Andrea Campos no pudieron hacer nada contra la clara superioridad demostrada por los representantes del Santa Cruz y del Cisneros, que derrotaron con cierta facilidad a los isabelinos.

Ambas confrontaciones acabaron con resultado de 2-0 en contra del Isabel, que tendrá que jugar bastante mejor si quiere tener algo que hacer en el Trofeo Rector, donde esperemos tengamos más suerte.

AJEDREZ

VICTORIA EN EL MONTAIGNE

Antonio Reyes volvió a demostrar que la experiencia es un grado en la Semana Cultural del Montaigne, derrotando con facilidad a sus oponentes.

BALONMANO

CLARA VICTORIA DEL ISABEL EN LO QUE FUE UN BONITO PARTIDO, EL CUAL INAUGURÓ LA TEMPORADA DE BALONMANO

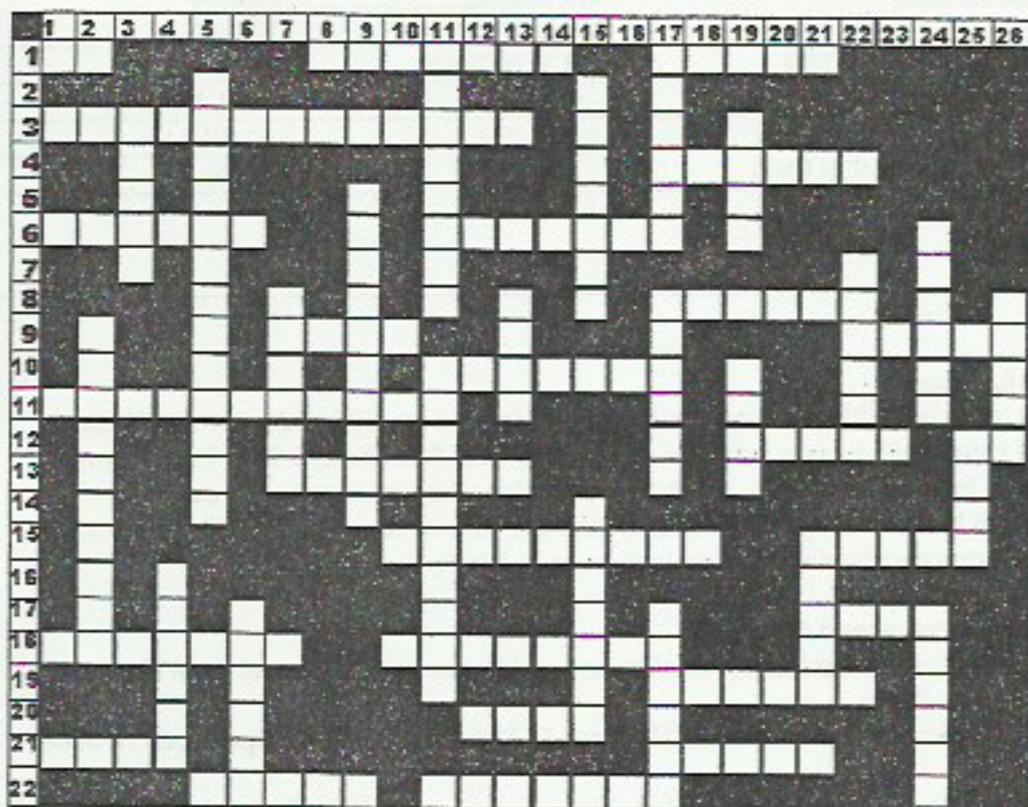
Nada pudo hacer el conjunto rival ante la calidad del Isabel La Católica, que cuenta en sus filas con la presencia de jugadores del Universidad de Granada, equipo que milita en la División de Honor del balonmano español.

SERGIO SANCHEZ



PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA: ESPECIAL TÍOS



Carmen Jerez Pablo Martínez José G. Flores

DEFINICIONES:

Horizontal:

1. El vino en una patera de nombre extranjero./Manuel Trapiello./Que no te ciegue el flequillo. 3. Barbarroja. 4. Scooby Doo where are you? 6. Sustituto del señor barriga./Doctor malo, acuda al quirófano! 8. Revolucionario conferenciante. 9. Sala de estar II./Memorias de África. 10. Mortadelo. 11. Como Juanfra pero a lo bestia. 12. Sevilla '92. 13. Hey... Macarena! Aaaaay! 15. El buitre albino./Ave de granja. 17. Surfing USA. 18. Ni juega a los dardos ni da en la diana./Descubrió América. 19. "María" y Rocio. 21. La Lisa Simpson del colegio /Francis II. 22. 28./Dios mío, Filemón tiene más de dos pelos!

Verticales:

2. ¿Tú me has visto a mi cara de subdirector? 3. Le encantan las croquetas. 4. Tiene poco pelo y mucha mala leche con los novatos. 5. Yo soy la ley. 6. Tu rana es más guapa que tú. 7. El Rey de los Pitosos. 9. ¿Realmente has vuelto de Erasmas? 11. Le encanta la Playboy (a solas)./Yo soy aquel quesito, del África tropical... 13. Por favor, ¡Salvadlo! 15. Todavía nadie ha visto sus cocos./Felino salvaje. 17. Es peculiar (y médico)./El Jose M^o Garcia de Begijar./¡Pijo! ¡Pijo! 19. Esta definición está clara como el agua./Vendió su alma a Lucifer. 21. Caja de Dyc en potencia. 22. El mejor amigo de Mafalda. 24. Famoso gato que pasea por el Mayor./El lugar donde han venido a parar todos. 25. Ave de granja. 26. Silvio.



Problema de ajedrez:
Blancas juegan y ganan

En cada columna sobra uno:

EDU	SERGIO	TANIA	ELIA
JAVI	RICARDO	MOKO	EVA
HERMINIO	ANA	SABINA	NONO
DIEGO	JEREZ	SALINO	ROJAS
BARRI	TINTÍN	JUANFRAN	LOREN
CLARA	AMERICA	COTI	ANA BELÉN
JOSE	CARMEN	CHUMI	AMELIA
TATO	MORENO	DJ	PEPE

Problema de Lógica:

Cuando Rojas, Chema, Willy y Tanque volvieron al Mayor a las 2:00, 3:00, 4:00, 5:00 de la madrugada, el gato Pirulo intentó entrar en sus cuartos a las 4:15, 5:15, 6:15 y 7:15. Algunos colegiales (Luis, Joaquín, Marcial y Juanfra oyeron ruidos del gato intentando entrar en esos cuartos. Averigua la hora a la que volvió cada uno, a la hora en la que el gato Pirulo intentó entrar en sus cuartos y qué colegial le escuchó en cada cuarto.

Pistas:

1. Chema llegó a las 5:00.
2. El gato Pirulo intentó entrar en el cuarto de Tanque antes que en el de Willy pero después que en el de Rojas.
3. El gato Pirulo intentó entrar en el cuarto de Tanque dos horas después que en el de Rojas.
4. El gato Pirulo intentó entrar en la habitación del que volvió primero después que en la de Rojas.
5. A nadie le oyó una persona que tenga su habitación en el mismo pasillo o torre.
6. A Chema lo oyó Juanfra.
7. El gato Pirulo intentó entrar a las 7:15 en la habitación del que llegó a las 4:00 y lo escuchó Luis.
8. Marcial oyó al gato Pirulo intentar entrar en la habitación de Rojas.

	JOAQUÍN	MARCIAL	LUIS	JUANFRA	2:00	3:00	4:00	5:00	4:15	5:15	6:15	7:15
ROJAS								X				
CHEMA					X	X	X	O				
WILLY								X				
TANQUE							X					
4:15												
5:15												
6:15												
7:15												
2:00												
3:00												
4:00												
5:00												

B

-(Willy) No sé si conocéis Lovecraft, que es un escritor de novelas de terror. Nos impresionó toda la mitología que llevaba Lovecraft y nos gustó. Bueno, a partir de la canción de Metallica "The cradle of Ktulu" nos interesamos porque no sabíamos que era Ktulu y nos empapamos todos los libros y nos gustó mucho. Es una especie de monstruo que simboliza el agua y que tiene muchos adúladores. Verdaderamente este tipo de lectura engancha mucho.

- Nos es obligatorio, aunque sea muy pesado, el preguntaros cuáles fueron los motivos por los que Pablo y Montes se marcharon.

-(Jorge) Son muchos años juntos, va habiendo roces y al final hay diferencias. Esta pregunta es para ellos, que tendrán sus razones.

-Para acabar, ¿tenéis alguna anécdota curiosa dentro del grupo?

-(Jorge) Sí, la puntualidad.

(Willy) Bueno, la impuntualidad. Somos un grupo muy impuntual.

Agradecer a Willy y a Jorge su colaboración con este periódico y el buen trato que nos dieron.

BUENAS LETRAS: JARTOS DAGUANTÁ (Reincidentes)

Por qué habrá tantas mujeres pendientes del culebrón
Por qué habrá tantos chavales que necesitan su ración
Por qué habrá tanto dinero metido en el rock & roll,
Por qué habrá tanto madero y tan cabrón.
Por qué hay tantos africanos que se ahogan en el mar
Por qué habrá tanto trabajo de guarda de seguridad
Por qué siempre al millonario lo defiende el militar,
Por qué habrá tanto cacique en mi ciudad.

(Estribillo) Allá en las calles de aquí pa' allá
to' embolliao buscando un bar
dulce refugio pa' quedar
con los colegas a brindar
sin olvidar que estamos jartos daguantá.

Por qué habrá tanto recluta que no sabe donde está
Por qué habrá cotos de caza y tanto niño sin escalar
Por qué los que menos tienen son los que más tienen que dar,
Por qué apenas hay ballenas en el mar.

(Estribillo)

Y estamos jartos daguantá pero no soltamos
la caña sin pescar, sin mirar atrás
pero sin ganas de olvidar, aprendiendo a luchar,
sin parar de buscar algo que pueda romper.



¿PERO QUÉ C... ES UN JUEGO DE ROL?

Esto es lo que se preguntan últimamente la mitad de los colegiales, hartos de que la otra mitad sólo hablen de elfos, vampiros y hombres lobo, y tengan partida de rol un día sí y otro también.

Éste es el segundo año de vida del CRY (Club de Rol Ysabelino), y hay que decir que hemos arrasado en lo que a interés de la gente se refiere: tenemos en marcha cinco grupos de juego, con un total de unos veinte jugadores (más cuatro *masters* o narradores). Es decir: que triunfamos (toma ya).

Pero ¿qué es esto del rol? ¿Qué es lo que tiene enganchada a tanta gente? ¿Por qué los narradores, además de llevar sus grupos, juegan entre ellos? ¿Se han vuelto locos? Vayamos por partes:

¿Qué es un juego de rol? Un juego de rol es un juego en el que cada jugador toma el papel de un personaje, participando en una aventura de ficción. La aventura es creada por un narrador (o *master* o director de juego -DJ-), que determina la ambientación y representa el papel de los personajes que los jugadores conocerán durante su aventura. Gran parte del objetivo del juego es que los jugadores interpreten a sus personajes, y reaccionen tal y como sus personajes lo harían en esa situación.

Antiguamente, antes del cine, la tele o la radio, la gente solía contarse historias unos a otros: leyendas de dioses, batallas de héroes, cuentos de monstruos... Así se iba formando una tradición oral que se ha ido dejando de lado. Ya no contamos historias, las escuchamos pasivamente de nuestras televisiones. En eso consisten, en parte, los juegos de rol: en darle la vuelta a esto y volver a crear nuestras propias historias.

¿Cómo se juega al rol? Lo primero es elegir el juego, es decir, el mundo imaginario en el que se ambientará la aventura. Dependiendo de éste, cada jugador puede elegir su personaje: un vampiro, un elfo, un hombre lobo, un samurai... Cada juego tiene su propia gama de personajes. El personaje queda reflejado en una ficha u hoja de personaje, un papel en el que el jugador anota las características de su personaje tal y como quiere que sea (un guerrero fuerte y ágil, o un mago inteligente y cascarrabias, o un loco de atar).

Después de esto, y una vez que el Dj ha ideado una historia, se puede empezar a jugar. Todos se sientan alrededor de una mesa y el Dj empieza a contar la aventura. Los jugadores tienen libertad para hacer lo que quieran: ir o venir de los sitios, hablar con gente, pelear, huir, ser bondadosos o malvados... todo depende del personaje que estén interpretando, o simplemente de lo que les apetezca.

¿Y para qué son los dados y las reglas? Pues para evitar las típicas discusiones de cuando éramos pequeños y jugábamos a indios y vaqueros (-¡Bang! ¡Bang! ¡Estás muerto! -¡No! ¡No estoy muerto!). En vez de eso, hay unas reglas que limitan lo que un personaje puede o no puede hacer. Los dados sirven para obtener resultados aleatorios en acciones que pueden salir bien o mal.

Pues a mí me han dicho que los jugadores de rol matan gente... Rotundamente ¡no! Los jugadores de rol estamos hartos de que nos consideren psicópatas, o, en el mejor de los casos, bichos raros, sólo porque un par de locos asesinos se cargaran a un tío hace unos años, o porque algunos directores de cine (¿alguien no ha visto *Nadie conoce a nadie?*) se empeñen en presentarnos como maniacos homicidas en potencia. Nosotros jugamos a un juego, y somos plenamente conscientes de que no es real. El juego acaba donde acaban las esquinas de la mesa (Y en cuanto al rol en vivo, del que ya hablaremos, también se acaba cuando los narradores dicen basta, y no se mata ni se pega a nadie, ni se llevan armas, ni nada que se le parezca). Punto.

Y esto es lo que hay por ahora. Esperamos que os hayáis enterado de algo, y si estáis interesados, quizá podamos considerar la posibilidad de abrir algún grupo nuevo... Ya iremos contando historietillas de las partidas y curiosidades varias.

¡La imaginación al poder!

- A³, Lolo, el Ruina y la Naranja Mecánica -



CINE

Para hablar de cine, más que un artículo haría falta toda una biblioteca, pero ni tenemos tiempo, ni por supuesto, documentación suficiente. Nos conformaremos con realizar un breve comentario sobre la trayectoria cinematográfica de una actriz.

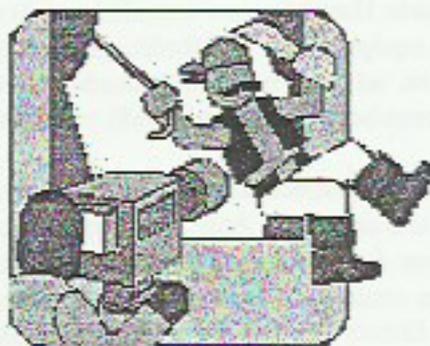
La actriz en la que nos hemos fijado es Michelle Pfeiffer. Esta mujer casada, a sus cuarenta y dos años muy bien conservada, aún sigue despertando pasiones entre los cinéfilos. Ha participado en diversos géneros: comedia ("Un día inolvidable"); romántica ("Íntimo y personal"); dramas históricos ("Las amistades peligrosas"); filmes sociales ("Mentes peligrosas"); fantásticas ("Batman vuelve")... interpretando personajes duros, encantadores, alocados y sexis. Ha compartido cartel con la mayoría de los grandes actores del cine actual: Al Pacino, Nicholson, Alec Baldwin, Malkovich, Redford, Jéssica Lange, Susan Sarandon. Ha sido dirigida por casi todos los directores deseables tales como Brian de Palma y Martin Scorsese. Últimamente se le puede ver convertida en un hada etérea en "El sueño de una noche de verano", de Michael Hoffman y como "Una atormentada madre en lo profundo del océano", de Uluk Crosbard, y su última película, que protagoniza junto a Bruce Willis, llamada "The story of us".

A lo largo de su carrera en el mundo del cine podemos destacar su participación en películas de época como "Las amistades peligrosas", en la que interpreta un papel sensible, profundo, de mujer enamorada, donde siempre hay un hombre y una historia de amor que se ve interrumpida por circunstancias propias de la época como son las restricciones sociales, la moral. También, y un poco cambiando de tema, podemos verla interpretando papeles de mujer dura, comprometida con la sociedad, con los problemas de las minorías, alejándose de lo convencional.

En sus comienzos como actriz, protagonizó películas que no se pueden destacar por su buen hacer, en los que interpreta papeles paupérrimos, de niña pija, escasos de interés, debido en parte a la poca originalidad de estas películas, como son "Grease 2" y "Batman vuelve". Por otra parte también haremos un inciso haciendo alusión a su única película de terror, que es "Lobo", junto a Jack Nicholson. En ella es víctima de los oscuros encantos que muestra el inquietante personaje, ejecutivo decadente transformado en una fiera de los negocios gracias al mordisco de un lobo.

Finalizaremos diciendo que debido a su atractivo ha tenido mucho éxito, sus ojos de felina que hipnotizan al espectador y sus armas de mujer consiguen éxitos de audiencia en la mayoría de las películas que protagoniza, a pesar de que los filmes en sí carecen de calidad cinematográfica.

Chufó, Macarena, Víctor, Pepe



MITOS Y LEYENDAS

LA EPOPEYA DE GILGAMESH

Siguiendo a Mircea Eliade, el mito narra una historia sagrada; relata un acontecimiento sucedido en el tiempo primordial, el fabuloso tiempo de los orígenes; cuenta cómo, gracias a las hazañas de seres sobrenaturales, se ha originado una realidad, ya sea el Cosmos o solamente una parte de él. El mito es siempre el relato de una creación.

Según lo creado hay varios tipos de mitos: cosmogónicos, cuando versan sobre la creación del mundo; teogónicos, cuando se refieren al origen de los dioses; antropogónicos, si son relativos al origen del hombre, etc.

Por otra parte, las leyendas son manifestaciones literarias que proceden de la tradición oral y relatan hechos sorprendentes, apoyándose en viejos mitos, en hechos sobrenaturales o maravillosos o en acontecimientos históricos que la fantasía popular adorna o desfigura.

En las leyendas no se busca normalmente el efecto instructivo y moral, como en los mitos, sino la admiración ante el misterio. Las leyendas se refieren a un pasado, pero no a un tiempo primordial -como el de los mitos, sin contexto histórico-, sino que siempre hacen alusión a alguna época o período. El lugar se indica con precisión y los personajes son individuos determinados, a veces históricos, y de cualidad heroica.

La Epopeya de Gilgamesh

Se conservan cinco textos sumerios sobre Gilgamesh, rey de Uruk, que parece ser que vivió y reinó hacia mediados del tercer milenio a. C. y fue deificado en época posterior. Los escribas babilonios entretejieron e interpretaron estos textos para crear una epopeya completa. La versión definitiva que ha llegado hasta nosotros data, al parecer, del siglo VII a. C. (hacia el 650 a. C.).

La versión más completa de la epopeya de Gilgamesh aparece en doce tablillas en escritura cuneiforme de la biblioteca de Asurbanipal, en Nínive. Gilgamesh, descrito como "dos tercios de dios y un tercio de hombre", oprime a sus súbditos en Uruk, y cuando éstos acuden a los dioses para pedirles un homólogo que mantenga a raya a Gilgamesh, los dioses crean a Enkidú, el salvaje típico cubierto de pelo y que vivía entre las bestias. Enkidú pierde sus características al mantener relaciones con una prostituta, que lo introduce en la civilización.

Enkidú llega a Uruk y entabla combate con Gilgamesh; tras medir sus fuerzas en combate, Gilgamesh y Enkidú se hacen amigos íntimos y realizan juntos heroicas empresas como matar al gigante Humbaba, que custodiaba el Bosque Sagrado de los Cedros. Tras esta aventura, la diosa Istar (una diosa equiparable a la Afrodita griega) se enamora de Gilgamesh y le propone ser su consorte pero él la rechaza. Istar se venga mandando sobre Uruk al "Toro del Cielo" o "Toro Celeste", una enorme y peligrosa bestia a la que Enkidú y Gilgamesh dan muerte.

Es entonces cuando los dioses deciden que Enkidú debe morir por haber dado muerte a Humbaba y al Toro del Cielo. Ante la suerte que corre Enkidú, Gilgamesh comprende la realidad de la muerte y se propone descubrir el secreto de la vida eterna. Atraviesa el Río de la Muerte para visitar al único hombre que ha conseguido la inmortalidad, el anciano Utnapishtim (una especie de Noé quien fue protagonista de un Diluvio Universal muy similar al descrito en el Génesis). Gilgamesh le pide a Utnapishtim el secreto de la Inmortalidad y éste es el verdadero tema central de la Epopeya; el anciano le muestra una planta que proporciona la eterna juventud y Gilgamesh vuelve con ella a su reino con el objetivo de dársela a su

pueblo. Pero, cuando ya están llegando el barquero del Río de la Muerte y él a Uruk, Gilgamesh deposita la flor sobre el suelo para beber agua en un río y una serpiente la coge y la devora, rejuveneciendo al instante. Gilgamesh comprende entonces la inevitabilidad de la muerte y lo inútil de esperar la inmortalidad. Éste es el mensaje de la epopeya de Gilgamesh tal y como se expresa en su versión más completa, la babilonia.

Un poco al margen de este tema central de la epopeya, me gustaría incluir un fragmento que revela la profunda amistad forjada entre Gilgamesh y Enkidú, una de las más firmes amistades de la ficción universal. A la muerte de su amigo, el héroe manifiesta así su profundo dolor:

*-! Escuchadme, ancianos, escuchadme:
soy yo quien llora por Enkidú, mi amigo!
Me lamento amargamente, como una plañidera:
Oh hacha de mi costado, confianza de mi mano,
puñal de mi cinto, escudo protector,
túnica de mis fiestas, cinturón de mi gozo,
un perverso demonio ha surgido y te me ha arrebatado.
Oh Enkidú, amigo mío, mulo vagabundo, onagro de la estepa, leopardo del desierto,
tú, con quien, juntos, hablamos escalado las montañas,
habíamos capturado y matado al Toro Celeste,
habíamos abatido a Humbaba, que vivía en el Bosque de los Cedros.
Y ahora, ¿qué sueño se ha apoderado de ti?
!Has perdido el conocimiento y ya no me oyes!
Y él, en efecto, ya no podía levantar la cabeza:
cuando tocó su corazón éste ya no latía.
Entonces cubrió el rostro de su amigo como el de una novia,
como un águila se lanzó sobre él,
como una leona a la que han privado de sus cachorros,
va y viene sin cesar delante y detrás de él.
Arranca y esparce sus cabellos con bucles,
rasga y tira al suelo sus hermosos vestidos como si fueran una abominación.*

(Del "Poema de Gilgamesh", ed. Federico Lara Peinado, Tecnos, Madrid, 1998)

En este fragmento se puede apreciar la riqueza del poema y la enorme simbología erótica de algunos versos ("hacha de mi costado", "cinturón de mi gozo", "leopardo del desierto", etc).

Esta profunda amistad entre dos héroes y el profundo dolor de uno de ellos cuando muere el otro es un tema repetido en otras epopeyas tales como la Iliada; recuérdese la amistad entre Aquiles y Patroclo y la profunda pena de Aquiles cuando Héctor dio muerte a su amigo-amante y, por cierto, Aquiles también se cortó el pelo sobre el cadáver de Patroclo, como hizo Gilgamesh.

Para terminar, una anécdota: se cuenta que, cuando Alejandro Magno llegó a Babilonia, le narraron la historia de Gilgamesh e inmediatamente se identificó con el héroe, diciendo, además, que Hefestión era su Enkidú.

Alejandro volvería a repetir el sentimiento de profunda pena y prolongado luto (corte de pelo incluido y pira funeraria de diez mil talentos de oro erigida en su funeral), por la muerte de quien él acostumbraba a llamar "mi Patroclo"; cuando murió Hefestión, en el 324 a. C., Alejandro estuvo a punto de perder la razón y sólo le sobrevivió siete meses, muriendo el diez de junio del año 323 a. C. en Babilonia, la tierra de Gilgamesh.

Ana Santos Carro.



AGENDA CULTURAL

FIESTAS:

18 de Diciembre: Fiesta de antiguos colegiales.

CURSILLOS:

Marzo-Abril

-Tai chi: cursillo de artes marciales suaves donde se inicia a los asistentes a la filosofía oriental y las artes de la relajación; además se trata de concienciar al personal de las vías taoístas mediante práctica en los ejercicios de concentración. Este cursillo será impartido por Helena Peñasco.

-Sevillanas: cursillo de iniciación, enseñando todos aquellos conocimientos pertenecientes a un baile tan arraigado aunque a la vez parcialmente conocido como las sevillanas. Este cursillo será impartido por Rosario Mañero.

DEPORTES:

-Voleibol (masculino): Entrenador: Gustavo Sosa
-Voleibol (femenino): Entrenadores: Daniel Morata e Irene Cervantes
Día: Martes 22:00

-Fútbol-Sala : Entrenadores: Juan Rosas y Diana Marcos
Día: Miércoles 22:30

-Balonmano: Entrenador: José Manuel Rojas

-Ping-Pong (masculino): Entrenador: Joaquín Campos
-Ping-Pong (femenino): Entrenadora: Andrea Campos
Día: Jueves 20:00

-Baloncesto (femenino): Entrenador: Antonio Castro

VIDEOTECA:

Organizado por José Manuel Rojas.

-Ciclo de cine " Películas a la carta" realizado por Paloma Cabral y Constanza Navarro; este ciclo se compone de las siguientes películas:

- El acorazado Potemkin
- Eraserhead (Cabeza Borradora)
- Un lugar en el mundo
- Exótica

-Ciclo de "Cine sudamericano" realizado por Alejandro Prieto; este ciclo se compone de las siguientes películas:

- Estación central de Brasil
- La estrategia del caracol

- Amor vertical
- Tango

-Ciclo de "Cine Hispánico" realizado por Beatriz Egocheaga, Elena Navarro, Amparo Montoro, José Juan Poveda y Ángela Martínez; las películas son:

- Fresa y chocolate
- Como agua para chocolate
- Martín Hache
- Cosas que dejé en la Habana
- Barrio
- El faro del Sur

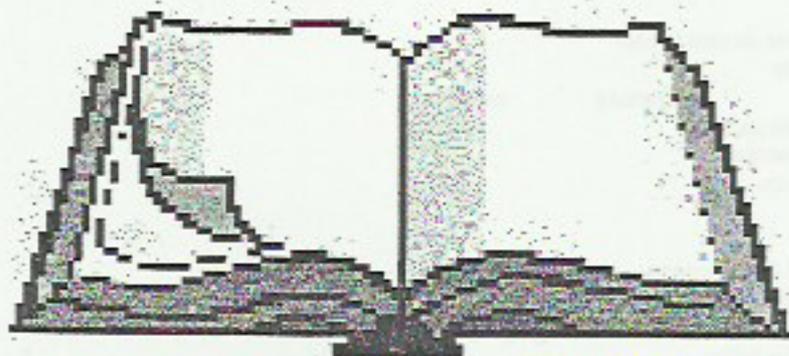
-Ciclo de "Cine español" realizado por Beatriz Egocheaga, Elena Navarro, Amparo Montoro, José Juan Poveda y Ángela Martínez; las películas son:

- Tesis
- Abre los ojos
- Boca a boca
- Hola ¿Estás sola?
- El milagro de P. Tinto
- Salto al vacío
- Los amantes del Círculo Polar
- Carne trémula

-Ciclo de "Cine V.O.S." realizado por Leticia Sánchez; con las películas:

- A things I never told you
- Chasing amy
- Gauzon maudit
- Alice et Martin
- Bedrooms and hallways
- Basquiat

ROSARIO MAÑERO



TE BUSCO

Te busco.
Aunque seas un crimen de hombre
yo te busco.
Te busco en la lectura impasible
de los hombres que sólo leen en sí mismos.
Te busco entre las guadañas crédulas
que pretenden rasgar aquella tu dureza.
Yo te busco entonces
en el implacable enemigo que vive en ti.
Yo te busco
porque me extravió en el concierto de tus palabras
y aunque me pierda y me pierda
buscándote
yo no soy más que trémulo violín truncado.
Te busco
agnóstica hiperbólica vagabunda
como la astilla en el daño
como la sal en la herida
como el piélago de tu encanto
y qué encanto de miradas silencios soledades.
Sí, yo te estoy buscando
aunque me niego y reniego
tan contra mí y tan en mí
e insisto y asisto a esta expedición
me desencuentro
para después no saber
confiarte mis palabras
mientras tu aprietas cigarrillos
y te atusas las lentes
y las lentes te ensaltan el monólogo tú todo hombre-hombre
y yo me entrego sumisa al juego de las correcciones
para así no desatarme las ganas las ganas.

Hoy te he buscado bajo la miscelánea de la noche.

Mas no te hallo
y quizá
esta mi soledad de libro
de cinceles sobre verso
versos que nunca han existido
sutilidades de tulipán
de apuestas en verde
quizá
toda mi ansia
se reduzca a un instante de esta noche
en que decido buscarte
en bibliotecas cafeterías y calles
bajo los árboles o entre jardines
en las parejas de los parques
soportando este invierno
doblegando al frío
es decir: buscarte
fuera de la intensidad de mi crimen
de la intimidad del alcohol
fuera de mí de mi mudez de mi propia miscelánea
fuera y dentro y a todos lados
de otros instantes como éste
que no fueron más que poemas
pero en los que no obstante
yo esculpo
una y otra vez
que te busco y te busco y te busco.

Y éste, sin encabecamiento... ¡que ya está bien!

- 6:45- Estas noches tienen su encanto. – Cállate Aníbal.
6:50- Yo creo que las funciones vitales se nos han bajado dos grados. – Ésta es una de esas frases tan imbéciles, y absurdas desde un punto de vista físico, que hacen que odies a Aníbal, aunque a mí el crío no me cae mal, pero claro, ahora entiendo a Luis cuando dice... nada, déjalo.
7:00- ¡¡BAJAD LA VOZ; OSTIA!!
7:05- ¡Cuidado con el cable!
7:10- Ya no ponemos dibujitos, ¿qué pasa?
7:15- ¡A la mierda! Esto se queda así. Y el cine a tomar por culo. – ¡No, que eso lo he escrito yo!
7:20- No me habléis todos a la vez, que me distraigo. – Nadie te está hablando, Ignacio:
7:25- ¡Árbol! ¡Árbol! ¡Árbol! (Naranjito con los ojos a tres centímetros de sus órbitas).
7:30- Barri dice cosas muy lógicas, y no le hacemos caso.
7:35- Me está saliendo un alien en la frente. – Y a mí otro en el labio.
7:50- ¿Nos vamos a desayunar? – De aquí no se mueve nadie hasta que no terminemos.
7:55- ¡Mira, el 9'37 sale corriendo!
8:00- ¿He dicho ya que necesito una aspirina o lo he pensado mucho? – No, no has dicho nada. Pero yo en mi cuarto tengo una farmacia. – ¿Ah, sí? ¡Qué chuli!
8:05- Yo es que llega un momento en que no...
8:10- ¿Qué haces? ¡No dibujes más estrellas de cinco puntas! – ¿Por qué? – Porque es la estrella del demonio. – Pero si yo soy Lucifer...
8:15- Éste último no lo hemos justificado. – psé... los CINCO últimos no están justificados.
8:30- Sería feliz en pijama y zapatillas.
8:35- ¿Nos vamos YA a desayunar?
8:45- ¿Hay dibujos a esta hora?
8:50- ¿Pedimos una pizza?
- DESAYUNO -----
- 9:15- ¿Pero todavía estáis despiertos? (Reincorporación de Sabina).
9:30- Se me ha pasado el sueño, vuelvo a estar activa (Lucía).
9:31- ¡AAAAAARGH! (Lucía tropieza y desenchufa el ordenador).
9:45- Me parece que NO he ido a Quirúrgica.
10:00- ¿Por qué chilla la perra? – Nada, es que le he pillado la pata con la puerta de la jaula... (Pepe, bestia).
10:15- Barri, ¿quieres que te sustituya? ¿No? ¿En serio? ¿Estás bien? ¿No estás cansado? ¡Barri, no me escupas! ¿Barri? ¡Barri! (Y la Naranjito sustituyó a Barri).
10:30- ¡Mira, esa farola se mueve! Ah, no, es la grúa...
10:45- Mira ése muriéndose de frío y la perra tapada con la manta.

... Y a partir de las once empezamos a desvariar. Son las 11:38 y he borrado esta frase quince veces. Faltan la portada, el relato y cinco putos encabecamientos (gritos de: ¡Déjalo así!) de mierda y g!g!g!g!g!g... (Nacho estrangula a Naranjito)

Por cierto... ¿Alguien ha leído Astérix y Cleopatra?

La Mesa de Redacción

(Todos aplauden y Aníbal y la perra se despiertan.)

Y éste, sin encabecamiento... ¡que ya está bien!

EPITAFIO: 16 HORAS DESPUÉS

Tras:

- Dieciséis horas.
- Un anochecer.
- Una cena.
- Un tentempié de medianoche.
- Tres cafetadas.
- Un amanecer.
- Un desayuno.
- Cinco paquetes de cigarrillos (sólo el último bajo en nicotina).
- Una perra apaleada e histérica.
- Tres "apagones" debidos a tropiezos varios.
- Un teclado destrozado.
- Una lentilla rebelde.
- Tres bajas y una reincorporación.
- Un cuelgue total del sistema.
- Un ordenador con iniciativa propia.
- Una lluvia torrencial.
- Una casa okupada.
- Derrumbamientos en el sofá.

... no podemos más.

Listado de frases épicas de la noche:

- 19:30 - Esto son sólo un par de horas. A las nueve nos vamos a cenar y volvemos para rematarlo.
- 23:00 - A las doce hacemos un descanso. Ya queda poco.
- 1:30 - ¿Quién quiere un café? Bajad la voz...
- 2:00 (Barri tropieza y desenchufa el ordenador) - Nacho: ¿Pero por qué?
- 2:30 - Venga, que mañana tengo que ir a Quirúrgica.
- 3:30 - Dios mío, ¡si queda más de la mitad! Necesitamos otro café. ¡Bajad la voz!
- 4:00 - Se me ha caído una lentilla (deserción de Sabina).
- 4:30 - Hay que comprar más tabaco. ¿Quién baja? Joder no hay cambio... ¿quién le pide veinte duros al conserje?
- 4:45 - Para el segundo número organizamos una colecta y compramos un cuenco de Katovit.
- 4:50 - Pues a mi lo que más me gusta de Luis es cuando se equivoca.
- 5:00 - ¿Qué es el Katovit?
- 5:15 - Creo que no voy a ir a Quirúrgica.
- 5:30 - ¿Dónde está el puto cursor de mierda?
- 5:45 - ¡BAJAD LA VOZ!
- 6:00 - A las siete hacemos un descanso y desayunamos, ¿eh?
- 6:05 - Mi función dentro del grupo es muy importante: mantengo alta la moral, yo abro la boca y todos se ríen.
- 6:09 - Parece que estás escribiendo una carta (lo dijo el ordenador con iniciativa).
- 6:15 - En cuanto salga el Sol hay que bajar las persianas.(Aníbal) -¿Por qué? -Porque en cuanto salga la luz ya no puedo hacer nada. -¿Por qué? -No lo sé.
- 6:24 - La angustia me reconcome (Naranjito).
- 6:30 - La próxima tirada deberíamos hacerla ya (Pepe). -¡Eso! Nos inventamos las cosas y luego organizamos una conspiración para que pasen (Aníbal).

Este periódico se terminó de elaborar el día 15 de Diciembre de 1.999, a las 15: 01 en el piso okupado de Nacho tras veinte horas de tortura física, mental y espiritual. Por problemas económicos ajenos a nuestra voluntad ha sido imposible su anterior impresión. La redacción agradece la gran cantidad de colaboraciones recibidas, especialmente su corrección ortográfica y estilística, y más aún las que estaban hechas a mano.

Esperamos vuestra complacencia porque hemos intentado que todos disfrutáramos del periódico lo antes posible, pero no ha podido ser. Ojalá que los profesores sean benévolos con nosotros...

Hasta la próxima...¡Os queremos!